

બેદ રાહબદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૮૫૧- વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ લેઈ ૨૧૧૨૫૧૧

વિષય ૬૪૫૭:૩

ભેદી શાહજાદી

ભાગ પહેલો.

પ્રયોજક,

ત્ર્યંબકલાલ જીવરાજ જોશી
માળીલા.

(અમરેલી-કાઠીઆવાડ)

પ્રકાશક

પઠાણ નીઆમખાન

ગુરખાન વકીલ

લાલહરવાળ-અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૫ સન ૧૯૧૮

કીંમત ૧-૧૨-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૧૦૦૦

પુસ્તક પ્રકાશનના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે
સ્વાધીન રાખ્યા છે.

ધી અમરસીંહજી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પઠાણુ નુરખાન અમીરખાન વડીલે છાપી.
લાલદરવાજા-અમદાવાદ.



અર્પણપત્રિકા.

પરમપૂજ્ય સ્નેહમય

માતા પિતા !

આ સંસારમાં અપાર્થિવ સ્નેહસહિત પોષણ કરી
અતિ બાલ્યવયમાંથી પુખ્ત વય પ્રાપ્ત થતાં સુધી આપે
આપના આ સંતાનનું સદા સર્વદા શ્રેયજ્ઞ કર્યું છે અને
હજી પણ મારાં કલ્યાણની અપૂર્વ કામના ધરાવો છો, એ
સર્વ અપરિશોધ ઋણમાંથી દિગ્વિન્નાત્ર મુક્ત થવાના મનો-
રથથી હું આપના ચરણોમાં આ પુસ્તક સમર્પણ કરી
ફેરવું, થાઉં છું.

લી૦

આપનો ઋણી શરન્દ,

નીઝમખાન નુરખાન.



પોલિટિકલ ભોમીઓ

ઓફીસમાં મળતાં પુસ્તકો.

રસૂલે અરબી.	રૂ. ૨-૮-૦
અરબનો ઇતિહાસ.	,, ૨-૮-૦
ખુલશાએ રાશેદીન.	,, ૧-૦-૦
ખાલીફ ખીન વલીદ.	,, ૦-૧૨-૦
મોરાતે એહમદી.	,, ૫-૦-૦
કુદરતની કારીગીરી.	,, ૧-૮-૦
મેહબુબે કુરેશ.	,, ૧-૮-૦

Tragedy of Moharrum. ૦-૧૨-૦

કરબલાનો કહેર. (કાચું પુઠું) ૦ ૪-૦

નીચેનાં પુસ્તકો ઉમ્મદા ચિત્રોવાળાં છે.

આધતે ઉલફત.	રૂ. ૧-૮-૦
હસન એનજીલના.	,, ૧-૮-૦
કનીઝે ફાતમા.	,, ૨-૮-૦
ગવહરખાન.	,, ૧-૮-૦
મોહમ્મદી મલિકા	૧-૮-૦
મેદી શાહજાદી. ભાગ-૨	,, ૨-૦-૦
રાજા દેવીદાસ	,, ૨ ૮-૦

ઉપરનાં તમામ પુસ્તકો પાકાં સોનેરી બાઇન્ડીંગ સાથનાં છે. ટપાલ ખર્ચ જુદું.

લખો:— મેનેજર-પોલિટિકલ ભોમીઓ.

લાલ દરવાજા—અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના

બધા વખત થયાં ધરત્રામી સંસારની વાર્તા લખવાની મારી ઇચ્છા હતી, પરંતુ કેટલાક પ્રતિકૂળ સંજોગો આવી પડવાથી હું તેમ કરવાને સમર્થ થઈ શક્યો નહોતો, આજે પરવરદિગારની મહેર-બાનીથી મારી એ ઇચ્છા તૃપ્ત થઈ છે અને તે સાથે આ એક સુખોદક વાર્તા પણ ઇસ્લામ વાંચક બંધુઓ સમક્ષ રજૂ કરી શક્યો છું.

એક હિન્દુ લખક હોઈને મેં આ ઇસ્લામી સમાજને તથા ઇસ્લામી સંસારને અનુસરતી વાર્તા લખવાનું જે સાહસ કર્યું છે, તે સાહસમાં હું કયાં સ્ત્રી ફતેહમંદ થયો છું, એની તુલના કરવાનું કામ વાંચકોનુંજ છે. છતાં પણ મેં મારાથી બનતી કેશિકે પુસ્તકની બાબને સાદી તથા સરળ કરવાનો અને મુખ્યત્વે હિંદુ બાબના શબ્દો યોગ્ય પુસ્તકને રસિક કરવાનો યત્ન કર્યો છે, એ યત્નમાં જે કોઈને કાંઈ ક્ષતિ જેવામાં આવે તો ક્ષમા આપવાની હું વાંચક બંધુઓને પહેલેથીજ વિનંતિ કરું છું.

આ પુસ્તકની વસ્તુ સંકલના સાંસારિક વિષયને સચોટ રીતે સમજાવી શકાય, એવા પ્રકારનીજ યોગ્યતામાં આવી છે. વાર્તાનો રસ જળવાઈ રહે, તથા પાત્રોનો પરિચય સત્વર સ્મરણમાંથી ન છુટાઈ જાય, એવા દરદાથી વાર્તાનાં પાત્રોનાં નામો ઐતિહાસિક નામોજ યોગ્યતામાં આપ્યાં છે. દિલ્હીના બાદશાહ સિદ્દનદરનું નામ, હિન્દુઓમાં જેવી રીતે રાજા વિક્રમાદિત્યનું નામ મહા દાનિશ્વમંદ તરીકે મશહૂર થઈ પડ્યું છે, તેવીજ રીતે મુસલમાન સમાજમાં એક દાનિશ્વમંદ, દિલા-

પર અને સારા શહેનશાહ તરીકે મશહૂર થઈ પડ્યું હતું, એથી તેમના નામનોજ પરિચય આપવાનું આ વાર્તાના મૂળ લેખકને વિશેષ યોગ્ય લાગ્યું હશે, એવી भारी નમ્ર માન્યતા છે. તે મમે તેમ હો, પરંતુ સેરિનાના રૂપમાં રહેલી બેદી શાહબદી દિલ્લખદારનો અપૂર્વ પ્રેમ-અનુપમ અનુરાગ તથા આદર્શ સ્વામિભક્તિ આદિ સર્વને માટે ખરેખર પ્રશંસા પાત્રજ છે.

આ વાર્તામાં પવિત્ર પ્રેમનો મહિમાજ મુખ્યત્વે દર્શાવ્યો છે. પ્રેમિક પ્રેમિકાને માટે તથા પ્રેમિકા પ્રેમિકને માટે કેવાં કેવાં અસભ્ય સંકટો સહન કરે છે, એનો આખેડુગ ચિતાર આ વાર્તામાં આપેલો છે.

બંગાળી ભાષાના એક મહા સુપ્રસિદ્ધ નવલકથાકારની એક મનોહર નવલકથા પરથી સમાજ, સ્થાન, પ્રથા તથા સંજોગપરત્વે પરિવર્તન કરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે, જે બદલ તે લેખક મહાશયનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.”

મારો આ પ્રયાસ હસ્લામ વાંચક બંધુઓને પસંદ પડશે, તો હું મારા આ પ્રયાસને સફળ થયો માનીશ. અંતે જે પાકપરવરદિગારની કૃપાથી હું આ વાર્તાના પ્રથમ ભાગને સમાપ્ત કરી શક્યો છું, તે દયામનો ખરા દિલથી ઉપકાર માની અહીંજ વિરમું છું.”

પ્રયોજક



અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ સુચિકા.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

પ્રકરણ	૧ હું	બાંદી કે બેગમ ?	૧
"	૨ જી	અજબ ઓરત	૨૪
"	૩ જી	કમરની બેઅફળી	૨૭
"	૪ થું	કપડીનું કારસ્થાન	૩૬
"	૫ મું	અપમાનનો અવધિ	૫૩
"	૬ હું	જીલ્લસખાની ચાતુરી	૬૫
"	૭ મું	સેરિનાની સંવેદના	૭૨
"	૮ મું	અજબ કુધાર	૮૨
"	૯ મું	ખુદાઈ બચાવ	૮૬
"	૧૦ મું	પત્થર પણ પીગળશે	૯૭
"	૧૧ મું	સેરિનાની સોનામોહોસે	૧૦૫
"	૧૨ મું	શયતાન રોબની શયતાનો	૧૧૨
"	૧૩ મું	ગેબી બચાવ	૧૩૫
"	૧૪ મું	ગેબી મદદ	૧૪૬
"	૧૫ મું	અમલકારી કામળ	૧૬૦
"	૧૬ મું	શાહસુફીનો સમાગમ.	૧૬૪
"	૧૭ મું	બંદો કે ફરિસ્તો	૧૮૧
"	૧૮ મું	જીલ્લસખાની બહાદુરી	૧૮૬
"	૧૯ મું	દગાબાજની શરૂઆત	૧૯૪
"	૨૦ મું	બદમાશોની બદફેલી	૨૦૭
"	૨૧ મું	દીવાનજીની દિલાવરી	૨૧૩
"	૨૨ મું	આશાનો સંચાર	૨૧૬
"	૨૩ મું	દગા કિસીકા સગાનહિ	૨૩૦
"	૨૪ મું	નિરાધારનો આધાર પરવરદિમાર	૨૩૭
"	૨૫ મું	શાહસુફીનો સુફીવાદ	૨૪૭



રસના સાગરથી છલકાતા, ઇશકના રંગથી
 દહેરાતી પ્રેમીક-પ્રેમિકાના પ્યારને સૂચવતી
 અત્યંત દિલપસંદ, મનોહર વાર્તા

મેદી શાહનદી.

(ભાગ બીજો)

લખનાર-ત્રંબકલાલ જીવરાજ જોશી

દિલ્હીના મશહુર બાદશાહ સિકંદર લોદીના અમલની આ વાર્તા
 ધણીજ મનોહર અને છટાદાર છે. દિલ્હીની શાહનદી દિલ્હીનારતું
 એકાએક પાણીમાં ગુમ થવું, તેના માટે ધણી ધણી તપાસો ચલા-
 વવી, શાહનદીએ બાંદીગીરી કરી પોતાની પાક ઝિન્દગી ગુમરવી,
 વફાદાર અને સતી સેરિનાના રૂપમાં ધણા સમય સૂધી ગુપ્ત રહેવું,
 તેના માલિકતું તેના પર આશક થવું, શયતાન ઉમરશેખે આશક-
 માશુકના પાક પ્યારમાં વિઘ્નો નાખવાં, વગેરે એક પછી એક બનાવો
 વાંચવાથી આંખમાંથી આંસુની ધારાઓ વહી આવે તેમ છે.

તે ઉપરાંત વફાદાર ગુલામ મુખારકની નમુનેદાર વફાદારી,
 જુલુસ તથા ઉમરશેખ વચ્ચેની 'કુલટા કાકી ને લામટો લત્રાજો'
 એ કહેવતને બરાબર લાગુ પડતી અજબ ચાલાકીઓ, તાકિતખીબીને
 તેના શૌહર વચ્ચેનો કાલિમ ઝગડો, શાહસુરી નામના ખુદાના ચૂસ્ત
 ઉપાસકતું આદર્શ જીવન અને નીતિમય ઉપદેશ, સેરિના અને ધણા-
 હીમનો અનુપમ પ્રેમ આદિ સર્વ પ્રસંગો એ ગી જુસ્સાદાર ભાષામાં
 આલેખવામાં આવ્યા છે કે જેથી વાર્તાને વાંચીને પૂરી કર્યા પહેલાં
 હાથમાંથી છોડવાનું મનજ થતું નથી. ઉત્તમ ચિત્રો સહીત. ૨-૦-૦
 મળવાનું ડેક્રાણું—મેનેજર-પબ્લિકેશન ભોમીઓ—અમદાવાદ

ભેદી શાહજાદી.

ભાગ પહેલો

ભૂમિક

દિલ્હીના મશહુર બાદશાહ સિકન્દર લોદી, ધણાજી, દાનિશ-
મંદ અને ગુણવાન બાદશાહ તરીકે મુલકમશહુર હતા, જેને રાજ્ય
રાખવામાં તેઓ એકા ગણાતા હતા. તે વખતના બીજા દેશોના
રાજાઓવાડાં અને સુલ્તાન-હાકેમોના કરતાં તેઓ દરેક બાબતમાં
ચઢિયાતા હતા. રૈયતમાં તેમના નામની હાક વાગતી હતી અને તે
સાથે તે તેમને ધણાજી માનની સાથે ચાહતી હતી. તેમની દોલતનો
ખજનો હદબેહદ કિમતી જવાહિરથી ભરેલો હતો. પ્રજાજી હમેશના
રિવાજ મુજબ સદતનતની મહેસુલ ચૂકવતા આવતા હતા એક મોટી
ફોજ, તેમની સદતનતની સલામતી માટે રાખવામાં આવી હતી. તેમનું
રાજ્ય સુખ અને અયેશવાળું હતું, રૈયત રાજ્યની વશદાર હતી, એથી
એમના અમલમાં ટંટા-શિસાદ, મારામારી, ચોરી કે લૂટફાટની આદત
રૈયતમાં બિહકુલ પડી નહોતી.

બાદશાહ પોતે ઇન્સાફના તખ્તપર બેસી રૈયતની ફરિયાદ
સાંભળતા હતા. વાદી-પ્રતિવાદીનું કહેવું કાનોકાન સાંભળીને,
તેઓ પોતે તેનો ખરાબર ઇન્સાફ કરી, ખરા ગુન્હેગારને
પકડી પાડી, બાજબી સજા ફરમાવતા હતા. મરીબોને માટે સદાવ્રતો

બંધાવી, રાજધાની તથા આજુબાજુના ગામોમાં ફૂવા ખોદાવી, રસ્તાની બંને બાજુએ ઝાડો રોપાવી, તેમણે પરમાર્થનાં ધણાં ધણાં કામો કર્યાં હતાં. આખી આલમમાં તેમના નેક નામનો ઝુંડો ઝળકી રહ્યો હતો. પણ પાક પરવરદિગારે એકીસાથે તેમને આટલાં બધાં સુખો, આટલી બધી દૌલત બક્ષવા છતાં, પણ તેમના દિલનું ખરૂં સુખ બિલકુલ નાબૂદ થઈ ગયું હતું. તેમનું રાજ્ય શાંતિવાળું હોવા છતાં પણ બાદશાહના દિલમાં જરાપણ એવું પડતું નહોતું.

એ બેચેનીનું સખબ કાંઈ બહારના દુસ્મનોના ચઢી આવવાની દહેશતનું નહોતું, પડોશના ખંડિયા અથવા તાબેદાર રાજાઓના હુલ્લડ કે તાબેદારી ન કબૂલવાના સખબથી તેઓ ખરી રીતે બેચેન બની ગયા નહોતા. એમની શાંતિનો નાશ થવાનું મુખ્ય કારણ તેમના મહેલમાંથીજ પેદા થયું હતું. ખંડિયા રાજાઓ અથવા તાબેદાર રૈયતને એની સાથે કાંઈ લાગતું વળગતું પણ નહોતું.

એ બેચેનીનું કારણ હવે અમે જણાવીશું. બાદશાહને એ શાહજદીઓ હતી; જેમાંની મોટીનું નામ દિલબહાર અને નાનીનું નામ ગુલબહાર હતું. દિલબહારની ઉંમર જ્યારે પાંચ વરસની હતી, ત્યારે તે એક દિવસ પોતાની આમા અને જનાનાંની બાંદીઓ સાથે નદીના વહેનમાં સાંઝની તાજી હવા ખાવા માટે ગઈ હતી. હમેશાં સાંઝ પડતાંની સાથેજ નદીમાં હવા લેવા જવાની દિલબહારને એક ટેવજ પડી ગઈ હતી અને તેમાં તે ધણીજ આનંદ માનતી હતી. નાની ઉંમરની કન્યાની એ ઇચ્છામાં, બાદશાહ કાંઈપણ વાંધો ઉઠાવતા ન હોતા. પરંતુ ઉલટા આંખોને આનંદ આપનારી દુખ્તરને નદીની સફર ફરી પાછી આવ્યા પછી તેઓ હદ ઉપરાંત ખુશ થઈને, તેને ઉત્સાહિત

કરતા હતા. પણ કિસ્મતની ક્યામતને જાણવી એ ઘણી મુશ્કિલ વાત છે ! એવી જ દહેવત દહેવામાં આવે છે, તેમાં કાંઈપણ ગેરમુના-સિબ નથી !

નસીબજોગે એવી રીતે સાંજે ફરવા જતાં એક દિવસે એક મોટો અકસ્માત થઇ ગયો ! યમુના નદીમાં એકાએક મોટું તૂટાન થવાથી તેની હોડી ઉધી વળી ગઇ. બાદશાહજીદી દિલ્લખહાર જમનાના આસ્માની આગમાં પવનના કપાટાથી ખેંચાઇને આ ફાની દુનિયાને હોડી આપી ઝિન્દગીને માટે ડૂબી ગઇ—ગાયબ થઇ ગઇ.

એક ખાજસરાએ ઘણી મુશ્કેલીથી તરીને પોતાની જાન બચાવી હતી. તે ઘણી વાર સૂંઢી નદીમાં જ્યાં ત્યાં તપાસ કરવા છતાં પણ શાહજીદીનો જ્યારે કાંઈપણ પત્તો મેળવી શક્યો નહિ, ત્યારે મહેલમાં પાછા આવી તેણે હિન્દુસ્તાનના શિરતાજ શહેનશાહ, સિકન્દર લોદીને દિલ્લખહારની પાણીમાં ડૂબી મરવાની ખેદજનક ખબર આપી !

હવે અહિં આગળ અમેને કહેવાની જરૂર નથી કે, જેવા બાદશાહેને પોતાની બહાલી કન્યાના ડૂબી જવાના સમાચાર મળ્યા કે, તરતજ તેમણે તેના મડદાંને પત્તો મેળવવા માટે ચારે તરફ ઘણાં ઘણાં માણસોને મોકલ્યાં હતાં; પરંતુ તેમાંના કોઈપણ માણસથી તેના મુડદાંને બાદશાહની પાસે લાવી રજૂ કરી શકાયું નહોતું.

આથી છેવટે છેક નિરાશ થઇને બાદશાહે જાહિર ફરમાન ફર-માવ્યું કે:—“જે કોઇ મારી પાણીમાં ડૂબેલી કન્યાનો કાંઈપણ પત્તો મેળવી લાવશે, તેને એક લાખ સોના મોહોરો બક્ષિસ આપવામાં આવશે. ”

આ ફરમાન થવા પછી, ચાર પાંચ વરસ વીતી ગયાં, તેમ

છતાં કોઈ દિલબહારને જીવતી અથવા મરેલી લાવી શક્યું નહિ, અરે તેની કશી ખબર પણ આપી શક્યું નહિ.

પાંચ વરસ રાહ જોયા પછી બાદશાહે પોતાની કન્યાને મરેલી ધારીને, તેની યાદગીરી માટે લાલ પત્થરનો એક સુંદર મુકરબો બંધાવ્યો અને એ મુકરબાની વચ્ચેવચ્ચે એક સફેદ સંગેમરમરની ઘણી ઉમદા અને દેખાવડી કબર બંધાવી, મુકરબામાં દાખલ થવાના દરવાજાના મથાળાપર એક પત્થરનો તખ્તી બેસાડી દીધી. એ પત્થરમાં એવું લખેલું હતું કે:—“હજી પણ જે કોઈ પુરુષ મારી પાણીમાં ગુમ થયેલી કન્યાની કાંઈપણ ખબર લાવી આપશે, તે જો બાદશાહી જાતિનો, સારા વંશનો, અને પાક ઇસ્લામ ધર્મનો પુરુષ હશે, તો તેની હું મારી કન્યાની સાથે શાદી કરાવી આપીશ અને પચાસ મણુ સોનું ભેટ દાખલ આપીશ. વળી મારી ગેરહાજરીમાં તે મારી મોટી સદ્ગત-નતનો અર્ધોઅર્ધ ભાગીદાર પણ થશે.”

ત્યાર પછી બીજાં પણ ત્રણ ચાર વર્ષ આવી રીતે વીતી ગયાં; પણ કોઈ પણ મનુષ્ય દિલબહારની બાબતમાં કશી ખબર આપી શક્યું નહિ. ત્યારે બાદશાહે બહુજ ગુસ્સામાં આવી એક ખોટા ખ્યાલને લીધે એક ભારી ટેક લીધી કે:—“જે કોઈ ઇન્સાન હવે પછી મારી કન્યાની કાંઈપણ ખાતમી મેળવી લાવશે, તેની કલ્લ કરી નાખવામાં આવશે.”

બાદશાહનું મન બગડવાથી તેણે આલું જે સખ્ત ફરમાન બહિર કયું, તેથી કરીને તેનો અંજામ એ આવ્યો કે, જે કદાચ કોઈ દિલબહારની તસ્વીર અથવા આકૃતિવાળી કન્યાને જોઈ શકતું, તોપણ જાન જવાની દહેશતથી બાદશાહી દરબારમાં આવવાની હિમ્મત કરી શકતું નહોતું. આવી રીતે બીજાં પાંચ વરસ પણ પસાર થઈ ગયાં.

એજ ગુમ થયેલી, પાણીમાં ડૂબેલી શાહનદી દિલ્લખહારની ભેદી જિન્દગીનું બચાન હવે આ વાર્તામાં વર્ણવવામાં આવશે. વાંચક માધ્યમે સહજ ધીરજ ધરશે, તો એ ખોવાયત્રી, ગુમ થયેલી વડી શાહનદી દિલ્લખહારના સંબંધમાં ઘણી ઘણી ભેદ ભરેલી વાતો જાણી શકશે.

નાની શાહનદી ગુલબહાર, હાલમાં ખૂબ ખૂબસૂરત નાજની હતી. પણ તે ઘણીજ અભિમાની હતી. ખુદાતઆલાએ જેવી રીતે ખૂબ સૂરતીના ખંજના જેવી શાહનદી દિલ્લખહારને દરેક રીતે બધા ગુણોની માલિક બનાવી હતી, તેવી રીતે ગુલબહારને બનાવી નહોતી. ગુલબહાર મરોંને પોતાનાં ચસ્મેથી જોઈ શકતી નહોતી. તેના ઉમેદવાર થઈને ઘણા શાહનદાઓ બાદશાહના દરબારમાં હાજર થતા હતા, પણ ગુલબહાર એમાંના કોઈપણ શાહનદાની સાથે શાદી કરવાને રાજી થતી નહોતી. વડી શાહનદીના ગાયબ થઈ જવા પછી શહેનશાહ તેમની નાની શાહનદી પર ઘણોજ સ્નેહ રાખતા હતા, એટલા માટે ગુલબહારને મરજી મૂકી આલવા દેવાની અથવા તેને નારાજ કરવાની તેઓ કશી કોશિશ કરતા નહોતા. પરંતુ નાની શાહનદીના એ અજબ વહેવારથી, તેમના દિલમાં એક જાતની ભારી ગમગીની છવાઈ ગઈ હતી. એ દિલખહાર તથા ગુલબહારના રહસ્યવાળા જીવનની વાર્તાના આધારેજ આ ચાલુ વાર્તાની શરૂઆત કરવામાં આવી છે.



પ્રકરણ ૧ લું.



બાંદી કે બેગમ ?

“તું જે કહે છે, તે સાંભળીને મારું જિગર કમ્પી ઉઠે છે!”

“હું શું તારી પાસે જૂઠું બોલું છું?”

“ખુદાના કસમ?”

“હા, ખુદાના કસમ! હું હજરતનું પાક નામ લઈ ખાત્રી સાથે કહી શકું છું કે, માલિકનો સત્યાનાશ વળી ગયો છે.”

“કાંઈ પણ બાકી રહ્યું નથી?”

“ના, એક કુટી બદામ પણ નહિ.”

“ત્યારે હવે શો ઇલાજ કરોશું સુખારક?”

“દેનેવાલા-ખુદા હય, લેનેવાલા બી વોહીજ હય. જ્યારે ઇન્સાનને તે દોલત આપે છે, ત્યારે જર-જવાહિર અને મોહોરોથી ખજનાના ખજનાજ ભરી દે છે. અને જ્યારે એ દોલતને પાછી લઈ લે છે, ત્યારે એકી સાથે બધું લઈ લે છે, પાસે એક કોડી પણ ન રહેવા દેતાં રસ્તાના બીખારી કે ફકીર બનાવી દે છે.”

“લાખ લાખ રૂપિયા અને જવાહિરના મોટા મોટા ઢગલા, શું શક્ત એકજ વરસમાં હીટી ગયા-ફના થઈ ગયા?”

“ફના કેમ ન થાય? કોઈની પણ વાત તો સાંભળતાજ નથી! જે હાથે ખરચ કર્યો જાય છે! ચારોનાં ટોળાનાં ટોળાં એકઠાં કરી મોજ શૌક અને ગાનતાનમાં આપો દહાડો વીતાડે છે. પીપનાં પીપ શિરાજી ખાલી થઈ ગઈ છે. તરેહ તરેહનાં ખાણાં, મીઠા મીઠા મેવા, અને તેની સાથે ઔરતોની મિજલસ, ખુશામદી ચારોની ખુશામદ વગેરે બધાંએ એકઠાં મળીને દાટ વાળી દીધો છે. હું તેમને કાંઈ પણ દહેવા કે સમજાવવા જાઉં છું, તો તરતજ ચાખૂક લઈને તેઓ મને

પણ મારવા દોડે છે ! બસ, આવી રીતેજ તેમનું મન રાત દિવસ બદ-
બખ્ત મારોની ખુશામદમાં તથા નશાની બહારમાં મશગુલ રહે છે !”

“ તને આટલી બધી ચાહે છે, તેમ છતાં પણ સારી વાત
કહેવા જતાં તને ધિક્કારી કાઢી ! સેરિના ! ખુદાની મરજીને કોઇનાથી
કાંઇ થોડીજ અટકાવી શકાય છે ! જે થવાનું હતું તે થઇ ગયું છે.
અને એના અન્નમથી આપણા સુલતાન માલેક, આજે રસ્તાના બિ-
ખારી બની ગયા છે ! હમણાં લેણુદારો તેમને ગજે વગગી પડ્યા છે,
કોઇને પણ તેઓ પૈસા આપી શકતા નથી. તે કિપરાંત વળી ગજબની
વાત તો એ છે કે, જેમને લીધે આટલી બધી મોજમજ, અયશ-આ-
રામ, દોલતની ખુવારી, આવાં ખાણું-પીણું કરવામાં આપણા હાકેમે
પોતાની સઘળા મિલકત ખરબાદ કરી નાખી છે, જેઓ ખોટી ખુશા-
મદ કરી, રોઢણાં રોઢ ગમે તે ધલાજે બન્ને હાથથી માલિકના ખજા-
નાને ખાલી કરી બધી દોલત ચોરી ગયા છે, રંકમાંથી અમીર અથવા
ગરીબમાંથી તવંગર બની બેઠા છે, તે સઘળા ચાર કે દોસ્ત જેવા
ફતરાઓ, આપણા માલિકની આવી દુઃખભરેલી હાલતને વખતે એક
પછી એક ખસી ગયા છે. અરે ! એટલુંજ નહિં, પણ તેમણે માલિકને
ત્યાં આવવાનું અથવા મોટું બતાવવાનું પણ બિસ્કુલ બંધ કરી દીધું
છે. ખાલી એટલેથીજ પત્યું નથી, પણ લેણુદારોના તકાદાથી ગભરા-
ઇને આપણા બધા માલિક તેમની પાસે પૈસાની મદદ માંગવા ગયા
હતા. ત્યારે તેમાંના કેટલાક શયતાનોએ તેમની મુલાકાત પણ કરી
નહોતી અને કેટલાક નિમકહરામ નામદોંએ તેમને બેઇબજત કરી ન્હ-
સાડી મૂક્યા હતા. ”

“ અજબખીની વાત છે મુબારક ! આ દુનિયાં શું આટલી
બધી સ્વાર્થી છે ! દોલતનો અધિકાર આ આલમમાં આટલો બધો

છવાઈ ગયો છે ! શયતાની હરામી તું ઇન્સાનના મુખ્ય ધર્મરૂપ થઈ પડી છે ! જેમના સુખને માટે, તેમણે પાણીની પેઠે પૈસા ખર્ચ્યા હતા, તેઓ આ દુઃખના દિનમાં તેમની સાથે મુલાકાત પણ કરતા નથી ! ખુદા કયામતને દહાડે એ નિમકહરામીઓનો અદલ ઇન્સાફ કરશે !”

“આ શાની દુનિયામાં સુખના દહાડા હંમેશને માટે ટકતા નથી. સેરિના ! અંધારું અને અજવાળું, ચડતી અને પડતી વારફરતી આવ્યાજ કરે છે ! આપણા હાકિમ દાનિશમંદ, દિલાવર અને ગરીબોના અન્નદાતા છે, ખીજના ઉપકારને માટે ખયરાત કરવામાં તેમની ઘણી મિલકત ખરબાદ થઈ ગઈ છે; દૌલત જવાથી પાછી દૌલત આવે છે. પણ માણસના ગયા પછી એ દૌલત શા કામની ? ખુદા, આપણા માલિકને સો વર્ષની લાંબી જિંદગી આપો. મનમાં નક્કી યાદ રાખજે કે, અલ્લાના ખરા ઉપાસક અયુઅયુબના પુત્ર ઇબ્રાહીમને કદી પણ અમના શંકાં મારવાં પડશે નહિ. તેમ છતાં તું નથી જાણતી કે, ઘણા વખત થયાં તેમને બાન આવ્યું છે ! હવેથી તેઓ ખૂબ ચેતી-નેજ ચાલશે. સેરિના ! આપણા માલિકનું દિલ રહમદિલીથી ભરેલું છે ! ખીજનું દુઃખ દેખીને તેમનાં ચક્ષુમાંથી આખની ધારાઓ વહેવા માંડે છે. પોતાનું પીરસેલું અનાજ પણ તેઓ આંગણે આવેલા ભૂખ્યા બીખારીને આપી દે છે. ખોટા ખર્ચથી તેમનો ખજાનો અત્યારે ખાલી થઈ ગયો છે, એ ખરું, પરંતુ તે ખાલી ખજાનો ખુદાની મહેરબાનીથી પાછો તર થઈ જશે.”

“આમીન, આમીન ! મુફારક ! તું તેમનો પ્રિય બંદો છે અને હું તેમની પ્યારી બાંદી છું ! બલા માલિકના મુખ રહામું જોઈનેજ આ આલમમાં આપણે ઘણા દિવસો ગુજર્યા છે. તેઓ આખાદ રહ્યા ! તેમના બલ માટે હમેશાં જન્મમાં હીને હું મસ્જિદમાં જઈ

છપી રીતે બંદગી કરતી આવું છું, એ તો તું જાણેજ છે ! તે મહાન અસ્લાહ શું મારા જેવી બદ કિસ્મત લૌંડીની બંદગીને કાન પર નહિ ધરે ?”

ઉપર મૂજબની વાતચીત એક બંદા અને બાંદીની વચ્ચે થતી હતી. બંદાનું નામ મુબારક હતું અને બાંદીનું નામ સેરિના હતું. તેમના માલિકનું નામ ઇબ્રાહીમ હતું.

ઇબ્રાહીમના વાલીદ અય્યુઅયુબ, દિલ્હીના બાદશાહના ઝવેરી હતા. અજમેરમાં તેમનું જન્મસ્થાન હતું. એ અજમેરમાંજ, તેઓ એક મહેલ જેવો બંગલો બંધાવી તથા અખૂટ દોલત રાખી, જન્મત-નશીન થયા હતા. તેમનો એકનો એક પુત્ર અલી ઇબ્રાહીમ હતો.

અલી ઇબ્રાહીમ, ફારસી, અરબી અને ઉર્દુ જ્ઞાન જાણતો હતો. તેમાં તેણે સારી ખ્યાતિ પણ મેળવી હતી. લોકોમાં અને સમાજમાં તે એક વિદ્વાન તરીકે ઓળખાતો હતો. પણ ઇબ્રાહીમે જે સારી શિક્ષા મેળવી હતી, તેનું પરીણામ તેની કમનસીબીને લીધે ખરાબ સોખતથી તદ્દન કિલકું આવ્યું. તે વિદ્યાર્થી જે ગુણ ગ્રહણ કરવા જોઈએ, તેને તેણે બિલકુલ છોડી દધને તદ્દન અવજો રસ્તો પકડી લીધો હતો.

મરતી વેળાએ અય્યુ-અયુબ, પાંચ લાખ રૂપિયા રોકડા તથા તે ઉપરાંત હીરા-મોતી અને જવાહિરથી પોતાનો ખજાનો તર કરી મૂકતા ગયા હતા. તેમના મનમાં મોટી મુશ્કેલી હતી કે, તેનો ગુણવાન અને વિદ્વાન પુત્ર કોઈની પણ પરવાહ રાખ્યા વિના પોતાની જિન્દગી સૂધી બેઠો બેઠો ખાધા કરશે, તો પણ તેમનો ખજાનો ખૂટશે નહિ. પરંતુ તેમના મનની એ મુશ્કેલી બિલકુલ બર આવી શકી નહિ.

એનું સમજ બીજું કાંઈપણ નહોતું. જવાનીમાં હાથમાં દૌલત આવવાથી, માથે કોઈ મુરખી ન રહેવાથી અને અવિવેક આવીને એકત્ર થવાથી જે બુદ્ધિ પરિણામ આવે છે, તેનું જ આ બાબતમાં પણ બન્યું હતું. અબુ-અયુબની બીજી ખ્વાહિશ એ હતી કે, તે પુત્રની શાદી કરીને એક સુંદર જોરુને ઘરમાં લાવી શકશે. આ ખ્વાહિશથી તેમણે અનેક ઉમદા કુટુંબની ખૂબસૂરત કન્યાઓની તપાસ પણ કરી હતી. એક ઠેકાણે શાદીનો દિવસ પણ નક્કી થઈ ગયો હતો, પણ તેમનું એકાએક મોત ઉપજવાથી, એ કાર્યને અમલમાં મૂકી શકાયું નહોતું.

એ મુકરર કરેલી કન્યાના વાલીદે-ઇબ્રાહીમના ભવિષ્યના સસરાએ, અબુ અયુબના મરણ પછી પણ, ઇબ્રાહીમનો સાથે પોતાની કન્યાની શાદી કરવા માટે ઘણી ખેંચતાણ કરી હતી, પરંતુ તેના મનની મુરદ પૂરી થઈ નહોતી. ઇબ્રાહીમે તેને સાફ કહી દીધું હતું કે, “ શાદી કરીને જિન્દગી સૂધીની તાબેદારી ખરીદી લેવાની મારી ઇચ્છા નથી. તમારી ખેંચતાણનું કાંઈપણ ફળ મળી શકે તેમ નથી,”

કેટલાક માણસોનું એવું અનુમાન હતું કે, એ મુકરર કરેલી કન્યાને તલાક આપીને, તેમની ખૂબસૂરત બાંદીની સાથે ઇબ્રાહીમ સાહેબ શાદી કરવા માગે છે. એ વખતે ખરીદેલી બાંદીની સાથે શાદી કરવાનો એવો એક રિવાજ, મુસલમાનોમાં ચાલુ હતો. પરંતુ જ્યારે તેમણે જોયું કે, પિતાના મરણ પછી ઇબ્રાહીમ, એક હાથે પિતાની એકઠી કરેલી મિલકતને ઉડાવી રહ્યો છે, નકામો ખર્ચ કરી રહ્યો છે, ત્યારે ઘણાં માણસોએ એવી ધારણા ધારી લીધી કે, ઇબ્રાહીમ શાદી ન કરતાં કુંવારોજ રહેશે. આથી હવે કોઈ પણ પુરૂષ, પોતાની રૂપાળી કન્યાની સાથે શાદી કરવાનો તેની પાસે આવી આગ્રહ કરતું નહોતું.

એ ખૂબસૂરત બાંદી સેરિનાને અયુઅયુએ, સાંઝે ધન આપી એક કાશ્મીરી ગુલામના વહેપારી પાસેથી ખરીદી લીધી હતી. સેરિનાની ખૂબસૂરતી જેવી મશહૂર હતી, તેવાજ એના ગુણુ પણ મશહૂર હતા. બહા માલિક અયુઅયુઅ, સેરિનાના ગુણુથી શીદ થઈને તેને પોતાની દીકરીની પેઠે ચાહતા હતા. એથી કરીને ઇબ્રાહીમના કુટુંબમાં સેરિનાની સારી સત્તા જામી ગઈ હતી. ખરું કહીએ તો, તે બાંદીની હાલતમાં રહેતી નહોતી. મકાનના બીજા બધા નોકર ચાકરો અને બાંદીઓનાપર તેની સખ્ત હકુમત ચાલતી હતી.

અહા ! કેવી ખીલતી જુવાની એ સેરિનાના બદનમાંથી બહાર નીકળી રહી હતી ! તેની ઉંમર વીસ વર્ષની હતી. તે જાણે ખીલેલાં સેંકડો કમળના ફળ જેવી શોભામયી હતી. કાન સૂંધી ફેલાયલાં સિતારા જેવાં ચળકતાં ચશ્મે, કમળના ફૂલપર પડેલાં ઝાકળનાં બિન્દુ જેવાં સોહામણાં જણાતાં હતાં. પગની પાની સૂંધી લંબાયલા તેના કાળા વાળ, ભમરાના રંગથી પણ વધારે કાળા હતા. તેના ગુલાબી રંગથી રંગાયલા ગાલ, મામૂલી મહેનતથી તથા આફતાબની રોશનીથી તપીને લાલ છટાને ધારી લેતા હતા. એ પરસ્તાનની પરી જેવી સેરિનાને જોઈને તેના જવાન માલિક ઇબ્રાહીમ એક વાર ઇશ્કથી શીદ થયેલા દિલથી બોલી ઉઠ્યો હતો કે :— “ સેરિના ! સેરિના ! તું કેવી ખૂબસૂરત છે ! સેરિના ! તું શું ! મારા દિલની ખ્વાહીશને પૂરી નહિ કરે ? આદશાહી બેગમ તરીકે, આ ઘરમાં નહિ બિરાજે ? ”

સેરિનાએ તેના કોમળ દિલના માલિકની આ આવેશવાળી પ્રેમ માગણીને કદીપણ કઠોરતાથી ઇન્કાર કર્યો નહોતો. અથવા તેના માલિકને કદી પણ આશાવાળાં વચનોથી હા પણ પાડી નહોતી. ઇબ્રાહીમે ધાર્યું

હોત તો! એની સાથે જોરજુલમથી પણ શાદી કરી શકત. પરંતુ તેની ચાલચલગત તેવી નીચ અથવા છેક હલકા દરજ્જાની નહોતી. તે સેરિનાના રૂપની તારીફ કરતો હતો, સેરિનાના વસ્ત્રની બીજા ભાગતો હતો, તેની પાસેથી આશાભર્યા જવાબ ન મળવાથી નિરાશ થતો હતો, પણ દૃઢાપિ સેરિનાને તે શાદી કરવાની ફરજ પાડતો નહોતો. તેની મહોબ્બતમાં દરેકના કાદવનો ગંધાતો દુર્ગંધ નહોતો.

ખીલેલું કૂત્ર જોઈને, ઘણાં માણસો જેવી રીતે આંખનો આનંદ મેળવે છે, સૂરીલા અવાજવાળાગળાના સૂરતાલવાળા સંગીતને સાંભળીને ઘણાં માણસો જેવી રીતે કાનને તૃપ્ત કરે છે, તેવીજ રીતે ઇશ્વાહીમ પણ સેરિનાના બીનને પણ શરમાવી દે તેવા સ્વર અને પરીને પણ નમાવી દે તેવી ખૂબસૂરતીને જોઈને એક જાતની મોજ માનતો હતો. એ મોજમાં જ તેનું ખરું સુખ અને ખરો સ્વાર્થ સમાયેલો હતો.

મરતી વેળાએ અયુઅયુબ, સેરિનાને એ હજાર સોનામોહોરો આપી તેને બાંદીના બંધનમાં છૂટી કરતા ગયા હતા. ઇશ્વાહીમ પણ એ વાતને જાણતો હતો કે, તેના વાલીદની આપેલી છૂટ મૂજબ, હવે તે તેની ખરીદેલી દાસી રહી નથી. તે પોતાની મરજીમાં આવે, તો તરજ ગમે ત્યાં ચાલી જવાને મુખત્યાર છે. પરંતુ તેમ છતાં પણ તે ગમ નહોતી. ઇશ્વાહીમે ઘણીવાર તેના દિલની પરીક્ષા કરવાના ધરાદારથી તેને રવાના થવાનું કહ્યું હતું, પણ તેમ છતાં પણ તે તેમ કરવાને કબૂલ થઈ નહોતી. તેણે ઇશ્વાહીમને કહ્યું હતું કે:—“હું નિરાધાર-આશ્રય વગરની એક અનાથ ઔરત છું. આ દુનિયામાં મારે માફ કહેવા જેવું કોઈજ નથી. મારા જન્મતત્ત્વીન માલિકે, મને પોતાની પાળી પોલીને મોટી કરી છે. આ દુગાખાજ અને સ્વાર્થ દુનિયાના જુલમના પંજમાં ધકેલી દઈને તમે મને તરછોડશો નહિ.

હું આપબુદી કે આપમુખત્યારને ચાહતી નથી. હું હમેશને માટે તમારું બાંદીપણું ગુજારીને મારી જિન્દગીને સજા થયેલી માનીશ.”

ત્યાર પછી ઇશ્વાહિમે સેરિનાને એ બાબતમાં કશું પણ કહ્યું નહોતું. પણ ઉલટો તે તેને ત્યારથી પોતાના કુટુંબની કોઈ ગજીની સગી જોવીજ ગણવા લાગ્યો હતો.

હાલમાં ઘણા દિવસ સૂંધીના કુળુલ ખર્ચથી, પિતાની મેળવેલી સઘળી મિલકત ખલાસ થઈ જવાથી, ઇશ્વાહિમ ઘણાજ પૈસાની તંગીમાં આવી પડ્યો હતો. લાખો લાખો સોના મોંઢારો, અખૂટ જવાહિર વગેરે બધું ખૂટી ગયું હતું, ખજાનામાં એક કુટ્ટી બદામ પણ બાકી રહી નહોતી. શહેરમાં તેના જે બે ભાડે આપવાનાં મકાનો હતાં, તે પણ લેણદારોને ત્યાં ગીરો મૂકાઈ ગયાં હતાં. સારાં ફળવાળા ઝાડોના બે બગીચા હતા, તે પણ છેવટે ગીરો મૂકાઈ ગયા હતા. હવે ફક્ત પોતાનું રહેવાનું એક મકાનજ બાકી રહ્યું હતું,

સુખના કુતરા જેવા દોસ્તો, ઇશ્વાહિમની બદહાલત જોઈને, બધા એક પછી એક સરી પડ્યા અને ઇશ્વાહિમને તેમણે એકદમ છોડી દીધો. માણસોના કોલાહલથી ભરપૂર રહેતું નાટકશાળા જેવું તેનું સુંદર મકાન ધીમે ધીમે મોજમજવાળા જલ્સાઓ વિનાનું થઈ પડ્યું. લેણદારોએ તકાદા કરવા માંડ્યા હતા-કોઈ કાજીની પાસે દાવો કરવાની બ્હીક બતાવતા હતા, તો વળી પાછા તેમાંના જેઓ કાંઈક દિલાવર અને દિલના દર્દી હતા, તેઓ તેને દેવું પતાવી આપવાની મુદત વધારી આપતા હતા.

આ પહેલાંજ અમો જણાવી ચૂક્યા છીએ કે, ફક્ત નાયગાન અને શિરાજીના જલ્સાઓમાંજ ઇશ્વાહિમની સઘળી મિલકત ખરબાદ

થઈ ગઈ હતી, તેમ પણ નહોતું. પાપના કુટુમ્બ ખર્ચની જોડે પુણ્યની ખચરાત પણ હતી. એક મુસાફરખાનામાં તેણે હમેશાં ખચરાત કરવાનો બદોબસ્ત કર્યો હતો. હમેશાં ફજરમાં ઉઠતાંની સાથેજ તે ત્રણ સોના મોઢોરો મુસાફરખાનામાં મોકલી આપતો હતો. પરંતુ અત્યારે તગી પડવાથી તે ધર્મની ખચરાત પણ તેના તરફથી બંધ પડી ગઈ હતી. પણ અબજબીની વાત છે કે, તેણે બે ત્રણ માસ પહેલાં પૈસાના અભાવે એ હમેશની ખચરાતને બંધ કરવા છતાં પણ મુસાફરખાનાનું કામ બરાબર રીતસર ચાલ્યા કરતું હતું. એક દિવસે તેણે મુસાફરખાનાના માલિકને બોલાવીને પૂછ્યું કે:—“ આ છેલ્લા બે ત્રણ માસ થયાં તમે મારી પાસેથી મુસાફરખાનાનું રોજનું ખર્ચ લઈ ગયા નથી. તોપણ મારા સાંભળના મૂજબ મુસાફરો અને મિજબાનોની બરદાસ્ત પહેલાંના જેવીજ થાય છે, તો તેનું શું કારણ છે વાઈ ? ”

મુસાફરખાનાના માલિકે જવાબ આપ્યો:— “ મને જણાય છે કે, કેટલાંક કારણોને લીધે હુજૂરની યાદગીરીમાં કાંઈક ફેરફાર થઈ ગયો છે. આપની મહેરબાનીથી મળતા દ્રવ્યમાંથી જ હજી સુધી કામ ચાલી રહ્યું છે. તેમ છતાં પણ પહેલાં હું હમેશાં ફજરમાં આવીને આપની પાસેથી ત્રણ મોઢોરો લઈ જતો હતો, પણ હવે મારે એમ કરવું પડતું નથી. હું ઘેર બેઠાંજ અત્યારે એ ખર્ચના રૂપિયા મેળવું છું. દરરોજ મળસ્કામાં પથારીમાંથી ઉઠતાંની સાથે જ હું મારા સૂતાના ઓરડામાં, એક રૂપિયાની કોથળી જોઈ શકું છું! એ કોથળીમાંથી મને કોઈ કોઈવાર કાગળનો નાનો ટુકડો પણ મળી આવે છે. તે કાગળમાં એવું લખવામાં આવે છે કે:— “ અલી હાજીમ સાહેબ તરફથી હમેશની ખચરાત દાખલ આ રૂપિયા મોકલવામાં આવી છે. તમને

ખુદાની દોહાઈ છે કે, આ કાગળના ટુકડે ટુકડા કરી, આ ત્રણ મોહારો લઈ લેશો. આ વાત કોઈની પાસે જાહેર ન થાય, તેની ખાસ કાળજી રાખશો.”

આ વાત સાંભળીને ઈબ્રાહીમ ધણેજ તાજજીવ થયો હતો. આમ ધૂપી રીતે મુસાશિરખાનામાં કોણ રૂપિયા મોકલી આપે છે, તેનો તે કશો નિર્ણય કરી શક્યો નહોતો. તે ધણેજ દંડ થઈ ગયો. બે માસ થયાં તે તદ્દન પૈસા વિનાનો થઈ પડ્યો છે, તેમ છતાં પણ પહેલાંની પેઠેજ ખચરાત ચાલુ રહી છે, તો તેનું શું કારણ છે? એ દિલાવર દાતાર કોણ છે અને ક્યાં રહે છે? આવી આવી ઘણી વાતો તેના મનમાં આવવા લાગી.

ગમે તેમ હો, પણ આખરે એવો એક સખ્ત બદ દહાડો આવ્યો કે, જે દહાડે ઈબ્રાહીમના હાથમાં એક કોડી પણ ન રહી. આ પહેલાંજ તેણે ગુલામો તથા બાંદીઓને રવાના કરી દીધી હતી. તેનું અચશવાળું કાલાહલથી ભરેલું રહેતું મોહું મકાન, હમણાં જાણે વેરાન જેવું બિહામણું બની ગયું હતું. ત્યાં જતાં પણ ઘણાના મનમાં ધારતી થતી હતી. ચારે તરફ ગમગીની, રંજ છવાઈ ગયો હતો ચારે તરફ બિહામણા દેખાતાં દેખાવા લાગ્યાહતા. તમામ ઓરડાઓની શોભાનાં સાધનો વેચાઈ ગયાં હતાં અથવા ગીરો મૂકાઈ ગયાંહતાં. મોટાં મોટાં ઘર બિલકુલ ખાલી પડ્યાં હતાં.

તે મકાનમાં જે સંઘળા નોકર-ચાકરો, બાંદીઓ વગેરે હતાં, તેમાંના કોઈ પગારના અભાવથી, કોઈ ખોરાકની તંગીથી, કોઈ માલિકની ગરીબ હાલતથી નિરાશ મનથી ચાલ્યાં ગયાં હતાં. ફક્ત તે હંમેશની ભરોસાદાર સેરિના અને મુમારક જ રહ્યાં હતાં. ઈબ્રા-

હીમે સેંદડો વાર તેમને રવાના થવાનું ફરમાવ્યું હતું, છતાં પણ તેઓ ગયાં નહોતાં. વળી બાંદી સેરિનાને, તે ધણાજ પ્યારની નજરથી જોતો હતો. પહેલાંજ અમો જણાવી ચૂક્યા છીએ કે, સેરિના ખુબસૂરતીમાં જહાંની પરી જેવી હતી. ફક્ત ખુબસૂરતીમાં જ સેરિના ચઢિઆતી હતી, એમ નહોતું, ગુણમાં પણ તે મશહૂર હતી. તેણે પોતાના માલિકના દિલને ખુશ રાખવા માટે સંગીતની તાલિમ લીધી હતી, અને નાચ-કાગામાં પણ તે એક નામજાદી ગણાતી હતી. તે ધણી મીઠાબોલી અને શરમાળ હતી. તેના મ્હોં અને આંખોમાં જાણે રહમદિલી છવાયેલી હોય એમ જણાઈ આવતું હતું.

અને ગુલામ મુઆરક-તેના ગુલુની પણ ગણતરી થાય તેમ નહોતી. તે ઇબ્રાહીમના વાલીદના અમલનો ગુલામ હતો. તેના બદનમાં જેવી તાકાત હતી, તેવોજ તે મહેનતુ હતો, તેનો ખાવિંદ ઇબ્રાહીમ તેના પર પૂરતો ભરોસો રાખતો હતો. તે ધણા દિવસ થયાં આ કબીલામાં આવીને રહ્યો હતો. માલિકના સુખના દહાડાનો તે સોખતો હતો, બેવકાદારી કેને કહેવામાં આવે છે, તેને તે જાણતો પણ નહોતો. તે પોતાને સુખને માટે એવી કશી દરકાર પણ ન રાખતાં ફક્ત પોતાનો માલિક શી રીતે સુખી થાય, એની જ હર હમેશાં કાળજી રાખતો હતો. માલિકને ખુશ કરવાથીજ તે ખુશ થતો હતો.

સેરિનાએ કહ્યું :- “ જો મુઆરક ! દિવસ ચલાવવાનો ભાર તે આખી આલમના વાલીદ પરવરદિગારના ઉપર રહેલો છે. જોને અત્યાચાર આપણા માલિકના હાથમાં એક રાત્રી પાછ પણ નથી, છતાં ધણીજ ખુશીની સાથે દહાડા ગુજરી જાય છે ને ”

મુખારકે સહજ હસીને કહ્યું:- “ શા સાર ન ગુઝરે? તારા જેની બેહેસ્તની પરી જેના ઘરમાં રહે છે, તેને શી શિકર છે? ”

“ તારી આ બધી વાતો ફક્ત હસવા જેવી જ છે મુખારક! ”

“ હું બધું જાણું છું સેરિના! છેક બચપણથીજ હું તારી દરેક દરેક ચપગતાને જોતો આવું છું. સાહેબ મરતી વેળાએ તને બે હઝાર અશર્ફીબક્ષિસ આપતા ગયા છે. તે ઉપરાંત આજ લગી તેં જે પગાર મેળવ્યો છે, તેની બધી રકમ પણ તેં જમા કરી રાખી છે. એ સઘળા રૂપિયામાંથીજ અત્યારે આ બેમદદી કપીલાનું ખરચ ચાલી રહ્યું છે. તારા દિલની આ દિલાવરી જોઈને, ધડીએ ધડીએ હું એટલો બધો આશરીન થઈ જઈ કું કે, જેથી માઈ જીગર બેઝાઇ જાય છે, અશ્મમાંથી આંસૂ વહેવા માંડે છે. મને ધણીવાર એવું મન થઈ આવે છે કે, જાણે હું હંમેશને માટે તારો ગુલામ બની રહું! ”

“ જા, જા, તારે મારી આટલી બધી વડાઇ ન કરવવી. તું ચૂપ કર. આમ જો આપણા માલિક આ તરફ આવી રહ્યા છે, તેમનું કરમાવણું મ્હોં જોઈને મારી છાતી ફાટી જાય છે, કદાચ વળી પાછી કાંઈ નવી આફત તો નહિં આવી પડી હોય ને! ”

પરાપર એજ વખતે, ઈબ્રાહીમ ત્યાં આગળ આવીને શીકા મ્હોંએથી બોલ્યો:- “ સેરિના! તમે બેડ જણાં શી વાતચીત કરતાં હતાં? હું ધાઈ છું કે, મારા જેવા કમનસીબ માલિકની જ વાત કરી રહ્યાં હશે? ”

સેરિનાએ માલિકને સલામ કરી ધણાજ નરમાશબરેલા અવાજથી કહ્યું:- “ ના, જનાબેઆલિ! આપના સંબંધમાં કોઈ એવી ખાસ વાત થતી નહોતી. મેં સાંભળ્યું હતું કે, આપ તે સમયતાન

ઉમર શેખની પાસે ગયા હતા. આપને પાછા આવતાં બેહદ ઢીલ થયેલી જોઈને, અમો એ આખતમાં જ વાતચીત કરી રહ્યાં હતાં. એ ઉમર માલદાર અને ધનવાન હોવાથી શું થયું? તેનું દિલ ઘણું જ હલકું છે, એક પૈસાનો પણ તે માખાપ છે, કદાચ આપની સાથે તેની કાંઈ તકરાર થાય, તો તે શયતાન આપને કેવા ખરાબ શબ્દ કહી સંભળાવે, એનો કાંઈ નિશ્ચય જ નથી. આ ખયાલ જ અમારા દિલને બેચેન કરી રહ્યો હતો.”

ઘાઘાહીમે દિલગીરીની સાથે એક ઉંડો નિઃસાસો નાખીને કહ્યું:—
 “સેરિના! તમારો ખયાલ ખોટો નહોતો. ખરેખર આજે તેની સાથે મારે ખૂબ તકરાર કરવી પડી છે, તમારી બેઠીની પાસે તો હું કાંઈપણ દૂર રાખતો જ નથી, જોડે અત્યારે પણ ખરેખર જાણાવવામાં મને કશી હરકત નથી. સોનામોહોરોની વાત તો દૂર રહી, પણ અત્યારે મારી પાસે એક તાંબાનો ટુકડો પણ રહ્યો નથી. હું ઉમર શેખની પાસે શા સળખથી ગયો હતો, તે તું જાણે છે? ફક્ત મારા આ છેવટના આધારરૂપ મકાનને જાચાવી રાખવા ખાતર જ. પણ તે તો તેમ કરવા માગતો નથી. તે એમ દહે છે કે, તે દિવસે મેં તેની પાસેથી જે ચારસો રૂપિયા વ્યાજ લીધા હતા, તે પહેલાં મને આપી જાઓ. મારે સેરિના! તેની પાસેથી જે રૂપિયા વ્યાજ ઉધાર લીધા છે, તે તેને પહેલાં ચૂકવી આપવા પડશે. વળી ત્યાર પછી તેણે મને જે ગજબની વાત કહી છે, તે તો મારાથી તારી આગળ કહી સકાતી પણ નથી.”

સેરિનાએ કહ્યું:—“બેહરખાન માલિક! અન્નદાતા! આ કમ-નસીબ બાંદી હર હમેશથી આપના પિતાનું નમક ખાતી આવી છે, જ્યારણની એક ઘણી જ દૂરની ચાહગીરી મારા મનમાં પવાવના પડ-

છાયાની માફક તરી આવે છે ખરી, પણ મને લાગે છે તે ફક્ત ખોટું ખવાળ હતું. ઘણાજ દૂરના કન્દહાર મુલ્કમાંથી આપના વાલીક મને એક દાસ્તીરી ગુલામના વહેપારી પાસેથી ખરીદી લાવ્યા છે. એ વાત તેમણે મને ઘણીવાર કહી હતી. આપના આશ્રયમાં રહી, આપની દિલાવર જિન્દગીને જોઈ તથા આપની રહમદિલીથી ખેંચાઈ આવીને હું આપની બાંદીની પણ બાંદી બની ચૂકી છું, આપની અને આપના પિતાની મહેરબાનીનો બદલો મારા જેવી કમનસીબ બાંદીથી હરગિજ વાળી સકાય તેમ નથી. મામલો ગમે તેવા સંગીન પાયાપર કેમ નથી આવી જતો, તો પણ મને તેની બિલ્કુલ દહેશત નથી. આપ આપના મુખેથી કહી દો કે, ઉમરની સાથે આપને શી તકરાર થઈ હતી, તેણે આપને શી ધાસ્તી બતાવી હતી ? જો કે, હું આપના દહેવા પહેલાંજ ઘણીખરી બીના જાણી ગઈ છું.”

“શું જાણી ગઈ છે સેરિના ?

“તે શયતાન શેખ ઉમર મને ગુલામડી તરીકે માગે છે!” સેરિનાએ કહ્યું.

“શું ખરેખર એમજ છે ?”

સેરિનાએ જવાબ આપ્યો:—“પણ આપ ચોક્કસ ખાત્રીથી યાદ રાખજો, મારા માલિકે ! આપના આશ્રયને અમે સહજમાં છોડીશું નહિ. જે ખુદાના ફરિસ્તા જેવા ઇસ્લાહીમનેજ હમેશાં માલિક કહેતાં આપ્યાં છીએ, તેને છોડી દઈ, તે શયતાનને અમે હરગિજ અમારો માલિક બનાવી શકીશું નહિ. કેટલું બધું તેનું દિલ નીચ છે, તે હું તેની એક દિવસની એક ખરાબ ચાલ પરથીજ જાણી ગઈ છું. ખુદા-વિંદે ! મોરી એ વાત સાંભળશે કે ? મેં મારા મનમાં ધાર્યું હતું કે,

તે બનાવ હું હવે આપના કાને નહિ સંભળાવું. એ ધારણાથી જ હજી સૂધી હું આપને એ વાત જણાવી શકી નથી. એ વાત ફક્ત મારો મુખદુઃખનો હમેશનો સાથી મુઆરક એકજ જાણે છે. મને આપની સખ્ત મના હતી કે, મારે ધરમાંથી કદાપિ બહાર નીકળવું નહિ. તેમ છતાં પણ એક દિવસ ખાસ કામસર બહાર નીકળવું પડ્યું હતું. જે દિવસે આપ સખ્ત મુંઝારાના દર્દથી પીડાઈ રહ્યા હતા, તે દિવસે પીરની દરબાહમાં હું, આપના ભલાની ખાતર સિરની આપવા ગઈ હતી.

ઘંઘાહીમે પૂછ્યું:—“ત્યારપછી શું બન્યું હતું?”

સેરિનાએ જવાબ આપ્યો:—“રસ્તામાં મારી સાથે એ શયતાન ઉમર શેખની મુલાકાત થઈ ગઈ. શયતાને મને એક રંડીની પેઠે મસ્કરી કરીને કહ્યું:—“સેરિના! તું ઘણી ખૂબસૂરત છે! બાદશાહની બેગમ થવા જેવું તારૂં રૂપ છે. ખુદાએ તને ઘંઘાહીમના જેવા ભીખારીને ત્યાં શા સારૂ બાદી બનાવી, એ બાબતમાં મારાથી કંઈ પણ સમજી શકાતું નથી. તું ઘંઘાહીમનો આશરો છોડી દે, અને મારી પાસે ચાલી આવ. હું તને બે હજાર સોના મોહોરો બક્ષિસ આપીશ. ઘંઘાહીમથી તું જરાપણ ડરીશ નહિ. હું થોડી મુદતમાં જ દાજની પાસે મારા ક્ષેણા રૂપિયાને માટે તેના નામ પર દાવો કરી, તેને નેસ્ત નાખૂંદ કરીશ.” પરંતુ રસ્તાનાં માણસો આવજવ કરતાં હતાં તેથી, તે બદબખ્ત બીજી કશી હુજૂરત કરી શક્યો નહોતો.

ઘંઘાહીમે ફરીવાર અન્યબીથી પૂછ્યું:—“તેં એની વાતનો જવાબ શો આપ્યો?”

“મેં કહ્યું કે, જો તું, આખી આલમની દોલત એકઠી કરીને

મને લાવી આપે તો તેથી પણ હું તારી બાંદીગીરી કરવાને હરગિજ કબૂલ થાઉં તેમ નથી. જે ખુલ્લા રસ્તા પર, એક જનનાખાનાની ઓરતની સાથે, આવે. બદલેવાર ચલાવી શકે છે, તેની આદત કેટલી બધી નીચ હશે, તે હું સહજમાંજ સમજી ગઈ છું. પહેલાં તું ઇચ્છાહીમના જેવો પાક અને ફરિસ્તો થા, ઇન્સાન જેવો ઇન્સાન બન તેની માફક દાન ખચરાત કર અને ત્યાર પછી મારી પાસે આવીને તારી આ માગણીને રજૂ કર, એટલે એ માગણીને કબૂલ કરવી કે નહિ, એનો હું ખ્યાલ કરી નેમશ. જો તે આજે મારા માલિકની પાસે આવી બેઅદબી વાણી માગણી કરી હોત, તો તેઓ તેની તને સખ્ત સજા કર્યા સિવાય હરગિજ જીવતો છોડત નહિ. તું ઇન્સાનિયતને છોડી હવવાનિયતને શાર્ગિદ બનેલો હોવાથી બીજાની માંદી સાથે આવી બેઅદબ વાતો બકવાને તૈયાર થયો છે.”

ઇચ્છાહીમ એવી દિલગીરીના વખતે પણ ખુશાલીમાં આવીને બોલી ઉઠ્યો:—“આફ્રિન, સેરિના, આફ્રિન ! એક વશાદાર બાંદીને મુનાસિબ જવાબજ તેં આપ્યો છે. ખરેખર આજે હું તને ખૂબ ધમકાવવાનો હતો. કારણ તેણે આજે પણ તારા સંબંધમાં આવી એક બિદકુલ નાપાયાદાર વાત કહી હતી. હું તે વખતે તેને ખૂબ ફટકારવાનો હતો, પણ એ દરમ્યાન તેનો દોસ્ત અસગર ત્યાં બેઠો હતો, એટલે મારે ગમ ખાઇ જવી પડી હતી. અસગર બડો બદમાશ હોય, એમ જણાય છે, કારણ કે, જ્યારે મેં તારી બાબતમાં ઉમરની સાથે તકરાર કરી, ત્યારે તે પણ ઉમરના વતી વચ્ચમાં ફટી પડ્યો હતો.

સેરિનાએ કહ્યું:—“ઠીક કર્યું. જો બેચાર ફટકા ઉમરની પીઠ પર પડ્યા હોત, તો તે બરાબર સીધો થઇ જત, જિન્દગી સૂધી આવી

ખાટી ખો ભૂલી જાત.”

“ખઈ છે.-પણ તે એથી એટલો બધો ગુસ્સે થઈ ગયો, કે એને જોઈને એ વખતે મારા બદનમાં કમકમાટી વણ્ટી ગઈ હતી. તે ઉપરાંત તેણે મને એક બીજી સખ્ત ધમકી પણ આપી હતી.” ઇશ્વાહીમે કહ્યું.

“શી ધમકી આપી હતી?”

“મામૂલી ચારસો રૂપિયા તે મારી પાસેથી ફક્ત સુદ બાબતજ મેળવશે. તેણે મને ધમકાવ્યો છે કે, એ રૂપિયા વસુલ કરવા માટે તરતજ કાજની પાસે દાવો કરવામાં આવશે. બધાની આગળ મારી આબરૂના કાંકરા કરી તે મારી પૂરતી રજેતી કરવામાં પણ કાંઈ ખામી રહેવા દેશે નહિ.” ઇશ્વાહીમે જવાબ આપ્યો.

“ખુદાપર ભરોસો રાખો, મારા માલિક! દુખના દહાડા આવ્યા છે, એમ ધારીને, આપના જેવા શાણા માણસોએ આમ એક નિરાશ થવાનું હશે કે? ફિકર ન કરો. તેનામાં શી તાકાત છે કે, તે શય-તાન આપની ઇજ્જત-આબરૂને નાબૂદ કરી શકે?” સેરિનાએ કહ્યું.

ઇશ્વાહીમે કહ્યું:-“હું ખાતાદાર છું અને એ લેણદાર છે. ‘જેણાનો ધણી લાડકો’ એ વાતને તું કેમ ભૂલી જાય છે? અત્યારે મારી પાસે એક પૈસો પણ નથી, આવી હાલતમાં હું એકી સાથે ચારસો ચારસો રૂપિયા ક્યાંથી લાવીશ? સેરિના! દૌલતના અભાવે મારા જિગરમાં જખરો જખમ થાય છે, મારી ચારે મેર મને નિરાશાનું ઘોર અંધાઈ જણાય છે! હાય! હાથમાં આવેલા લાખ્ખો રૂપિયા બરબાદ કર્યા, તેનુંજ આ પરીણામ! જર જવાહિરના ખર્ચાને ખાલી કરી નાખ્યો, તેનીજ આ બધી મુશીબત! યા અલ્લાહ! રહમ

કર ! આ ગુન્હેગાર અદનાપર રહમ કર !”

“આ સાંભળીને સેરિનાની છાતી ભરાઈ આવી. તેનું દિલ પીગળા ગયું. તે આંખોનાં આંસૂ લૂછતી લૂછતી બોલી:—” જે પાક પરવરદિગાર કે જેમણે છેક ગરીબમાં ગરીબના ગુજરાનનો બાર પણ બહોરી લીધો છે, તેઓ આપના તરફ જરૂર મહેરબાનીની મીઠી નિગાહ કરશે. હવે ખાવા માટે ચાલો, એ બધી નજીવી બાબતોની શિકરમાં મગજને ખરાબ ન કરો.”

પ્રકરણ ૨ જી.

અનળ અૌરત.

દિવસ વીતી ગયો. આફતાબ મગરીબ આસ્માનમાં ચાલતો થયો. આફતાબની રોશનીથી ખીલી ઉઠેલી ખૂંસુરત દુનિયા, અંધારાથી ઢંકાઈ ગઈ. એક પછી એક સઘળા સિતારા આસ્માનના પટમાં આવી ખીલી ડિઢવા લાગ્યા. ખુશબોદાર હવા ઇશ્રાલીમના સૂતાના ઓરડાની બાજુના બગીચામાંથી, મજેદાર ગુલોની ખૂશબો લાવતો તેના નાક આગળ હાજર કરતી હતી, તેમ છતાં પણ તેના દિલમાં એન પડતું નહોતું.

જે એક વખતે લાખોનો માલિક, હોય અને ત્યાર પછી તે રસ્તાનો રઝળતો બીખારી બની જાય, તેના દુઃખનું બચાવ હરગિજ થઈ શકે તેમ નથી. તે દુઃખ ફક્ત યાદગીરીના ઉંડા જખમ સિવાય

બીજું કાંઈ પણ નથી. માફ આ હતું, હું આ હતો, અને આખરે માફ આમ થયું, એવી એવી ખોટી શિકરોજ માણસના મનને દીવાનું બનાવી દે છે, અને એટલુંજ નહિ, પણ એ સઘળી માથામાં ચકરી ખવડાવનારી, લોહી ચૂસનારી, ફિકરોજ તેને રાતદહાડે ગભરામણીમાં નાખી બાળ્યા કરે છે. ઇશ્વાહીમની હાલત પણ તેવીજ થઈ પડી હતી. સળગતું લાકડું જેવી રીતે એમાં પડેલા મુડદાને ધીરે ધીરે નાખૂંદ કરે છે, તેવીજ રીતે રંજ અને અફસોસની આતિશ ઇશ્વાહીમના હાડપિંજરને રાત્રિ દિવસ પીડવા લાગી.

ઉમર શેખ એક નામજદો ધીરધાર અને બ્યાજ-વટાંતરનો વહે-પારી હતો. તેની આદતો ઘણી ખરાબ હતો. તે નાગના જેવો જલિમ અને વેરની વસુલાત લેવામાં એકકો હતો. તે વખતે એક જખરદસ્ત કાજી, અજમેર શહેરમાં રહેતો હતો. તેનું નામ ખુદાદાદ હતું. તે કાજી ખુદાદાદ પણ ઉમરનો ઓળખીતો હતો હતો. એથી ઉમર શેખ કોશિશ કરે તો તરતજ ઇશ્વાહીમને કાજીની અદાલતમાં હાજર કરી શકે તેમ હતો. દાવો માંડીને તેની બધી મિલકતને તે હજમ કરે, તો તેમાં પણ કાંઈ શક જેવું નહોતું. ઇશ્વાહીમપર પ્રકત એ ચારસો સોના મહોરોનુંજ કરજ નહોતું, તેણે પોતાની ઘણી કીમતી મિલકતનો મોટો ભાગ ઉમરની પાસે ગીરો મૂકી દીધો હતો. તે જે દિવસે ફજરમાં ઉમરનું જે અપમાન કરી આવ્યો હતો તેથી તે તેનાપર હદ બેહદ ગુસ્સે ભરાયો હતો. અને એ ગુરસાનું ફળ પણ ઘણુંજ ધાસ્તી ભરેલું હતું.

એ સઘળી દિવલેદી યુરી ફિક્કથી, ઇશ્વાહીમ પથારીમાં સૂતો સૂતો તરફડીયાં મારી રહ્યો હતો. તેનું મગજ તપી ગયું હતું, જિમર

સળગી ઉડ્યું હતું, તેની સેજ પર જાણે કોઈ આગની ચિનગારીઓ બિછાવી ગયું હતું.

ધણી મુશીબતે તેને જરા ઉંઘ આવી, પણ તે ઉંઘ પણ બિહા-મણા ખવાઓથી ભરેલી નિવડી. ઇશ્વાહીમે ખવાખમાં જોયું કે, ઉમર શેષે જાણે તેના પર મુકદ્દમો માંડ્યો છે, કાજીના પહેરેગીરોએ તેને જંઝીરથી જકડેલી હાલતમાં કાજીની રકામો લાવી ઉભો રાખ્યો છે. એ મામૂલી રૂપિયાને માટે કાજીએ જાણે તેના બદન પર સપ્ત ચાખૂકનો માર મારવાનું ફરમાન ફરમાવ્યું છે. ચાખૂક મારવાનું ફરમાન જાહેર થતાંની સાથેજ, મોતના દુત જેવા કાજીના ગુલામો, હાથમાં ચાખૂકો લઈને તેના તરફ દોડી આવ્યા. તેઓ તેને મારવાને તૈયાર થયા, એવામાં અચાનક એક યુરખાથી ઢંકાયેલી ઔરત ત્યાં આવી હાજર થઈને બોલી:—“ દોહાઈ કાજી સાહેબ ! એના મુસાયમ બદન પર માર મારશો નહિ. એનું બધું કરજ હુંજ ચુકાવી આપું છું. ”

ઇશ્વાહીમ તે રહમ જેવી ઔરતનું મ્હોં જોઈ શક્યો નહિ, કારણકે તે નકાબથી ઢંકાયેલું હતું. પરંતુ તેના બદનના બાંધો જોઈને તે જાણી ગયો કે, તે ઔરત કોઈ ખાન્દાન કબીલાની છે. તેના શરીરના તમામ ભાગમાં જાણે સુંદરતા ખીલી ઉઠી છે.

પણ તે બેરહમ કાજીએ તેમ છતાં પણ તેના પર રહમ કરી નહિ. તેણે રૂપિયા પણ વસુલ કર્યા અને ઇશ્વાહીમને ચાખૂક મારવાનો હુકમ પણ ફરમાવ્યો. તે ઈન્સાનના રૂપમાં રહેલા હયવાનનું દિલ બિલકુલ રહમ વિનાનું હતું. ઇશ્વાહીમ આ વખતે વેદનાથી ઘણોજ દુઃખી થઈને પોકાર કરવા લાગ્યો, જિગરને ભેદી નાખનારા બરાડા પાડવા લાગ્યો.

ધાત્રાહીમ જ્યારે આ કલેબને કંપાવનાં પ્વાળ જોઈ રહ્યો હતો, ન સહી શકાય તેવી દારુણ વેદના ભોગવી રહ્યો હતો, તે સમયે એક ઔરત ધીરે ધીરે ધીમા પગલાં ભરતી ચૂપચાપ તેના ઔરડામાં દાખલ થઈ અને એક મોટી લાદડાની પેટીપર તે એક અશર્શીથી ભરેલી નાની કોથળી મૂકીને, પાછી ધામે ધામે તે ઔરડામાંથી બહાર ચાલી ગઈ.

વાંચક ! આ અંધારાથી ઢંકાયેલી ઔરતને શું આપ ઓળખી શક્યા છો કે ? જે ન ઓળખી શક્યા હો, તો અમે એની ઓળખાણ હમણાં અમારી કલમના મુખથી આપવાને રાજી નથી.

તે કોથળીની અશર્શીએને ઠેકાણાસર મૂકી ધાત્રાહીમના માથા પાસે બેસી ઘણીજ મુલાયમ રીતે તેને પવન નાખવા લાગી વીંજણાથી ચાલતા પવનનો સ્પર્શ થવાથી, તેનું તપેલું મગજ તથા સળગતું બદન કાંઈક ઠંડું થયું. ધાત્રાહીમ ધીરે ઉંઘમાં પડ્યો.

આવી રીતે ઘણીવાર સુધી બરદાસ્ત કરીને, તે ઔરતે એક ઉંડો નિઃસાસો મૂક્યો. ત્યાર પછી ધીરે ધીરે દરવાજા પાસે ઉઠી આવીને તે સમજી ન શકાય તેવા અવાજથી બોલીઃ—“ તમે શરિસ્તાના પાક અને નેકી ભરેલા દિલને લઇને આ દુનિયામાં આવ્યા છો. ખુદા તમારો બચાવ કરશે. હવે હું તમારા ઝાંખા મોંને જોઈ શકીશ નહિ, હવે તમારા ઉંડા નિસાસાને પણ સહી શકીશ નહિ. તમારું જે મુખ હમેશાં હસમુખું રહેતું હતું, તે અત્યારે રંજ અને ગમથી છવાઈ ગયું છે. જે ચાંદની રાતના જેવું ચમકતું હતું, ખુશાલીથી ભરેલું હતું, તે અત્યારે વરસાદનાં વાદળાંથી છવાયેલા આસ્માનતા જેવું બની ગયું છે. હમેશાં તમે સુખમાં ઝિન્દગી ગાળતા આવ્યા

છો. ખુદાના રાજમાં દિવસ અને રાત જેવી રીતે એક બીજાની પાછળ પાછળ આવ્યા કરે છે તેવોજ ફેરફાર સુખ અને દુઃખમાં પણ જરૂર થયા સિવાય રહેતો નથી. તમારા સુખના દહાડા ચાલ્યા ગયા છે, દુઃખના દિન આવ્યા છે ખરો પરંતુ અંધારાવાળી રાત્રિના વીતી જવા પછી તે દુઃખના દહાડા વીતી જઈને ફરીવાર સુખની ચમકતી રોશની, તમારા કંઠાબેઠા દિલને ખીલવી દેશે. ખુદા ! તમારું ભલું કરો ! તમને હજાર વરસની લાંબી જિન્દગી આપો. તે શયતાનની પાસે શરીરનું વેચાણ કરી-તેની તાબેદાર-ગુલામ બની જે હું તમારા મ્હોંપર ખુશાલી છવાયલી જોઈ શકીશ તો તેને પણ હું એક ઉમદા વાત માની લઉંશ. ”

આ બધી વાતો ન સમજી શકાય તેવી રીતે ચૂપચાપ બોલીને, તે ઓરત તરતજ પગલાંનો અવાજ થવા દીધા સિવાય ઇબ્રાહીમના ઓરડામાંથી ચાલી ગઈ. ઇબ્રાહીમ ત્યારે ભર ઉંઘમાં પડ્યો હતો.

પ્રકરણ ૩ નું.

ઉમરની બેઅદબી.

રાત્રિ વીતી ગઈ, રજૂર પણ પડી ગઈ. ફરીવાર સોનેરી સૂર્યનાં કિરણો આખી આલમમાં છવાઈ ગયાં. ઇબ્રાહીમ, ખુદાનું નામ લેતો લેતો પથારીમાંથી ઉઠ્યો. ઉંઘમાં પણ તેના દિલનો રંજ દૂર થયો નહોતો. ગઈ રાત્રે તેણે જે બિડામણું ખ્યાલ જોયું હતું, તેનો પડ-છાયો હજી સૂઝી તેના દિલમાંથી દૂર થયો નહોતો.

તે દિવસની ફાગર તેને માટે ઘણીજ પુરી હતી. ઉમરે કહ્યું હતું કે, તે ખીજે દિવસેજ તેના નામપર રૂપિયાને માટે ફરિયાદ કરશે. ઇશ્વાહીમ, એ ફિકરથીજ ગભરાઈને ખારીમાંથી સરિયામ રસ્તા તરફ જતો ઉભો રહ્યો: પરંતુ કાજના નોકરોને ન જોવાથી, તેને જાણે સહજ દિલાસો મળ્યો.

એકાએક તેની નજર, તે નજદીકની પેટીપર પડી ઇશ્વાહીમે અન્નયખીની સાથે જોયું કે, એક લાલ રંગની કોથળી, પેટીપર પડેલી છે. કોથળીને હાથમાં લઈને, તેણે તપાસી જોયું, તો તેને જણાયું કે, તે મોહોરોથી ભરેલી છે. કોથળીનું મ્હોં ખોલતાંની સાથેજ તેને સાદ દેખાઈ આવ્યું કે તેમાં સોના મોહોરોજ છે.

તે તાજુબ થઈને, તે મોહોરોને એક પછી એક ગણુરા લાગ્યો ગણુતરી કરી રહ્યા પછી તેને માલૂમ થયું કે, તેમાં સાડા ચારસો સોના મોહોરો છે. એકાએક એ કોથળીમાંથી એક કાગળ બહાર નીકળી પડ્યો. તે કાગળમાં લખ્યું હતું કે:—“જેઓ મજહબમાં આસ્થા રાખનાર છે, જેઓ ખુદાના ખંદ છે, તેઓ તેમની મેહરબાનીથી હરગિજ અલગ થતા નથી. આપ આને ખુદાની મોકલેલી ગેખી મદદ માનીને મંજૂર રાખશો.”

અન્નયખી પર અન્નયખી ! શું ખરેખર આ ખુદાની બક્ષિસ છે કે ખુદાના કોઈ દિલાવર ઇન્સાનની ખચરાત છે? આ આપનાર કોણ છે? મારો આવા અન્નયખી ભરેલો, અન્નયખો, રહમદિલીવાળો અને છુપો દોસ્ત કોણ છે? આમ માગ્યા વિના મને આવા ખરી આફતના વખતે આ દાન કોણ આપી ગયું છે? આવી મોટી મદદ મને કોણે આપી?

ધાહીમનું દિલ એ અજબ દોરત તરફ, અહિંસાનથી ભરાઈ આવ્યું. તેણે તે મોહોરોને એકઠી કરી, પહેલાંની પેઠે પાછી કોથળીમાં રાખી દીધી ત્યાર પછી તેને તે લાકડાંની પેટીમાં છુપાવીને મૂકી દઈ બેઠું દિલથી આરામધરમાં આવી બેઠો.

તોહબુદની નમાઝ પઢી, ડૂબરનાં બીજાં દામોથી પરવારી, ધાહીમે, ભક્તિવાળા હૃદયથી અને અહિંસાનમંદ દિલથી તે આલમના બનાવર અસ્લાહતઆલાની પ્રીવાર બંદગી કરી. એથી તેના સજગતા જિગરમાં સહજ શાંતિ આવી. તેણે મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે;—“આ અજબ દાતાર કોણ હશે; કે જેણે મારી આ જાન જવાની અણીપર આવેલી આફતના વખતે, કાંઈપણ બદલાની આશા રાખ્યા સિવાય આવી ગેળી મદદ આપી ? ચોક્કસ આ બધું કામ સેરિનાનું જ હોવું જોઈએ ! સેરિના દેવી જેવી છે, સેરિના શાંતિ આપનારી છે. સેરિના રૂપ અને ગુણ બન્નેમાં ધણી ચઢિયાતી છે. ચોક્કસ તેણે પોતાની પહેલાંની એકઠી કરી રાખેલી દોલતમાંથી આ બધું દ્યાનું કામ કર્યું છે. ઉમર રોખને માટે જોટલા રૂપિયાની જરૂર છે—તેટલાજ તે રાખી ગઈ છે, તેમ નથી, ખરચને માટે તે ઉપરાંત બીજી પણ પચાસ મોહોરો વધારે રાખી ગઈ છે. સેરિના ! સેરિના ! શી રીતે હું તારી આ દિલાવર બક્ષિસને બદલો વાળી આપીશ ? મારી પાસે તો કશું પણ નથી, સેરિના !”

ધાહીમ જ્યારે આ બધા વિચારોમાં ગુંથાયો હતો, ત્યારે સેરિનાએ એક પ્યાલામાં કાશી, અને બીજી રકાબીમાં કેટલાંક મીઠાં પિસ્તાં લાવીને તેની આગળ રજૂ કર્યા. ધાહીમે સેરિનાને હસતા મ્હોંથી કહ્યું;—“આ પણ શું ખુદાની બક્ષિસ છે, સેરિના !”

સેરિના આ સાંભળીને મનમાં મનમાં જરા ચમકી ઉઠી. ત્યારપછી મનના વેગને દબાવી દબને તે ખીસેલા ચહેરાથી બોલી:-
 “ખુદાની બક્ષિસ આ ખદકમાં કંઈ નથી, ખાવિંદ! તેની અનહદ મેહરબાનીની વાત તો સેંકડો મુખથી પણ કહી શકાય તેમ નથી. જે હવા જીવેાની જિન્દગી જેવી છે, તે તેનીજ મેહરબાનીથી રાત દિવસ વહીને આપણી જિન્દગીના બચાવમાં મદદ કરે છે, પાણી ન હોય, તો આપણે એક પણ પણ જીવી શકીએ કે નહિ, એ બાબતમાં પણ મોટો શક છે. પરંતુ પરવરદિગારે નદીના પહેનમાં પહાડની છુપી ગુફાઓમાં તથા જમીનના ઘણા ઉંડાણમાં પણ પ્યાસા જીવેાની પ્યાસ બુઝાવવા માટે પોણી ભરી મૂક્યું છે, આક્રતાબ, મહતાબ, તેમના હુકમથીજ આ છેડા વગરના જંગી આકાશમાં ઝળહળી હી અજબ રોશની કરે છે. તેનીજ કૃપાથી, ધન ધાન્યવાળી દુનિયા હમેશાં હસ મુખી રહે છે; અનાજ અને દૌલતથી ભરપૂર રહે છે. મારા માલેક ! કંડો જોઈએ કે, તેની આપેલી કંઈ બક્ષિસ નથી?”

ધખાહીમે સેરિનાના મ્હોઢેથી આવી જાનવાળી વાત આ પહેલાં કદી પણ સાંભળી નહોતી. સેરિના જે કાંઈ કહે છે, તેમાં જરાપણ ખોટું નથી. આમ ધારીને તેણે મનમાં મનમાં વિચાર્યું કે:-“આપણે ખુદાની શક્તિપર આસ્થા રાખનાર નથી, આપણે પોતાના જોરપરજ કૂદનારા પામર જીવેા છીએ, તેથીજ આપણે અકલની તાણુને લીધે તેમની કારોગીરી અને શક્તિપર અણુવિશ્વાસ સારીએ છીએ. પોતાની તાકાતપરજ વધારે આસ્થા રાખીએ છીએ. પોતાને સહુથી મોટા માની બેસીએ છીએ. અહા ! આટલા બધા બુદ્ધિમાન જીવેા આપણે છીએ !”

આવો વિચાર કરી ઇચ્છાહીમે હસતા મુખથી સેરિનાને કહ્યું:-
 'સેરિના! તે' જે કાંઈ કહ્યું, તે અક્ષરે અક્ષર ખરું છે. હું પણ તારી માફક ખુદાની હદ બેહદ મેહરબાની પર આસ્થા રાખું છું. પણ સેરિના—પરવરદિગારે તેમના પેદા કરેલા જીવોના-ઇન્સાનના દિલમાં જે રહમદીલી મૂકી છે, તેનો તો મુકાબિલજ થઈ શકે તેમ નથી. માતાપિતાના હૃદયમાં અપાર સ્નેહ, પત્નીના હૃદયમાં પ્રેમ, સગાવહાલામાં મનમાં દિલસોજી, વગેરે સધળું ખુદાનું આપેલું ધણું ઉમદા દાન છે સેરિના! એ સર્વ તેની અપૂર્વ મહેબાનીની હદજ કરી બતાવે છે. દાખલા તરીકે, જોને, કે આજે જો તારા દિલમાં તે દયાળુ ખુદાતઆલાએ, પર દુનિયાની મેહરબાની અને હદ વગરની વરા-દારી ન લાવી ભરી હોત, તો આ કમનસીબની ઇજ્જતનો બચાવ થાત કે નહિ, એમાં પણ શકજ છે "

સેરિનાએ કહ્યું:-“ આપ શું કહો છો, મારા શિરતાજ માલિક આપના કહેવાની મતલબ મારી સમજમાં આવી શકતી નથી. ”

ઇચ્છાહીમે કહ્યું “ તું કામ કરીને તેની બક્ષિસ મામતી નથી. નિષ્કામ રીતે પાક મઝકમ મૂજબ ચાલવામાંજ તું તારી જિન્દગીની સફળતા માને છે, ઘણીવાર ઘણા કામોમાં—મને તેની ઘણી ખાતરી થઈ ચૂકી છે. હું શું સમજી શકતો નથી, સેરિના! કે મારા આ દારુણ દુઃખના દહાડામાં ફરિસ્તાની પેકે તું મારા આ દાઝતા દિલને શાંતિ આપવાની કોશિશ કરી રહી છે. આ છેલ્લા બે ત્રણ માસ થયાં તું મારા વાલીની સ્થાપેલા મુસાદિરખાનાનો હમેશનો ખર્ચ ચલાવવા માટે, મારા મરહુમ પિતાની ઇજ્જત તથા નામને બચાવી રાખવા ખાતર હમેશની દરાવેલી મોહોરો આપી આવે છે, એ પણ

થું હું નથી જાણી શક્યો એમ તું માને છે ? ઉમર શેખ ચારસો રૂપિયાને માટે ફરિયાદ માંડી મને કાજની અદાલતમાં હાજર કરશે માફ અપમાન કરાવશે, એ વાત મેં તને ગઈ કાલેજ કહી છે, ત્યારે શકત એ રાતમાંજ સાડા ચારસો સોના મોહોરોથી ભરેલી કોથળી મારી પેટીપર કોણ મૂત્રી ગયું, સેરિના ! દેવદૂતી ! તારા આ કરજનો બદલો વળી શકે તેમ નથી. તારી આ મેહરબાનીની કાંઈ બક્ષિસ પણ નથી. ”

એવામાં અચાનક બહાર ત્રણ ચાર જણના આવવાનાં પગલાં સંભળાયાં. ઇબ્રાહીમના વફાદાર નોકર મુબારકે આવીને ખબર આપી કે, “શયતાન ઉમર શેખ કાજના પ્યાદાઓને સાથે લઇને આવ્યો છે. માટે એકવાર બહાર ચાલો.”

ઇબ્રાહીમ, કાફિના પ્યાદાને ખલાસ કરી, તરતજ બહારના ઓરડામાં આવ્યો. કાજના પ્યાદાનું નામ સાંભળી તેનું ક્ષેત્રું કંપી ઉઠ્યું. તેના વાલીદના અમલમાં, અનેક કાજ, મુદિત, દોસ્તીની લાલચથી લલચાઇને અણુઅણુની ખુશામદ કરવા આવતા હતા. હાય ! આજે કેવી કિસ્મતની કરામત કે તેનાજ પુત્રને કાજના પ્યાદાઓ ગિરફતાર કરવા આવ્યા છે !

ઉમર શેખ, ઇબ્રાહીમને જોતાંની સાથેજ મસ્કરી ભરેલા અવાજથી બોલ્યો:—“કાલે મારા ઘરમાં આવીને માફ અપમાન કરી ગયો છે. હું આજે એનો બદલો લેવા માટે આવ્યો છું. કાજ સાહેબની આ ચીઠી વાંચી જો અને ત્યારપછી મારા રૂપિયા ચૂકવી દે. રૂપિયા ન હોય તો જૂલમાં ચાલ.”

જુલમાં ઉમરે હસતા મહીએ એક લાલ રંગનો કાગળ ઇબ્રા-

હીમના હાથમાં આપ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે:—“મહોદ્દા ઝવેરીબજારના રહેવાસી, મરહુમ સોદાગર ઇબ્રાહીમ ખીન અલીઅમુ અયુમ! અજમેર શહેરના નામજદા ધર્માવતાર, કાજી, ખુદાદાદ ઇસાકઉદ્દિન સાહેબ મજકુર હુકમ ફરમાવે છે કે, જે ધીરધારના ધંધાદાર-વહેપારી ઉમર શેખે, તેની પાસેના લણા, બ્યાળુ ચારસો રૂપિયા માટે-નાલિ-શખન્દી કરી છે અને તેની સાથે સાથે ઇબ્રાહીમના પોતાના હાથનો લખેલો મુચરફો પણ પેશ કર્યો છે. મહા પ્રાતઃપ્રશાળી શહેનશાહના મુખેદાર, કાજી સાહેબનું ફરમાન એવું છે કે, ઇબ્રાહીમે આ ફરમાન વાંચતાંની સાથેજ તેમના રૂપિયા ચૂકવો આપવા. જે ન ચૂકવી આપે તો, તેથી અદાલતના પ્યાદઓએ તેનું હલકો કરજદાર ગણીને, કેદ કરી, સરિયામ રસ્તાપરથી અદાલતમાં લાવી હાજર કરી દેવો.”

કાજીનું ફરમાન વાંચીને, ઇબ્રાહીમનો ચહેરો લાલચોળ થઈ ગયો. ઇબ્રાહીમે કરડી નજરથી એકવાર ઉમર શેખના મોં તરફ જોયું.

ઉમરે એ જોઈને તરતજ કહ્યું કે:—“આવી રીતે આંખો લાલ રાખવાના તમાર! દહાડા હવે ચાલ્યા ગયા છે, ઇબ્રાહીમ! મને ખાતરી છે કે, તમારાથી કરજ ચૂકવી શકાય તેમ નથી. એટલા માટેજ આવો ખંદોબસ્ત કરવાને મારે લાચાર થવું પડ્યું છે. તમારી આટલી બધી દફાડી હાલત થઈ ગઈ છે, પરંતુ અમલખીની વાત છે કે, તમારા આ તેજનો હજી પણ નાશ થયો નથી. હું ધારું છું કે, આ કરજને માટે કેટલીક મુદત સુધી સરકારી હાજતખાનામાં રહેવાથી, તમારો ચાલૂ ઉછાંછનો સ્વભાવ કાંઈ બદલાઈ જશે. મારા લેણા ચારસો રૂપિયા અને તેનું બ્યાજ હમણાંને હમણાંજ ચૂકાવી દો.”

એકાએક એક વીજળીની વેલી જેવી પ્રતિમા ત્યાં આગળ આવીને બેસી:—“તમને તમારા લેણા રૂપિયા લેવાનોજ હક છે. પણ

મારા માલિકની સાથે આવી જતની હલકી વાતો કહેવાનો ખિસ્કુલ હક્ક નથી. આ લ્યો, તમારા રૂપિયા. તમારા નાપાક નિઃશ્વાસથી અમારી આ પાક ઇમારતને કલંકિત ન કરો. જો તમારા દિલમાં જરાપણ દિલાવરી કે મોટાઇ હોત, ખુદાએ તમને ઇન્સાનના આકારમાં આખેડુબ શયતાન ન બનાવ્યા હોત, તો કદાચ આવી રીતે તોછડાઇ ભરેલી વાતો કહેતાં તમારા મનમાં કાંઇક પણ દિલગીરી થાત. ધિક્કાર છે તમને ! જ્ઞાનત છે તમારા આજના જીલ્મી ધંધાને !”

ઉમર શેખ, આ રૂપવતી સેરિનાને જોઇને પોતાના દિલનું બાન પણ ભૂલી ગયો. તે ઘણા દિવસ થયાં સોરનાના રૂપ પર શીદા થયો હતો. તે રૂપની સ્મૃતિને હજી સૂધી પોતાના દિલમાંથી ભૂંસી શક્યો નહોતો. હોલવાયલા અગ્નિમાં ધીનેા સંયોગ થવાથી તે જેવી રીતે વધારે સજગી ઉઠે છે, તેવીજ રીતે તેના દિલમાં સેરિનાના સંબંધમાં પણ એક સમ્પત આશાની આગ સજગી હતી.

તેણે કહ્યું કે:—“સેરિના ! સેરિના ! તારાથી ખની શકે, તેટલો મારો તિરસ્કાર કર. તારી નફરતમાં પણ મારી મોજ સમાયલી છે, હું એમાં મોટી ખુશાલી માતું છું, તું મને બલામણુ કરે તો હું તારા માલિકને અનાયાસે છોડી શકું તેમ છું.”

સેરિનાએ કહ્યું;—“હું ખાંદી હોવા છતાં પણ નીચ ઓલાદમાં જન્મેલી નથી. તનેજો તલબાર પણ તારી ઇજ્જત-આબરૂનો ખયાલ હોત, તો તું હરગિજ આવા નશ્ટાઇ ભરેલાં વચનો બોલવાની હિમ્મત કરી શકત નહિ. એકવાર તેં રસ્તામાં મારી સાથે આવીજ ચાલ ચલાવી હતી અને વળી પાછો તું આમ કહેવાને તૈયાર થયો છે ? ખબરદાર ! ફરીવાર તું આવી કોઇપણ વાત કરીશ, તો હું કશું

સાહેબની પાસે ખુદખુદ હાજર થઈને મારી ઇજ્જતનો તારી વિરૂદ્ધ નાલિશ કરીશ. લે, આ તારા લેણા રૂપિયા ! દેણાનો મુચરફો પાછો સોંપી, તું હમણાંને હમણાંજ અહીંથી ચાલ્યો જા."

ઉમર શેખ, સેરિનાના "શુરસાભરેલા ચહેરા તરફ જોડીને સહજ ડરી ગયો. કાજીના નોકરોએ એ વખતે તેને કહ્યું કે:—“ઉમર સાહેબ ખરેખર તમે ગેરઇન્સાફ કર્યો છે. રૂપિયા વસુલ કરવા એજ તમારું કામ છે. એમની સાથે આવાં સખ વચનો બોલવાનો તમને કશો અખત્યાર નથી. જો ખરેખર આ બીબી, કાજી સાહેબની પાસે નાલિશ દાખલ કરશે અને અમેને સક્ષી તરીકે રજૂ કરશે, તો તેથી જખ-રહત સત્તાવાન કાજી સાહેબની પાસે અમારાથી જૂઠું બોલી શકાશે નહિ. ”

આ સાંભળીને, તે પાપી શયતાન ઉમર શેખ ઘણોજ ડરી ગયો. તે તરતજ ઇબ્રાહીમનો દસ્તાવેજ પાછો આપી, રૂપિયા ગણી લઈ તેને કાથળીમાં પધરાતી દીધા પછી બોલ્યો કે:—

“ઇબ્રાહીમ ! હજી સૂંધી તારા પાપનો ગ્રહ પૂરો થયો નથી. તું મારા ઘરમાં આવીને મારું અપમાન કરી ગયો છે, તેનો બદલો હજી વાળી શકાયો નથી; તારી માલ મિલકત જે મારી પાસે ગીરો છે, તેની કીમત બારસો સોના મોહોરો છે. હવે જોડું છું કે, તારામાં કેટલી તાકાત છે, કે તે તું મારી પાસેથી પાછી કેવી રીતે છોડાવી શકે છે. અને સેરિના ! તારા ગર્વના પશુને હું ચૂરેચૂરા ન કરું તો, મારું કામ ઉમર શેખજ નહિ !”

“તારામાં તાકાત હોય, તો જા, તારાથી થાય તે કર. હમણાં ને હમણાંજ આ ધરમથી ચાલ્યો જા. નહિ તો ડહાના સપાટથી

હું તારું માથું પણ ફાડી નાખીશ. ” આમ કહીને મુબારક હાથમાં એક લાકડી લઈને ઉમર શેખના તરફ દોડી ગયો.

ધણ્ણાહીમ, તરતજ તેને અટકાવીને બોલ્યો. — “સખૂર કર મુબારક ! સખૂર કર. ખુદાતઆલાએ તેને સારા દહાડા દેખાડ્યા છે, માટે બે વાતો પણ કહેવા દે. આપણા ધુરા દિવસો આવ્યા છે; માટે આપણે મુંગે મોઢે બધું સહી લેવું જોઈએ. કદી પણ જો સારાદિવસો આવશે ત્યારે આ અપમાનનો અને કલેજાને ફાલી ખાનારાં વચનોનો બદલો વાળી શકશે.”

જો ધણ્ણાહીમે, તેનાં નોકરને ન અટકાવ્યો હોત, તો તરતજ એક બચકર ઝગડો જમી ગયો હોત. ગમે તેમ હો, પણ તે દિવસે તો આની રીતેજ સારા અને નરસા બન્ને બનાવેલી વચ્ચે આ પડદો પડી ગયો.



પ્રકરણ ૪ થું

કપટીનું કારસ્થાન

અપમાનને પામેલો તથા સેરિનાનાં સખ્ત વચનોનાં બાણથી ધવાયેલો ઉમર શેખ, આખે રસ્તે ધણ્ણાહીમને ગાળો ભાંડનો ઘર બણી પાછો ફર્યો. તેનો ખીજો એક દોસ્ત હતો, તેનું નામ અસમર હતું. જોવો ઉમર-તેવોજ અસમર હતો. બન્ને શવતાનોને વિધાતાએ જાણે એકજ ચીજમાંથી બનાવ્યા હતા. ઉમરનો મુખ્ય ધંધો, બ્યાજ વડા.

વતો હતો. તેણે વ્યાજનું વ્યાજ અને તેનું વ્યાજ ગણીને ધણા પૈસા જમા કર્યા હતા. અજમેર અને તેની આજુમાજૂરી તમામ જગાઓના ધણા મોટા મોટા માણસો તેની પાસેથી કરજે રૂપિયા લેતા હતા. ધર, બાગ કે ધરેણાં ગીરો રાખ્યા વિના, વ્યાજખોર ઉમર કોઈને પણ કરજે રૂપિયા આપતો નહોતો. ધણાંખરાં માણસો ઉમર શેખને મનમાં ને મનમાં ધિક્કારતા હતા, પણ તેમ છતાં પણ તેમને તેના વિના પાછું ચાલી શકતું નહોતું. આવી રીતે વ્યાજ અને ગીરો મૂકાવવાના કામમાં તેણે ધણી દૌલત એકઠી કરી હતી.

તેના ધરની હાલત જોતાં જણાઈ આવતું ન હતું કે, તે એક પૈસાદાર પુરુષ હશે. અજમેરના એક એકાંતવાળા અને મંદ મહોલ્લામાં તે રહેતો હતો. તેનું મકાન બે માળરાળું અને ઘણુંજ પુરાણું હતું. દરેક જગાએ અને દરેક દેશમાં કંજુસ માણસની જે હાલત જોવામાં આવે છે, તેવીજ ઉમરની પણ હતી.

ઉમર શેખને સંસારિક સુખ તો જિલ્કુલ હતુંજ નહિ. અપ્રિય બોલનારી અને કઝયા કંકાસમાં મશગુલ રહેનારી ઔરતની સાથે તે પોતાના દહાડા વીતાડતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ તાકિતુન્નિસા હતું, લોકો તેને તાકિત-ખીખી કહીને બોલાવતા હતા. જેવું તેનું નામ હતું, તેવીજ તે ગુણ તથા રૂપમાં પણ હતી. મોલીઓ કહે છે કે, આ જિન્દગીનાં ધણાં પાપોનું પ્રયશ્ચિત, આદમીના છવતાં સૂંધી-માંજ થઈ જાય છે. તેનો ખરેખરો અનુભવ આ દુષ્કર્મ કરનાર ઉમર શેખનો સંસારિક વહેવાર-જોઈને તરતજ થઈ આવતો હતો.

ઉમર જેવો વ્યાજખોર કંજુસ હતો, તેવુંજ તેના કબીલાનું ખર્ચ પણ ઘણુંજ ઓછું હતું. તાકિતખીખીનું રૂપ કાંઈ બહુ ઉમદા

નહોતું અને ગુણમાં પણ તે રાતદિવસ ઝગડા કરવાનું વધારે પસંદ કરતી હતી. તે ઝગડો આડોસી પાડોસીની સાથે કરતી નહોતી, બધે ભાગે પોતાના ગુણવાન લોભી માલિકની સાથેજ કરતી હતી. ઉમર જે કોઈ પણ બાબતમાં જે પૈસા ખર્ચ કરવાનું કહેતો, તે તાકિતખીખી તેને બદલે જે આના ખર્ચ કરતી હતી એટલા માટે ધણી ધણીયાં-ણીની વચ્ચે હમેશાં એક ભયંકર ઝગડો જામ્યા વિના રહેતો નહોતો.

ઉમર શેખ જે પ્યાદાઓને સાથે લઇને, ઇશ્માલીમને ત્યાં રૂપિયા વસુલ કરવા માટે ગયો હતો, એ વાત એ પહેલાંજ તાકિતખીખી જાણી ગઇ હતી. તાકિતના પિયરની હાલત ધણીજ ગરીબ અને અફસોસ ભરેલી હતી. તેનો વાલીદ જીંદગી અને બેકાર હતો. કુટુંબ કબીલામાં ફક્ત એ એટની એક દીકરી અને એક દીકરા સિવાય તેને ખીચું કાંઈપણ સંતાન નહોતું. તાકિત તક મેળવીને ઉમર જ્યારે ભર ઉંધમાં પડ્યો હોય, ત્યારે તેની કમરપરથી ચાવી છોડી લેતી અને પેટીમાંથી બેચાર રૂપિયા કાઢી લઇને બહારનો ખર્ચ ચલાવતી. કોઈવાર ઘર ખર્ચના રૂપિયામાંથી ગમે તે રીતે જે ચાર રૂપિયા બચાવી લેતી, અને તે પોતાના વૃદ્ધવાલીદને મોકલી આપતી. પણ આ ઇલાજ કરતાં પહેલાં એકવાર તેણે પોતાના લોભી ખાવિંદ પાસેથી ફક્ત દસજ રૂપિયા માગ્યા હતા, પણ તે નામદાર કંબુસે એક પાછાં આપવાની રાત તો દૂર રહી, પણ ઉલટી તેને ખૂબ ધમકાવી હતી અને એક કુટી બદામ પણ આપી નહોતી. તેણે તેને મુખ્ય બહાનું એ બતાવ્યું હતું કે, આજકાલ રૂપિયાની સખ્ત મારામારી ચાલે છે, એવી હાલતમાં હું તને ક્યાંથી રૂપિયા લાવી આપું ? ”

આથી તાકિત ખીખીને લાચાર થઇને તેની આંખોમાં ધુળ નાખી

રૂપિયા દરવાની ધરજ પડી હતી. ખરી રીતે એમાં તાકિતનો કાંઈ પણ મુન્દોજ નહોતો.

કિમર શેખ ઇબ્રાહીમના મકાનપરથી રૂપિયા લઈને જેવો ધરમાં દાખલ થયો છે, કે તરતજ દરવાજાની પાસેના દાકાનમાં તેની સાથે તાકીતખીખીનો ભેટો થઈ ગયો. તાકિતે કહ્યું કે:-“ કેટલા રૂપિયા લઈ આવ્યા વાર ? ”

કિમર, એ વાત સાંભળીને ડરી ગયો, તે બોલ્યો:-“ દુઃખની વાત શા માટે કહી સંભળાવે છે ? જ્યાં રૂપિયાને માટે ગયો હતો, ત્યાંથી એક પૈસો પણ મળ્યો નથી. વળી ખીજ એક માણસને ત્રણસો રૂપિયા વ્યાજે આપવાના છે, માટે શરૂ પાસેથી આ રૂપિયા મારે દરજે લાવવા પડ્યા છે. ”

તાકિતે કહ્યું:-“ તમે તદન જૂઠું બોલો છો, જૂઠું બોલવું એતો તમારો હંમેશનો ધંધોજ થઈ પડ્યો છે. મને દસ રૂપિયા આપવા પડશે, એમ ધારીને તમે જૂઠું બોલો છો. અઘણતના પ્યાદાઓને જ્યારે સાથે લઈને ગયા હતા, ત્યારે તે રૂપિયા વસુલ કરી શકો નહિ, એ વાતપર મારી આસ્થા બેસતી નથી. તે ગમે તેમ કહો, પણ જ્યારે આ રૂપિયાના કરજે લાગ્યા છો, તો પછી પેલી પેટીમાંથી મને દસ રૂપિયા કાઢી આપો. રૂપિયા વિના હવે મારે ચાલી શકશે નહિ. આજેજ તે આજેજ તમારે મને રૂપિયા આપવા પડશે. ”

તાકિતખીખીના આ સવાલનો કિમર શેખ કાંઈ પણ જવાબ આપી શક્યો નહિ. તે દસ રૂપિયા જરૂર આપવા પડશે એમ ધારીને સહજ ડરી ગયો. એક પૈસો પણ વગર વ્યાજે તે કાઢીને આપતો નહોતો, એથી એકી સાથે દસ દસ રૂપિયા આપવાની વાત સાંભળીને

તેનો જીવ કંઠે આવી ગયો.

કંજુસમાં કંજુસ ઉમર સ્થામે એક મોટી આરત આવેલી જોધને બોલ્યો કે:—“આવી ગજબની વાત ન કહે તાકિતબન ! એકી સાથે દશ દશ રૂપિયા માગે છે, તે તને જરા શરમ પણ નથી આવતી ? વળી એ રૂપિયા તું કોને માટે માગે છે તેનો જરા ખ્યાલ તો કરી જો ? તારા અધમુઆ બુદ્ધિ બાપને તે રૂપિયાનો શો ખપ પડે છે ? તેને ક્યા બજારમાં મોટી મોટી હુંડિઓ વટાવા જવું પડે છે કે એકી સાથે દશ રૂપિયા જેવી મોટી રકમ માગવાને તે તૈયાર થયો છે. હું મારી જન જતાં લગી પણ તેને એક રાત્રી પાછ નહિ આપું ! તેની ઉમર લગભગ સીતેર વરસની થવા આવી છે, આ દુનિયામાં સીતેર વરસ સૂધી તે બુદ્ધિએ માલ મલીદા ઉડાવ્યા છે, હવે તેને ખાવાની કે આ દુનિયામાં જીવવાની શી જરૂર છે ? તે હવે દુનિયાને તલાક નામું આપે એમાંજ તેનું ખૂબ બહું સમાયલું છે. તું માફ બહું ચાહનારી દિલોજન જોરુ છે. મારા મરણ પછી જે કાંઈ હશે, તે બહું તારૂંજ થશે. અત્યારથીજ જો તું આવો કુચ્છુલ ખર્ચ કરવા માંડીશ, તો મારી ગેરહાજરીમાં તને ખોરાકની પણ તાંગી પડશે, એ વાતને છેક કેમ ભૂલી જાય છે ?”

આવી અજબબી ભરેલી યુક્તિ સાંભળીને તાકિતબીબીએ પહેલ વહેલાં એકવાર રડી લીધા પછી ગાળાગાળા શરૂ કરી. તે બોલી:—“તમે આટલા બધા કંજુસ ક્યાંથી થયા ? મારો બાપ બૂખનો માર્થો મરી જાય, તો જહન્નમમાં જાય, એવી વાત તમારા પાપી મોઢામાંથી શી રીતે બહાર નીકળી ? તમારા મોઢાને તમે જરાપણ બંધ ન રાખી શક્યા ? ડીક છે, હું કેવી ઔરત છું, તે તમને હવે બરાબર સમજવી દશ આજેજ તમને દેખાડી આપીશ કે બૂખ્યા રહે-

વાથી કેવું દુઃખ થાય છે. કોણ એવું બે માથાવાળું છે કે, આજે મને રોટી પકાવાનું પણ કહી શકે ?”

ત્યારપછી થોડીવાર આની વાતચીત ચાલી હોત તો કમનસીબ ઉમર શેખને છેવટે તેની પત્નીના હાથનો માર પણ ખાવો પડત. પણ તેનું દિસ્મત તેની મદદમાં હતું એથી બહારથી કોઈ એક માણસે આવીને તેને બોલાવ્યો:-“શેખજી ! ઘેર છે કે ?”

આ સાંભળીને ઉમરે તેની ઓરતને કહ્યું:-“જા અહીંથી ચાલી જા, તાકિત ! અસગર મિંયા હમણાંજ અહીં આવશે. જા-જા, જલ્દી ચાલી જા.”

લાચારીથી દિલગીર મનથી તાકિતખીખી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ઉમર ઉંચા અવાજથી બોલ્યો:-“અસગર મિંયા ! આવો, મારા બેટ-કપાનામાં ચાલ્યા આવો, અહીં ખીજું કોઈ નથી.”

એ દરમ્યાન તે પોતાની પાસેના રૂપિયાને ગભરાટથી પેટીમાં મૂકી, તાળું વાસી, દરવાજા પાસે જઈ પહોંચ્યો. દરવાજા પાસેજ એક ચખૂતરો હતો, તે ચખૂતરાપર બેસીનેજ અસગર તથા ઉમર વાતચીત કરવા લાગ્યા.

તાકિત ખીખી પાછળના ઓથમાં છુપાઈને તેમની વાતચીત સાંભળી શકે, એવી ધાસ્તીથી ઉમર શેખે અસગરને બહુજ મોટા અવાજથી કહ્યું:-“અસગર ! આજની બાજી બગડી ગઈ ! ઈંદ્રાહીમે કાજીના ખ્યાદાને પણ લાંચ આપીને ફોડી નાખ્યા હશે, એથી તેણે પંદર દિવસ પછી રૂપિયા આપવાનો વાયદો કર્યો છે. આજકાલ મને રૂપિયાની એટલી બધી તંગી પડી છે કે મારે દશ રૂપિયા ધરખર્ચમાં

જેમજે છે, તે પણ મારી પાસે રહ્યા નથી. ઇબ્રાહીમ જેવો બદમાશ દેવાદાર તો મેં મારી આખી જિન્દગીમાં પણ જોયો નથી.”

તાકિતખીખી ચખુતરાની પાછળ આવીને છુપાઈ ગઈ હતી, તેણે ઉમરની આ વાતને કાનો કાન સાંભળી લીધી, એ વાતને હવે ફરીવાર નવેસરની જણાવવાની કશી જરૂર નથી. ઉમરે પણ જોયું કે તાકિત ઉભી ઉભી તેમની વાતને સાંભળી રહી છે. આથી તેણે ઇશારાથી અસગરનું શરીર દબાવીને કહ્યું:—“મારા લેણા રૂપિયા જહાનનમમાં ગયા પણ બાઝ! તું મને પંદર દિવસને માટે દશ રૂપિયા ઉછીના નહિ આપે? ધરમાં એ દશ રૂપિયાને માટે મારે હદ બેહદ સ્વરમાવું પડે છે.”

અસગર પણ ખૂબ ખેલાડી જવાન હતો. તે ઉમરનો શરીર દબાવવાનો ઇશારો જાણીને બોલ્યો—“હાય કિસ્મત! તું ખૂબ દાના લોકોને મુરખખી બનાવે છે એ ખરું! પણ મારા જેવા કમનસીબ પર તારી બિલ્કુલ મીઠી નિગાહ નથી! બાઝ ઉમર! શું કહું! મારી પાસે અત્યારે એક ફુટી બદામ પણ નથી. હું ઉલટો તારી પાસેથીજ દશ રૂપિયા ઉછીતા લેવા આવ્યો હતો, પણ તારી આવી તંગીની વાત સાંભળીને મને મારા કિસ્મતપર પણ સખ્ત નફરત આવે છે. ચાલો, આપણે બહાર બેસીને પૈસા ક્યાંથી પેદા કરવા, એ બાબતમાં કાંઈક વિચાર કરી જોઈએ.”

ઉમરની પણ એવીજ ઇચ્છા હતી. તેણે તાકિત ખીખીનું મોં બંધ કરવાની ખાતરજ અસગરને અંદર ધરમાં આવવાનું કહ્યું હતું; પરંતુ તેના મનની ખરી ઇચ્છા નહોતી કે અસગર તેના જનાનાના જોરડાના ચખુતરાપર ઝાઝીવાર બેસી રહે. આથી તે તરતજ બોલી

હૈયો કે “ ચાલ, મને પણ એજ દીક લાગે છે. તેમ છતાં પણ તું મારો દિલ્લોળન દોસ્ત છે, તારી પાસે સદર અંદરનો તકાવત રાખવાની મને કાંઈ જરૂર જણાતી નથી. ”

આમ કહીને ઉમર શેખ, તેના દોસ્તને લઈને બહાર આવ્યો. બહાર ખેસવા માટે એક બેઠકખાનું હતું. તે બેઠકખાનાનો ઓરડો સાધારણ રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો. ઘણાં મોટાં માણસો રૂપિયા વ્યાજે લેવા માટે, તેને ઘેર આવતા હતા, એથી બહારના બેઠકખાનાને તે એક રીતે સારું શણગારી રાખતો હતો.

એ વખતે એક નોકર હુકો બરીને ત્યાં આવી લાગ્યો. ઉમરે તેને કહ્યું કે-“ તું હમણાં ધરતું કામકાજ કર, જરૂર પડશે તો અમે તને બોલાવીશું. ”

નોકર, માલિકની ટેવને બહુ સારી રીતે જાણતો હતો. તે જાણતો હતો કે જ્યારે કોઈ પણ માણસનો કાંઈ પણ સત્યાનારાયણવાની મતલબ હોય, ત્યારેજ ઉમર તેના દોસ્ત અસગરખાનને તલબ કરતો હતો. એ નોકરને આડો છુપાઈને તેમની વાત સાંભળવાનો રોગ લાગૂ પડી ગયો હતો, અને એ રોગ ધણીવાર તેના હાથમાં રૂપિયા બે રૂપિયાનો માલ પણ અપાવતો હતો. માલિકની છૂપી સલાહ સાંભળીને તે ધણીવાર ખાતાદારને છુપી રીતે જઈને ખચર આપી આવતો કે:-“ અરે ઓ ! ખચરદાર ! મારો માલિક તારો આવી રીતે સર્વ નાશ કરવાં માગે છે. ” અને પહેલેથી આ બધી ખાસ જરૂરની ખચર મળવાથી તેઓ આ ગરીબ ગુલામ જુલુસખાને રૂપિયા બે રૂપિયા બક્ષિસ આપતાં પણ કોચવાતા નહોતા.

જુલુસખાને આમ કરવાનાં કેટલાંક કારણો પણ હતાં. પહેલું

કારણુ તો એ હતું કે, તે બિચારાને પેટ પૂરતું ખાવાનું પણ મળતું નહોતું. તે ઉપરાંત વળી તેના માલિકની ગાળોનો વરસાદ પણ રાત દિવસ તેનાપર વરસ્યા કરતો હતો. માલિકના કરતાં તેની ઔરત ગાળો દેવામાં બડી બાહોશ હતી. આથી જુલુસને કોઇ કોઇવાર તો એકી સાથે ઘણી ઘણીયાણી બેઠિનાં બજારીયાં સાંભળવાં પડતાં હતાં. બીજું કારણુ એ હતું કે, આ ઘરમાંથી એક પૈસો પણ જુલુસને પગાર દાખલ મળતો નહોતો. તે કદાચ ક્યાંય પણ જો કાંઈ સોદો ખરીદવા જતો અને તેમાંથી જો પૈસા મેળવતો, તો તેને પોતાની પાસેજ રાખતો. ત્રીજું કારણુ એ હતું કે, જુલુસ એક સીધો સાદો અને ભલો માણસ હતો. તેને ઝાઝી ખટપટપસંદ નહોતી, તે પોતાના મનમાંને મનમાંજ વિચારતો હતો કે:- 'મેં કાણુ જાણે કેટલાં પાપો કર્યા હશે કે, મારે આ કંજુસની ગુલામી ઉઠાવવી પડે છે ! આ નરાધમ માલિકની ચાકરી કરવી પડે છે ! આ દુનિયામાં આવીને આવી હાલતમાં મારાથી કોઇનું સાફ તો કરી શકાય તેમ નથી. તેમ છતાં પણ આવી સાચી ખોટી ખજર આપવાથી જો પૈસાનો રોજગાર ચાલે અને તેની સાથે સાથે સહજ ધર્મનો સંચય થાય તો એમા પણ મને શું નુકસાન થવાનું છે ?'

અસગરઅલીને બોલાવવા માટે પણ તે જુલુસજ ગયો હતો. માલિકની જોરદાર તલબ જોતાંની સાથેજ તે જાણી ગયો હતો કે, આજે જરૂર કોઇને બરઆદ કરવાની બદ સલાહ કરવા માટેજ મિજલસ મળવાની હશે. આથી જ્યારે માલિકે તેને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું, ત્યારે તે બેઠકખાનાની બાજુના એક અંધારા કમરામાં પેઠો. એ કમરામાંથી બાજુના ઓરડાની બધી વાતો સાફ સાંભળી શકાતી હતી.

પહેલ વહેલાં અસગર અલીએ હુકકો પીતાં પીતાં કહ્યું:—“મામલો શો છે, દોસ્ત ! ખરેખર શું તું ઇબ્રાહીમની પાસેથી રૂપિયા વસુલ કરી શક્યો નથી ?”

ઉમરે કહ્યું:—“તું તે કાંઈ દીવાનો બની ગયો છે કે શું ? જ્યારે કાબુના ખાદખોને લઈને ગયો હતો, ત્યારે શું રૂપિયા વસુલ કરવામાં કાંઈ બાધી રહે ખરું કે ?”

અસગરે કહ્યું:—“ત્યારે ઘરની અંદરના ચખૂતરાપર તેં એવી વાત શામાટે કરી હતી ?”

ઉમરે કહ્યું:—“હા—તું ખરું કહે છે, પણ મારો એમ કરવામાં એક ખાસ હેતુ સમાયલો હતો. જો એ વખતે મેં તને રૂપિયા વસુલ થવાની વાત કહી હોત, તો મારી ઔરત માંડે લોહી પીધા વિના રહેત ખરી કે ?”

અસગરે કહ્યું:—“જાહુ સાંઢે બાઈ ! ચારે તરફથી આટલા બધા રૂપિયા કમાય છે અને લોકોમાં પણ એમ કહેવાય છે કે તારા જેવો દૌલતતમંદ બીજો કોઈ પણ નથી, તો પછી તું આટલી બધી કંજુસાઈ કેમ કરે છે ? ઘરમાં ને ઘરમાં દશ રૂપિયા આપતાં તને શી ચૂંક આવે છે ?”

ઉમરે કહ્યું:—“દોસ્ત ! તું ઘણું જ ખોટું સમજે છે. હું મારા ઘરમાં પૈસા નથી આપતો, ત્યારે બીજાં કોણ આપે છે ! પણ મારી ઔરતને પૈસા ઉડાવવાની બહુ ટેવ પડી ગઈ છે, એટલા માટે જ હું તેને ઝાઝા પૈસા આપતો નથી. મોટા પુરુષો કહી ગયા છે કે, ઔરતોને કદી પણ રૂપિયાનો સ્વાદ ચાખવા દેશો નહિ. વાત્ર, લોહીનો સ્વાદ મળવાથી જેવી રીતે મરણીયો થઈ ઉઠે છે, તેવી જ રીતે ઔર-

તોને રૂપિયાની છુટ આપવાથી, તેઓ પણ નાગણી જેવી ડંસીલી થઈ ઉઠે છે. પણ હવે એ બધી વાતો જવા દે, આ બાબતમાં વખત મળશે, ત્યારે આપણે ધણી વાતો કરીશું, માટે હાલ તરત આ બેકામી વાતોને આટલેથીજ અટકાવી દે. હમણાં આપણે બેઠિને એક ખાસ જરૂરની સલાહ કરવાની છે. મારે એક કામમાં તારી ખાસ જરૂર પડી છે. ”

અસગરે કહ્યું:—“ હું તારો દિલોજન દોસ્ત હોવા ઉપરાંત તાબે-દાર-ગુલામ છું. માટે તારે મને જે કાંઈ તારી ખવાહિશ હોય, તે ધણીજ ખુશીથી કરમાવ. ”

ઇબ્રાહીમને ઘેર જે કાંઈ બન્યું હતું, તે બધું ઉમર શેખે પહેલ વહેલાંજ અસગર અલીને દહી સંભળાવ્યું.

એ સંભાળીને અસગરઅલીએ કહ્યું કે:— ‘ બાંદીનું તેજ ખૂબ વધી ગયું હોય એમ જણાય છે. હું વારં છું કે તેણેજ ગમે તે દલાજે રૂપિયા મેળવી આપ્યા હશે. ”

ઉમરે કહ્યું:—“ તે ગમે તેમ હો, એ જાણવાની આપણને કશી જરૂર નથી. રૂપિયા જ્યારથી પેટીમાં લાવીને મક્યા છે ત્યારથી એ બધી બાબત ખતમજ થઈ ગઈ છે. હવે બાંદીને શી રીતે મેળવવી ? તેની હિલચાલ જેતાં માલૂમ પડી આવે છે કે, ઇબ્રાહીમ અને સેરિ-નાની વચ્ચે જશે આશક માશૂકના જેવો જ બનાવ બન્યો છે. જો તેમ જ હશે, તો ઇબ્રાહીમ હરગિજ એ સેરિનાને છોડશે નહિ, અને એથી એ બાંદી આપણા હાથમાં આવશે નહિ. હવે શો ઇલાજ કરવાથી મારા મનની મુરાદ બર આવે, એ કહે જોઈએ વાર ! બાંદીને તો મારે ગમે એ રીતે મેળવવીજ જોઈએ.

એક તરફ મારી તમામ મિલકત મૂકું અને બીજી તરફ તે બાંદીને ઉભી રાખું, તો તે બાંદીનીજ કિંમત વધારે અંકાય તેમ છે. હું તેને માટે મારી બધી મિલકત ફના કરવાને તૈયાર છું.”

અસગર આ વાત સાંભળીને ખૂબ દમ ભરી ભરીને હુકકો ગગડાવવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તે બોલ્યો:—“ ઇચ્છાહીમની પાસે હવે તમારું શું કોણ બાકી રહે છે. ? ”

ઉમરે કહ્યું:—હજી પણ બધી મળીને મારી ચાર હજારને પાંચ અશરશી લેણી નીકળે છે.

અસગરે કહ્યું:—“ ત્યારે હવે શી ફિકર છે ! ફરીવાર કાજી પાસે જઈને એના નામપર નાલિશ કર. ”

ઉમરે કહ્યું:—“ કાજી હવે બેકાયદાનું કામ કરશે કે નહિ એનો મારા મનમાં પૂરતો શક રહે છે.

“ તું કાયદેસર દાવો માંડી પૈસા વસુલ કર, એમાં વળી આપ્તન કે કાયદાને શું ઈજ્જ આવવાની હતી ? ”

ઉમરે કહ્યું:—“ ના અસગર ! એમ ધારવામાં તું ભૂલે છે. ઇચ્છાહીમે મારી પાસેથી જે કરારથી નાણાં લીધાં છે, તે મુદત પૂરી થવામાં હજી બે માસ ખૂટે છે. એથી એ બે માસ સુધી કાયદાસર આપણાથી તેનાપર શરિયાત કરી શકાય તેમ નથી.”

અસગરે કહ્યું:—“ તે ગમે તેમ હો, પણ તું હમણાંને હમણાંજ કાજીની પાસે જઈને દરખાસ્ત રજૂ કર તથા તેમને જણાવ કે, હવે મારાથી સખૂર કરી શકાય તેમ નથી, આજકાલ હું સખ્ત તંગીમાં આવી પડ્યો છું, માટે મને પૈસાની ખાસ જરૂર છે.”

“પણ કદાચ કાજી મારી એ દરખાસ્તને મંજૂર ન રાખે, તો પછી મોટી પત્રાત થઇ પડે, એ માસ સૂધી વાટ જોવા જતાં કદાચ ઈબ્રાહીમ બાંદીને બીજા કોનની પાસે વેચી નાખે તો, પછી મારી ખ્વાહિશ શી રીતે પાર પડે ? જો તેમજ થાય, તો મારી સંવળી મેહનત બરબાદ થઇ જાય, માટીમાંજ મળી જાય.” ઉમરે કહ્યું.

અસગરે પૂ.યું:—“ઠીક, તું ખરું કહે જોઇએ કે, તારી મરજી પૈસા વસૂલ કરવાની છે કે, સેરિના બાંદીને મેળવવાની ?”

“પૈસામાં શું ધુળ નાખવી છે ? હું તો સેરિના બાંદીનેજ ચાહું છું. ક્યાં પરસ્તાનની પરી સેરિના અને ક્યાં મામૂલી ચાર હજાર સોના મોહોરો ! જમીન આસ્માનનો બન્નેમાં તફાવત છે. બેરકુદ્દનાં ગળાં રંસી રૂપિયા તો ઘણા કમાયો છું. મને રૂપિયાની હવે પરવા પણ નથી. ઈબ્રાહીમ જો રાજી ખુશીથી મને સેરિના સોંપી દેતો હોય, તો હું મારા બધા લેણા રૂપિયા છોડી દેવાને તૈયાર છું.”

“આટલો બધો સેરિનાપર શીદ થઇ ગયો છે ?”

“અરે ચાર ! શું કહું ? તેં તેનું રૂપ દેખ્યું નથી, તેથીજ આમ કહી રહ્યો છે, કોણ કહે છેકે, એ બાંદી છે ! એતો શાહજાદીના કરતાં પણ વધારે ખુશ્નૂત છે.”

“ત્યારે હવે એક કામ કર.”

“શું કામ ?”

“થોડાક રૂપિયા બગાડવા પડશે ?”

“કેટલાક રૂપિયા ?”

“વધારે નહિ, ફક્ત હજારેક રૂપિયા.”

“ઐટલા બધા રૂપિયાની શી જરૂર પડશે વાર ?”

અસગરે કહ્યું:-“કાજ બેટા પૂરો રિસ્કતખોર છે, એવી વાત મેં સાંભળી છે. વળી તપાસ કરતાં મને એમ પણ જણાયું છે કે, એવાં કેટલાંક માણસો પણ છે કે જેમના મારફત એ રૂપિયા તેની પાસે પહોંચાડવા પડે છે. તારી અરજ અને લાંચના રૂપિયા એક સાથેજ તેની પાસે પહોંચી જશે. રૂપિયા મળતાંની સાથેજ કાજ નાત્રિશનો હુકમ કાઢી આપશે. એકવાર તેને પાંચ રૂપિયા ખવડાવવાથી, તે તારો ગુલામજ બની જશે. તું જ્યારે જે હુકમ માગીશ તે મેળવી શકીશ. તું જે ઇચ્છાહીમને વધારે એકજનતકરવા માગતો હઈશ તો તે પણ કરી શકીશ.”

ક્રમરે કહ્યું:-“હ-જ-ર રૂપિયા ! બહુ વધારે છે ! હજાર રૂપિયાનું બાજ એક માસે અઢીસો રૂપિયા આવે એ વાતને કેમ ભૂલી જાય છે ? ચાર માસ હજાર રૂપિયા બાજે મુકવાથી સ્કામા બીજા હજાર પેદા થઈ જાય છે ! મારે એવડી મોટી રકમ શી રીતે અપાય ? ”

અસગરે કહ્યું:-“પરી જેની બાંદા મેળવવી હોય અને હજાર રૂપિયા પણ બચાવી રાખવા હોય, તો તે જન્ને કામો એકી સાથે થઈ શકશે નહિ. એ સિવાય હું તો બીજો કશો પણ ઇલાજ જોતો નથી. કાયદા-એ કાયદાનો વિચાર કેમ નથી કરતો ? બધી રૂપિયાની આજ છે ! રૂપિયાની પાસે કાયદો ગુનામ છે ! એ કાજ પણ કાંઈ કાચો પોચો નથી પૈસા વિના એક પગલું પણ ભરે તેવો નથી. તેની પાસે આવો ઠરાવ લઈને જવાની હિમ્મત કોઈનાથી પણ થઈ શકે તેમ નથી, હું પણ જે જવા માગું છું, તે શકત એક બારી જવા-

અદારીને શિરપર બેઠારીનેજ ! તેમ છતાં પણ તારા માટે હું મારો જાન આપવાને તૈયાર છું. ”

ઉમરે મનમાંને મનમાંજ કાંઈક વિચાર્યું. એવામાં અચાનક તેની આંખો પર, ખૂબસૂરત સેરિનાની ખૂબસૂરતીની ચળકતી રેખા ખીલી દીધી. અહા કેવા સુંદર ગુલાબી ગાલ ! કેવાં મળદાર ચશ્મ ! અહા ! શા સુંદર સેરિનાના વાળ ? બન્ને હોઠ તો જાણે ખીલેલી ગુલાબની ફળી જેવાજ છતાંય ! તેનો સુરીલો અવાજ પણ કેવો લહેજતદાર ?

આવા ઘણા ઘણા વિચારો કર્યા પછી ઉમરે પાછું પોતાના મનમાંને મનમાંજ વિચારવા માંડ્યું કે :—“તાકિત ખીખી માનં હાડેકાઠ બાબ્યા દરે છે. મારી દૌલતની મુરદ બર આવી છે ખરી, પણ ઘરના ખરા સુખનો મને જરાપણ અનુભવ થયો નથી. આઠ વરસ થયા એ તાકિતને ઘરમાં આણી છે, પણ એ દરમ્યાન ફદીપણ તેના મહોંમાંથી એક પણ મીઠું વચન સાંભળ્યું નથી. એ તાકિત, ખૂબસૂરતીમાં સેરિના બાંદીના પગ સરખી પણ નથી. જે કોઈપણ દલાજે, હું એ સેરિનાને કબજે કરી શકું, તો તેથી મારા મનની છેલ્લી મુગદ જરૂર ને જરૂર બરે આગ્યા વિના ન રહે. સેરિનાને લાવવાથી તાકિતના ગર્વના ચૂરા ઘસે અને મારી જિન્દગીની મોટામાં મોટી ખ્વાહિશ પૂરી થશે.”

ઉમરને ફિકરમાં પડેલો જોઈને, અસગરે કહ્યું :—“આવા લુખ્યા વિચારો કરવાથી એ કામ થઈ શકશે નહિ. મરણીયા થઈને ફદી પાવું પડશે. આ એક હજાર રૂપિયાનું ખરચ કરીશ, તે કાંઈ એક પાણીમાં જશે નહિ. તું જે રૂપિયા કમાયો છે, તેનું બ્યાજ કેટલું બધું આવે છે ? જે સેરિનાને મેળવવાથી તારી જિન્દગીની ખ્વાહિશ

પૂરી થતી હોય, તો પછી તું આમ પાછો શા માટે પડે છે? એ કામને એકદમ ખતમ કરી નાખ. હું તારા માટે જાન કર્યાન કરવાને તૈયાર છું, એ પણ તું ખસુસ યાદ રાખ.”

ઉમરે કહ્યું:—“જ્યારે હૂંબો છું, ત્યારે બરાબર તરીકે વિચારવું પડશે. તું જે કહે છે, તેજ મનાસિય છે. એ સેરિના, હવે મારી જિન્દગીનું સાચું સુખ થઈ ચૂકી છે. એ સુખના સ્વપ્નને સફળ કરવુંજ પડશે. પણ ત્યારે હવે મારે શો ઇલાજ કરવો જોઈએ વાડ?”

અસગરે કહ્યું:—“સહુથી પહેલું કામ કાઢતો હુકમ મેળવવાનું છે. જો તેમ થશે, તો તું તારી મુદત કરતાં વહેલાં નાણાં વસુલ કરી શકીશ અથવા વસુલ કરવાની માગણી કરી શકીશ એને માટે હું જવાબદાર થાઉં છું.”

ઉમરે કહ્યું:—“હવે રૂપિયા માટે તારે આવી આવવાની જરૂર નથી. હમણાં રૂપિયા આપવા લેવાથી તાકિતખીચી એક મોટું ધાંધલ મચાવી મૂકશે. હું તારે ઘેર આવીનેજ આવતી કાલે રૂપિયા આપી જાશ.”

અસગરે કહ્યું:—“એ ઘણીજ મજાની યુક્તિ છે!”

ઉમરે કહ્યું:—“ખીજું એક કામ પણ કરવું પડશે કે નહિ? મને ખાતરી છે કે, એમ કરવાથી, ઇલાહીમ એટો બરાબર જાણે થઈ જશે. તેણે જેવી રીતે મને બધાની આગળ બેઠજાત કર્યો છે, તેનો બરાબર બદલો પણ વાળી શકાશે.”

અસગરે પૂછ્યું:—“કયું કામ?”

ઉમરે જવાબ આપ્યો:—“બજારમાં તેના ઘણા દુકાન લેણુદારો છે. તેમને બધાને એવી ધારતી પેસાડી દેવી કે, “સખત તકાલ ક્યાં

સિવાય તમારા કાઠનાં પણ નાણાં વસુલ થશે નહિ. હું કાળનાં માણસોને લઈ જવા છતાં પણ તેની પાસેથી પૈસા વસુલ કરી શક્યો નહોતો.” આમ કરવાથી તેમાંનાં ઘણા ખરા ઈશ્વારીમને બીજું કંઈ નહિ, તો બેચાર ગાળો સંભળાવ્યા વિના પણ રહેશે નહિ.”

અસગરે કહ્યું:—બધો લેવાની બાબતમાં આ ઇલાજ કાંઈ છેક નકામો નિવડશે નહિ. તે જેવી રીતે તારા ઘરમાં બેસીને તને બે આબરૂ બનાવી ગયો છે, તેનો બરાબર જવાબ આપવોજ જોઈશે. તારી યુક્તિ બડી ઉમદા છે. તેમ કરવાથી તેની બેઠજગતનો કાંઈ શુભારજ રહેશે નહિ. પણ હવે રૂપિયા આપવાનું ભૂલતો નહિ.”

કમરે કહ્યું:—“જ્યારે આપવાનું કહ્યું છે, ત્યારે જરૂર આપીશ. અસગર! કોણ કહે છે કે, એ સેરિના બાંદી છે? તે તો બેલિસ્તની દૂર છે! હું તેનેજ ચાહું છું. ગમે તે ઇલાજ, હું તેનેજ માંગું છું. તેને માટે મારી બધી દૌલત કુર્યાન કરવી પડે તો તેમ કરવાને પણ તૈયાર છું. એક તરફ સેરિના, અને બીજી તરફ મારો સઘળી મિલકત, બન્ને મારી નજરમાં સરખીજ છે.”

આ બધી વાતચીત થયા પછી, અસગર મિંચા રવાના થયા. અસગર મનમાં ને મનમાંજ બોલ્યો:—“આ વખતે માફ નસીબ ફરી ગયું છે! કાળ બેટો પાંચસો રૂપિયા મળવાથીજ, કાન હાંસિલ કરી દેશે. અને બાકી પાંચસો રૂપિયા રહેશે, તે મારા ખોસામાં પડશે. તેમ છતાં પણ જ્યાં સુધી એ રાયતાનના હાથમાંથી મારા હાથમાં રૂપિયા આવ્યા નથી, ત્યાં સુધી મને બરોસો પડતો નથી. હું અસગર મિંચા છું. મારો અફસમાં કોણ દાખલ થઈ શકે તેમ છે?”

પ્રકરણ ૫ મું

અપમાનનો અવધી

અમે આ પહેલાંના પ્રકરણની શરૂઆતમાં, જે જુલુસખાની ઝોળખાણુ આપી ચૂક્યા છીએ, તે હવે શું કરે છે, એ એકવાર આપણે જોઈ આવીએ.

ચાલાક જુલુસખાએ બાજૂના ઝોરડામાં છપાઈને ઉમર તથા અસગરની વચ્ચે જે કાંઈ વાતચીત થઈ, તે મધી શરૂઆતથી છેલ્લે સુધી સાંભળી લીધો. ત્યારપછી તે છુપી જગામાંથી બહાર નીકળીને તેણે જોયું કે, અસગરના ચાલ્યા જવા પછી ઉમર શેખ પણ સદર દરવાજામાંથી મકાનની બહાર ચાલ્યો ગયો છે.

જુલુસખા ઘરમાંથી નીકળતાંની સાથેજ મેરિનાની પાસે જઈને એ ખબર આપી આબ્યો, એ વાત જણાવવાની હવે કશી જરૂર નહોતી નથી.

જે બેગુનાહ અને દિલાવર હાહાહીમની વિરૂદ્ધમાં આવાં ભયંકર કારસ્થાન ચાલી રહ્યાં છે, તેના એકાંતઝોરડામાં આપણે અત્યારે દાખલ થવું પડશે.

એ ઝોરડાનો બધો સાજ સરંજામ, ગરીબાઈ અને પૈસાની તંગીને લીધે લાચારીથી વેચાઈ ગયો હતો. પહેલાં જે ઝોરડો હદ બેહદ દીવાની હારોથી શોભી રહેતો હતો, લોખાનના સુગંધની તથા ફૂલની માળાઓની ખૂશબોથી જે રાત દિવસ ખેંટી રહ્યો હતો, તેજ ઝોરડામાં અત્યારે ફક્ત એક ઝાંખો દીવો ઝાંખા તેજથી સળગી રહ્યો

હતો. એ એકાંતવાળા ઝોરડામાં એ માણસો બેઠાં હતાં. વાંચક! એ બંને જણાંમાંના એક આપણો બહો ઇબ્રાહીમ અને બીજી તેની બાંદી સેરિના હતી.

ઇબ્રાહીમ ધણીવાર સૂધી સેરિનાને ચૂપચાપ બેઠેલી જોઈને બોલ્યો:—“શું વિચાર કરે છે સેરિના?”

સેરિનાએ એક ઉંડો નિઃસાસો મૂકીને કહ્યું:—“એક વાત સાંભળીને મારું મન બહુજ ચંચળ થઈ ગયું છે?”

“કઈ વાત?”

“એ સાંભળીને તમારા મનને ઘણું લાગી આવશે?”

“તો પછી મને એ વાત કહેવાને તું શમાટે આવી છે?”

“તમને એ વાત ન જણાવવાથી આપણાપર આશ્રતનું આસમાન તૂટી પડે તેમ છે.”

“એવી શી વાત છે સેરિના!”

“તમે આજકાલ ઘરમાંથી બહાર નીકળશો નહિ.”

“કેમ, સેરિના! હું કાંઈ ચોર નથી, ખૂની નથી, દગાબાજ નથી, તો પછી મને શી ધારતી છે? પણ હા—એક રીતે જે મને ઊંડાકે ગણવામાં આવે તો ગણી શકાય તેમ છે.”

“માલિક! મને માર કરો. મરહુમ અયુ—અયુબના પુત્ર, કાંઈ એવા હલકા માણસ નથી. દિલ્હીના દરબારમાં બાદશાહની બાબૂમાં જેની મસતદ પડતી, તેના લાયક પુત્ર સોદાગર ઇબ્રાહીમ સાહેબનું હાલતું ચાલતું, વાટે ઘાટે, જેના તેના મ્હોંએથી અપમાન થશે, એ મારાથી જોઈ શકાશે નહિ.”

“કેમ-આવી વાત કેમ કહે છે-સેરિના ?”

“મેં બરોસાદાર આદમીના મોઢેથી સાંભળ્યું છે-”

“શું સાંભળ્યું છે ?”

“શયતાન ઉમર શેખ તમારા લેણદારોને લાંચ આપીને, તમારી વિરુદ્ધમાં ફિક્કેરવાની કોશિશ કરી રહ્યો છે.”

“કોની પાસેથી આ વાત તેં સાંભળી છે ?”

“ગુલુસખાની પાસેથી. ગુલુસ એ શયતાન ઉમરનો ચાકર છે. તેને પેટ પૂરતું ખાવાનું મળતું નથી, તે ઉપરાંત રાત દહાડો માલિકની કરડી નજર તેના પર રહ્યા કરે છે. એથીજ એ બિચારો, આવી બે ચાર છુપી ખાતમીઓ લોકોને કહી દે છે અને એના બદલામાં કાંઈક બક્ષિસની પણ આશા ધરાવે છે. એ પોતેજ આપણા મકાન પર આવીને, મને આ બધી હકીકત કહી ગયો છે.”

ઈબ્રાહીમ આ ભયંકર વાત સાંભળીને, મનમાં મનમાં ધ્રુણ જિજ્ઞાસા બની ગયો. જે સઘળા લોકો તેના મ્હોં સ્કામા આવીને વાત કહેવાની પણ હિમ્મત કરી શકતા નહોતા, પહેરેગીરોની ખીકથી, જેઓ તેના મકાનમાં પણ દાખલ થઈ શકતા નહોતા, તેઓ શું આજે સરિયામ રસ્તા પર તેની બેઠજગતી કરશે ?

ઈબ્રાહીમે કહ્યું:-“ સેરિના ! તું મારી હમેશનું ભણું ચાકનારી છે. તારા જેવી દોસ્ત મારે ખીજું કોઈ પણ નથી. તારા પોતાના સુખોની તેં મારા માટે કુરબાની આપી છે, એ તારી દિલાવરીને પણ હું જાણી ગયો છું. પણ સેરિના ! મારે આજે અને હમણાંજ એક વાર મકાનમાંથી બહાર નીકળવું પડશે.”

“કેમ ?”

“ખાસ જરૂર છે !”

“તે જરૂર સુખારકની મારફત પાર પડે તેમ નથી ?”

“ના.”

“રૂપિયાની વાત છે ?”

“હા-એક ભણા વહેપારીએ મારા આ ધરખારને ગીરો રાખ્યા સિવાય બીજા પાંચ હજાર અશરફી ધીરવાનું કહ્યું છે. એ રૂપિયા ને મને મળશે. તો તેથી શ્યતાન ઉમરના દેવાનો ભાર ઘણો હળવો થઈ જશે. હું પણ માફ બધું કરજ ચૂકવીને ખીજે ચાલ્યો જઈશ. અમીર હતો, એમાંથી હવે ફકીર થઈશ, તો તેથી પણ મને કશું દુઃખ થશે નહિ. દુનિયાનો રિવાજજ એવો છે કે, હમેશાં કોઈના બધા દહાડા એક સરખા જતા નથી. સેરિના ! સેરિના ! કરજ એ ઘણીજ બચાવ કર વસ્તુ છે ! નીચ દિલના વહેપારીઓ મોતના કરતાં પણ વધારે બલિષ્ઠ છે ! હાય ! આ કરજ પતાવીને મારે રસ્તે રસ્તે બીજા માગતા ફરવું પડે, એ પણ મને આના કરતાં હજારોવાર સાફ લાગે તેમ છે.”

સેરિનાએ કહ્યું :—“ત્યારે હવે તમે જરા પણ ઢીલ ન કરો. એક વાર કોશિશ કરી આવો. તે, તે દિવસે અહીંથી ખૂબ અપમાનિત થઈને ગયો છે. માટે તક મળતાંની સાથેજ તેનો બદલો લીધા વિના કદાપિ રહેશે નહિ.”

ફજરનું અજવાળું ઝળહળી ઉઠ્યું હતું. આખી આલમ આદતાંની રોશનીયાં ચમકી ઉઠી હતી. સુંદર કુદરતના પટપર ચળકતાં

સૂર્યનાં કિરણો, જાણે સોનાની રેખાની પેઠે ચક્રચક્રી દિશ્યાં હતાં. આસ્માની આસ્માનમાં આમ તેમ ફરતાં વાદળાં તે સોના જેવી ચળકતી રોશની સાથે મળીને પવનના ઝપાટાથી દોડાદોડી કરી રહ્યાં હતાં. આ વખતે ઇશ્વાહીમ રૂપિયાની તળવીજમાં બહાર નીકળી પડ્યો.

તેને ઘણે દૂર જવું પડે તેમ હતું. તેનો એક અચપણનો દોસ્ત હતો, કે જેનું નામ ઇસહાક હતું. એ ઇસહાક જવાહિરનો વહેપારી હતો. ઇસહાકનું રહેઠાણ ફતેહપૂરમાં હતું. ફતેહપૂર ઇશ્વાહીમના મકાનથી પાંચ છ ગાઉ દૂર થતું હતું. ઇસહાક સારી સ્થિતિવાળો માણસ હતો. ઝવેરીનું કામ કરીને, તે સારી રીતે એ પૈસા જમા કરી શક્યો હતો, તેણે પોતાનાં ધરખાર પણ ઉમદા અંધાવ્યાં હતાં.

ઇશ્વાહીમના વાલીદની સાથે ઇસહાકના વાલીદની સારી દોસ્તી હતી. ઇસહાક આ પહેલાં ઘણીવાર ઇશ્વાહીમના મકાનપર આવ્યો હતો. ત્યારે ઇશ્વાહીમના ઉડાઉપણાથી તેનાપર તે ઘણોજ નારાજ થયો હતો. ઘણીવાર તેણે પોતાના દોસ્તનો આવો અણુઘટતો ખર્ચ કરવા માટે તિરસ્કાર કર્યો હતો; પરંતુ તેનું કાંઈપણ રજા ન આવેલું જોવાથી તેણે છેવટે તેને ત્યાં આવવાનું પણ અંધ કરી દીધું હતું. ઇસહાક, ઇશ્વાહીમને સગા ભાઈની માફક ચાહતો હતો. પણ પોતાની શીખામણનો કાંઈપણ અમલ ન થવાથી, તેણે નિરાશ થઈને આખરે ઇશ્વાહીમને કહી દીધું કે:—“ભાઈ! તારા અને મારા પિતાની વચ્ચે જે એક સગા ભાઈના કરતાં પણ વધારે દોસ્તીનો હક હતો, તે હવે આપણા બન્નેમાં ઓલાદના સ્થાન મુજબ ઉતરી આવ્યો છે. હું મારા સ્વાર્થ તથા મારા ભલાને જેવી રીતે જોતો આવું છું, તેવીજ રીતે હમેશાં તારું પણ ભણુંજ ચાહું છું. તારા મનહુમ વાલીદ, આ

અજમેરમાં એક જાણીતા આખરદાર ધનવાન અથવા દોલતમંદ પુરુષ હતા. મારા પિતાના મુખથી મેં સાંભળ્યું છે કે, તેમના જેવો અપેક્ષ આરામ, દિલ્હી, આગ્રા અને અજમેરના બીજા કોઇ પણ માણસને નહોતો. પણ તેઓ એવી જુખી રીતે પોતાનું કામકાજ ચલાવ્યા કરતા હતા, કે જેથી કોઇ પણ જાણી શકતું નહોતું કે, તેમની પાસે કેટલી દૌલત છે ? ઇબ્રાહીમ ! ભાઈ ! તું તેનો પુત્ર હોઇને આજે પોતાના દોષથી રસ્તાનો બીખારી બની ગયો છે. મારી પાસે જે કાંઇ છે, તેનો અર્ધો ભાગ હું તને આપી દઉં છું. તું મારા ભાઈ જેવો છે. આ રૂપિયાથી તારું દેવું પતાવીને તું મારી સાથે બાગીદાર તરીકે કારભાર શરૂ કર. એથી ફરીવાર તારા કિસ્મતના સિતારા રોશન થશે. વળી જે કોઇપણ વેળાએ સાધારણ દ્રવ્યને માટે આદતમાં આવી પડે તો મને યાદ કરજો.”

ઇબ્રાહીમ ધનવાનનો પુત્ર હતો. જિન્દગી સૂંધી મુખની ગોદમાં ઉછર્યો હતો. તેને પૈસાની તાણ કદી પણ પડી નહોતી. તે કિપરાંત તે ઘણાજ અભિમાની હતો. પોતાની ઇજ્જતને કેમ સાચવવી એ એક તેનામાં મોટો ગુણ હતો. ઇબ્રાહીમ ઘણીવાર આદતમાં આવવાથી મનમાંને મનમાંજ વિચારતો કે:—“ મારો ભાઈ જેવો ઇસકાક શું મને પાંચ છ હજાર અશરીઓ કરજો આપી શકશે નહિ ? તે ધારે તો તરતજ આપી શકે તેમ છે. પરંતુ હું ક્ષી રીતે એક ગરીબ રાંકની પેઠે તેની પાસે પૈસા માગ્યા માટે તેના દરવાજા પર હાજર થઈ શકીશ ? એના કરતાં બીજી કોઇ પણ બદનામી આ દુનિયામાં હયાતી ધરાવતી નથી. ના-ના દોસ્તની પાસેથી તો કદી પણ કરજો નાણાં લઇ શકીશ નહિ. એ દૌલતજ દુનિયામાં દુસ્મનીનું મૂળ ગણાય

છે. છેવટે શું મામૂલી રૂપિયાને માટે, મારા એ ખરા દિલોખ્ખન દોસ્તના મનમાં એક જાતનો ખોટો ખ્યાલ પેદા કરાવાને જિન્દગી લગીની ખોટા ચાલીને પણ હું બંધ કરું ? ”

આવા અભિમાનેજ ઇશ્વાહીમને ખરબાદ કયો હતો. એને લીધેજ તે ગદ્ ગદ્ આફતમાં પડીને, શયતાન ઉમર શેખના જેવા ચંડાળની પાસેથી મોટે માથું બાજ આપીને રૂપિયા કરજે લેવાને લાચાર થયો હતો. કોઇવાર ઇસહાકને મોટે આ બાબતમાં કરી પણ વાતચીત અગર કાગળ પત્રનો વહેવાર ન કરતાં તે બારોબાર ઉમર શેખ જેવા શયતાનના દરવાજા પર બીખારી તરીકે ઉભો રહ્યો હતો. અને તેનો અંજમ આખરે કેવો મિઠામણો આવ્યો હતો, એનો વાંચક ભાઈ-બોના જાણવામાંજ છે.

પણ આજે આટલા દિવસ પછી પત્થર પીગળી ગયો. તંગીની પીડાથી, ઇશ્વાહીમ, ઇસહાકની પાસે કરજે નાણાં લેવાની પ્રાર્થના કરવા માટે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો. ઇશ્વાહીમે મનમાં મનમાંજ વિચાર્યું કે, જે ઇજ્જત અને આબરૂના ખયાલે આજ લગી મને ઇસહાકના દરવાજા પર જવા દીધો નહોતો, તે ખ્યાલ આજે નાખૂં થયો છે. પણ હું મારા પોતાના માટે આટલી બધી દહેશત રાખતો નથી. ઉમર શેખ, સેરિનાને મેળવવા માટે તલપાપડ થઇ રહ્યો છે અને તે સાથે ગંજવર તૈયારીઓ પણ કરી રહ્યો છે. તે આ કર-જનો જવાબદાર ગણી મને જેલમાં મોકલશે, તો પછી સેરિના મિલકત નિરાધાર થઇ પડશે. તેનો અચાવ કરે તેવું કોઇ પણ રહેશે નહિ. તે વખતે તે જલિમ તેના પર મરજી મૂજબ ગુલમ ગુજરી શકશે હું બીખારી બનીને રસ્તે રસ્તે બટકી શકીશ, જેલખાનામાં

ભૂખ્યો-ખ્યાસો મરી શકીશ, પણ સેરિનાને કાંઈ પણ રીતે છોડી શકીશ નહિ. સેરિના, આ આલમમાં ખુદાની આપેલી કિમતી બક્ષિસ છે. સેરિનાને બચાવવા માટે મેં મારી આખી જિન્દગીમાં જે ક્યું નથી, તે આજે કરીશ. આજે દૌલતની આશાથી ભીખારીની પેડે, ઇસકા-કના દરવાજાપર જવું પડશે. દિલોબ્બન દોસ્ત તે મારો છે; તે મારા સગાભાઈ જેવો શુભ ચાહનારો છે. તેની પાસે જવામાં હવે મને કશી શરમજ આવે તેમ નથી. સેરિનાને પહેલાં બચાવવી પડશે. ત્યાર પછી એ શયતાનનું બધું દેવું પતાવીને હું આ દેશ છોડી ગમે ત્યાં ચાલ્યો જઈશ. મારી સાથે પ્રકૃત એ સેરિના એકજ રહી શકશે. હું સુંદરી સેરિનાને લઈને દુનિયાના એક ખૂણામાં ખૂંપડી બાંધી મોનાનો સંસાર બનાવીશ.”

પણ આટલા બધા લાંબા રસ્તે ચાલવાની ઇચ્છાહીમને ટેવ નહોતી. એથી તેની પાસે જે કાંઈ થોડા ધણા રૂપિયા બચ્યા હતા, તેની મદદથી તેણે એક ગાડીવાળાને ઇશારો કરીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તેની સાથે ભાડું કરાવી, તે ગાડીમાં બેસવા જતો હતો, એવામાં બે વહેપારીઓએ આવીને તેને ઘેરી લીધો.

તેમાંના એકે મસ્કરી કરીને ઇચ્છાહીમને કહ્યું:—“અલિ સાહેબ ! મેં સાંભળ્યું છે, આજકાલ તમે બે વખત ખાવાનું પણ બંધ કર્યું છે. અને તમને અનાજનાં સાંસાં પડવા માંડ્યાં છે, તેમ છતાં પણ હજી નવાખી છોડી શકતા નથી ? પેટમાં અનાજ મળતું નથી અને ગાડીમાં બેસવાનું સૂઝે છે ! વાહ ! વાહ ! તમને પણ શાખાશીજ ઘટે છે !”

જે માણસે આવી રીતે ઇચ્છાહીમને ગાડીવાળાની રહામે બે-દબંગત કર્યો, તે એક ગંધિયાણાનો વહેપારી હતો. ઇચ્છાહીમ-તેની

પાસે અત્યાર સૂંધી પૈસા ધીરાવતો આવ્યો હતો; પણ એ દરમ્યાન તે હમેશાં ઇચ્છાહીમની પાસેથી ઇજ્જત સાથે ઉધરાણી કરતો, તકાલ કરતો હતો, પણ આજે તેનું દિલ આટલું અધું સાથી પલટાઇ ગયું ?

સાથી ? એ વાતની મતલબ જાણતાં ઇચ્છાહીમને ઝાઝી વાર લાગી નહિ. તે જાણી ગયો કે, એ અધું સમતાન કિમર શેખનાં કારસ્થાનોનુંજ પરિણામ છે. તે આવી રીતે તેના લેણદારને કસ્કેરીને પોતાની કરેલી બેઝનજતીનો અદલો વાળી રહ્યો છે.

બીજો માણસ—કાપડનો વહેપારી હતો. ઇચ્છાહીમના મુખને વખતે તે કદી પણ મ્હોંમાંથી ચૂંકારો પણ કરી શક્યો નહોતો. પણ જ્યારે પુરા દિવસો આવે છે, ત્યારે ત્રણ ત્રાંખીઆનો ગુલામ પણ મરજીમાં આવે તેમ બધી જાય છે. અત્યારે એ ઇચ્છાહીમ કાંઈ પહેલાંના જેવો ધનવાન પણ રહ્યો નહોતો. એક તો તેની હાલત અદલાઇ ગઇ હતી અને એ ઉપરાંત કિમર શેખની સમતાની ચાલવા માંડી હતી. એથીજ આ સધળા નીચ લોકો આશ્રય મેળવીને, તેને રસ્તામાં બેઝનજત કે ફજેત કરવા આવ્યા હતા.

એ કાપડના વહેપારીએ લાગ જોઇને ઇચ્છાહીમને તણો માર્યો:-
“સાહેબ ! આગળ પાછળનો ખ્યાલ કરીને બધાં કામ કરવાં જોઇએ. મારા હજી સાત આઠ રૂપિયા લેણા નીકળે છે. મારાં કપડાંએ, એક વખતે તમારી ઇજ્જતને બચાવી છે. તેમ છતાં પણ તે રૂપિયાને આજ સૂંધી બાકી રાખી મૂક્યા છે, તો તમને જરા શરમ પણ નથી આવતી ? એ બધાં કપડાંમાંનું શું એક પણ કપડું ફારી તૂટી હાલ-તમાં હયાત રહ્યું નથી ? જો હોય, તો તેની મદદથી ગજો ફાંસો ખાઇ મરી જાઓ ! અમને દગો દેવાનેજ તમે તૈયાર થયા છો. પણ યાદ

રાખજો કે, અમે લોકો તમને સહજમા છોડવાના નથી. હિમર શેખની પેઠે અમે પણ તમને કાઢના દરબારમાં ધસડી જઈશું.”

આ સધળી અપમાનની વાતો સાંભળીને ઇબ્રાહીમના જિગરમાં ભયંકર આગ સળગી ઉઠી. તે આગે ઘણા વેગથી ગાળીને તેના દિલમાં ન સહી શકાય તેવી જ્વાળા ઉપજવી દીધી. તેની આંખમાંથી ધધકતી આગની ચિનગારીઓ બહાર નીકળવા માંડી. અન્ને હાથની મુડીઓ વળી ગઈ. પણ ઘેરી રસ્તાપર કાંઈ ઝગડો થઈ જશે, તો મોટી ખેદજનકી થશે અને તે સાથે અત્યારે જે મામલો રૂકત એ ત્રણ જણનાજ જાણવામાં આવ્યો છે તે આખરે આખા ગામમાં ફેલાઈ જશે. એમ ધારીને ઇબ્રાહીમ ચૂપ રહ્યો.

સહનશીલતા એ ઇબ્રાહીમનો મોટામાં મોટો ગુણ હતો. એથા તેણે આ બધા અપમાનને ચૂપચાપ સહી લીધું. તેણે મ્હેં ઉચ્ચ કરીને જોયું કે, જેમણે તેના દિલમાં એ આગ સળગાવી છે, તેઓ ચાલ્યા ગયા છે, રૂકત જિગરને આળી ખાક દરનારી આગજ આપી રહી છે.

ઇબ્રાહીમને આ બનાવથી ઘણું ખેદ થયો. તે જે દરવાઘાં, ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો હતો, તેને હવે તે અમલમાં મુકી શક્યો નહિ. તેની અન્ને આંખમાંથી ગુસ્સાના માર્ગો, આંસુના દરિયો ઉછળી રહ્યો હતો.

ઇબ્રાહીમે જોયું કે, તેની તે બહાર હાલત જોઈને રસ્તાનાં કૂતરાં પણ તેને કરડવાને આગળ ધસી રહ્યાં છે. એક દિવસે જે સધળા લોકો, તેની મુલાકાત કરવાની હિમેશી હાથ જોડીને તેના દરવાજાપર ખેંચી રહેતા હતા, તેઓ આજે તેનું ખુલ્લા રસ્તાપર હાથ ખેંચે

અપમાન કરી રહ્યા છે. યા ખુદા ! અયુ-અયુમનો પુત્ર, જે છૂટા હાથે લાખો કરોડો રૂપિયા ખરચ કરતો હતો, આજે તેની આવી દિલગીરી ભરેલી હાલત !”

એ અપમાનથી ઇબ્રાહીમ ઘણોજ દિલગીર થયો. આખી આલમ, તેની આંખો આમળ પ્રતી જણાવા માંડી. તેને જણાવા લાગ્યું કે જાણે આસ્માનના સિતારા પોતાની જગાએથી તૂટીને ખડકપર આવી પડ્યા છે ! આખી દુનિયામાં ક્યામતનો કેર વર્તી રહ્યો છે ?

ઇબ્રાહીમ મનમાં ને મનમાંજ બોલ્યો :—“ હાય ! શા માટે ‘મે’ સેરિનાની વાત સાંભળી નહિ ? પુરી બુદ્ધિનો ગુલામ બનીને હું શા સારું ઇસહાદની પાસે મદદ માગવા ધરમાંથી બહાર નીકળ્યો ? રસ્તા પરની આ બેઠજીવતીની યાદગીરીને હું હરિગજ જૂલી શકીશ નહિ.”

ઇસહાદની પાસે હવે તેનાથી જઈ શકાયું નહિ. બાંગ્યા તૃથ્યા મનથી, થાક્યા પાઠ્યા શરીરથી ઇબ્રાહીમ પોતાના ઘર તરફ પાછો ફર્યો. તેનો ચહેરો પીકો પડી ગયો. આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ.

તે ઝોરડામાં દાખલ થતો હતો, એવામાં સેરિના ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. માત્રિકના મનની હાલત જોઈને તે જાણી ગઈ કે, જરૂર તે જરૂર કાંઈક બચાવે બચાવે બચાવે બચાવે છે. આથી બીજાનું માર્યું તેનું દિલ કંપી ઉઠ્યું. તેનાથી કશું પણ બોલી શકાયું નહિ.

સેરિનાના કાંઈપણ પ્રયત્ન પહેલ જ ઇબ્રાહીમ કંપતા અવાજથી બોલ્યો :—

“ સેરિના ! તારી વાત ન સાંભળતાં હું ધરમાંથી બહાર નીકળ્યો હતો, તેનું અરુઅર રૂબ મને આજે મળી ચૂક્યું છે. તારી ખબર

રહારીનાં વચનો અક્ષરે અક્ષર ખરાં નિવડ્યાં છે. જે શયતાની ટોળાના લોકો મારા જુતા સાફ કરવાને લાયક નથી, તેઓ આજે મારી ખુશ્તી રસ્તાપર ખેદનામી કરી ગયા છે. એ બદનામી કરી ગયા છે. એ બદનામીની વેદના આગના જેવી જવાળાવાળી લાગે છે. સેરિના ! અપમાનથી, ક્રોધથી અને ખેદથી મારી છાતી ફાટી જાય છે. એ ભયંકર અપમાનનો બદલો વાળ્યા સિવાય હું ધર તરફ પાછો ફર્યો છું. એથી માંડું કલેજી કમકમી ઉડે છે. સેરિના ! સેરિના !! શું થશે ? સેરિના ! આ દારુણ વેદનાની દવા શું છે, સેરિના ? ”

માલિકના મ્હોંએથી આ બધી વાતો સાંભળીને સેરિનાની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. તેણે મનમાં ને મનમાં તે શયતાન ઉભર શેખને સેંકડો હજારો શાપ આપ્યા. ત્યાર પછી ભારી અવાજથી તે બોલી “ આ દુનિયાનો મુખ્ય રિવાજ પરિવર્તનજ છે. દરેકે દરેક યીજ હમેશાં બદલાયા કરે છે. કોઈના બધા દહાડા એક સરખા વીતતા નથી. મારા માલિક ! દિવસ પછી રાત્રિ આવે છે, અંધારા પછી અજવાળું આવે છે, એજ કુદરતનો સાધારણ કાયદો છે. એજ પ્રમાણે સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ પણ હમેશાં બદલાયા કરે છે. અપમાન પછી સન્માન, ચડતી પછી પડતી, એજ આ માણસની જિન્દગીના હમેશના ફેરફારો છે. સારા દિવસોમાં, સહનશીલતા અને ધીરજની બહુ જરૂર પડતી નથી, પણ ખુરા દિવસોમાં તેની ખાસ જરૂર પડે છે, તેના વિના જરા પણ ચાલી શકતું નથી.

આપ મહા વિદ્વાન અને જ્ઞાની પુરુષ છો હું તો શકત આપની એક મામૂલી બાંદી છું. આપને કાંઈ પણ શીખામણ આપવાની મારામાં કરી લાયકાતજ નથી. ખુદાને એક મનથી યાદ કરો, ધીર-

જનો આશરો લે, એથીજ આ સઘળાં મોટાં દુઃખો કમ થઈ જશે. ”

સેરિનાની આવી શીખામણુભરેલી વાતથી, ઇચ્છાહીમના જિગ-રની આગ ધણી ખરી હોલવાઈ જવા આવી. સેરિના તેને માટે ખાવાની તૈયારી કરવા માટે ચાલી ગઈ. તે ઝોરડાનો દરવાજો બંધ કરી, પથારીપર બેસી ભવિષ્યની ચિંતામાં ગુંથાઈ ગયો.

પ્રકરણ ૬ હું



જુલુસખાની ચાતુરી

જુલુસખાં, સેરિનાને એ ખમર આપી મનમાં-મનમાંજ ઘણો ખુશી થતો થતો એકદમ ઉતાવળો ઉતાવળો પાછો પોતાના માલિકના મકાનપર આવી પહોંચ્યો. તેણે મનમાં મનમાં વિચાર્યું કે:—“ આજના આ ભેદી બનાવથી ઘણીજ મજા કરી શકાશે. મારા માલિકની ઔરતને સેરિનાની બાબતમાં બધી બીના જણાવી દેવાથી તેની પાસેથી પણ બે પૈસા પેદા કરી શકાશે. વળી બંનેમાં ઝગડો જગવાથી જેવાની પણ ખુબ મજા આવશે. દસ પંદર દિવસ સૂધી એ ઝગડાનો અંત આવશે નહિ. મારો મુજબ માલિક જેવી રીતે વાત વાતમાં મને ગાળો ભાંડ્યા કરે છે, ધમકી દઈને મારવા ધસી આવે છે, તેવી રીતે હું પણ હવે મારાથી બનશે તેટલો તેને હેરાન કર્યા સિવાય કોડીક નહિ ગમે તેમ થાય, પણ હું આજે તો ખૂબ રંગ જમાવીને મારા વૈરની વસુદ્ધાત કર્યા વિના રહીશ નહિ. ”

જુલુસ, ઘરમાં દાખલ થયો કે, તરતજ તેને પોતાના માલિકની

ઓ સાથે મુલાકાત થઈ. તાકિતખીખી, આ પહેલાંજ કાંદક કામને માટે તેને ખૂબો મારી રહી હતી, પણ તેના તરફથી કશો જવાબ ન મળવાથી તે ધણીજ ચીડાઈ ગઈ હતી. એથી જુલુસને જોતાંની સાથેજ તે માણ ઉઠા;—“ તું આખો દિવસ ક્યાં બટક્યા કરે છે ? ગુલામના બચ્ચા ! ખાલી ખાઈપીને મજબૂત થવાનું બહુ પસંદ પડે છે ખરું ને વાર ? કામને વખતે પણ તારો કાંઈ પતોજ મળે નહિ. તું કેવો બેવકૂફ છે હરામખદા ? ”

જુલુસે કહ્યું:—“ અમ્માજન ! ગુસ્સે ન થાવ હું મારા માલિકના એક મોટા જખરા દામે ગયો હતો. ”

“ જોવો શખતાન માલિક, તેવોજ હરામી ચાકર, બેઠેની ચંડાળ ચોકડી કોણુ જાણે શું કરવા માગે છે ! કેમ, તારો માલિક વળી કોનું નખખોદ વાળવાને તૈયાર થયો છે, જુલુસ ?

“ ખરું કહો છો, અમ્મા ! પણ ખીજની સાથે સાથે તમારું પણ નખખોદ વળવા બેઠું છે. ”

“ આ શું બોલે છે, બંદા ? મામલો શો છે ? ”

“ મને માફ કરો. હું જે કાંઈ જાણું છું, તે તમને જણાવી શકીશ નહિ. કેમકે, હું મારા માલિકનું નમક ખાઉં છું. ”

“ અને હું જાણે તારી માલિકજ નથી ? ”

“ ક્યાં બંદો એ ના, કખફ કરે છે, અમ્માજન ! પણ એ વાત સાંભળી તમારા મનમાં ધણી નાખુશી પેદા થયા વિના રહેશે નહિ. વળી હું કદાચ તમને એ વાત કહી સંભળાવું, તે મારો માલિક મારો જન લીધા વિના મને જવતો છોડે નહિ, તમે તેના

મિનનને ક્યાં નથી જાયતાં ? જો તે જાણી જાય કે, મારો મારફત આ કામ થયું છે, તો પછી મારી પીઠનું ચામડું પણ ફાટી જાય અને તે સાથે મારો કાયમનો રોટલો પણ તૂટી જાય ! ”

“તું જો મને એ બધી હકીકત જણાવીશ, તો હું મારી જન જતાં લગી પણ એ બીજા કેદને જણાવીશ નહિ. તારી વાતના બણકારા સાંભળીને મારું તો દલેજી પણ કાંપી ઉઠે છે. મામલો શો બન્યો છે, કહે જોઈએ જુલુસ ?”

“મામલો ઘણો ભેદી છે. એથી તમારું નખખોદ વળી જાય તેમ છે. મારા માલિક, પેલી બાંદીને મેળવવા માટે દીવાના બની ગયા છે. ”

“ક્યાં બાંદી ?”

“ખાહીમ સાહેબની ખૂબસૂરત બાંદી-સેરિના ?”

“તે વખતે મેં આ વાત સાંભળીને તેની હજીજતનું લીલામ ક્યું હતું, તેમ છતાં પણ હજી તેને અક્કલ ન આવી ? તે એક એ બદામનો ગુલામડીને એગમ બનાવશે અને મને તેની બાંદીનું કામ સોંપશે ? ઠીક છે, આવવા દે એ શયતાનને ધરમાં. જોઈ હું કે, તે મારા કરતાં શયતાનિયતમાં કેવોક ચઢી જાય છે ? વાર જુલુસ ! આજે બનાવ શો બન્યો છે, તે જરા કહી સંભળાવ જોઈએ.”

“બનાવ બીજો તો શું હોય ? ખાહીમનો સમૂળગો નાશ ક્યાં વિના તો સેરિના બાંદી તેના હાથમાં આવી શકે તેમ નથી. પણ હજીજી મારા માલિકની ખાહીમ સાહેબની પાસે પાંચ હજાર અશર્ફ લેણી નીકળે છે, એનાપર તેની બધી દોડ ધામ છે. આજે

માલિક વ્યાજના જે રૂપિયા લાવ્યા છે, તે તેમની પાસેથી વ્યાજ પેટેજ લાવ્યા છે.”

“ત્યારે શું ચારસો રૂપિયા આજે લાવ્યો છે ? ઓહ ! કેવો જૂઠ્ઠા બોલો શયતાન ! તે મને કહેતો હતો કે રૂપિયા મળ્યા નથી, તેથી ત્રણસો રૂપિયા ઉછીના લાવ્યો છું. મેં તેનો પાસે ફક્ત દસ રૂપિયા માગ્યા હતા, તે પણ તે મને આપી શક્યો નથી ! હાય ! મારી સાથે પણ આવી દગાબાજી ? આવી શયતાની ! એ કંજુસના પેસા ચોર-ડાકાતોજ ખાશે, એના કરમમાં કોડિયાંજ રહેશે. જોઈ લે, જુલુસ, તું પણ જોઈ લે કે દુનિયામાં કેવા દીવાના પડ્યા છે ?”

આમ કહીને તાકિતખીખીએ ધીમે ધીમે રડવાનું શરૂ કર્યું. તે રડવાનો અવાજ આ મૂજબ હતો :—“ ઓ બાપરે, તેં આવા મુજ, કંજુસ, શયતાનની સાથે માંડે પાનું ક્યાંથી પાડ્યું ? હાય-હાયરે ! મને તો અનાજ વગર મારી નાખીરે ! ”

આ જોઈને જુલુસે કહ્યું :—“ અમ્માજન ! આ રોવાનો વખત નથી. આ પછી રોવાની ધણી કુરસદ મળશે. પહેલાં હું કહું તે બરાબર સાંભળી લો. અસગરની સાથે મારા માલિકની સલાહ નક્કી થઈ ચૂકી છે કે, ગમે તેટલા રૂપિયા ખરચીને પણ એ બાંદીને લાવ્યા સિવાય છોડવી નહિ. બાંદીને માટે મારા માલિક ખરેખર દીવાના બની ગયા છે. પણ ઇબ્રાહીમ કાંઈ સહજમાંજ પોતાની પ્યારી બાંદીને છોડે તેવો નથી. એથી ઇબ્રાહીમને ગમે તે કારસ્થાનમાં સપ-ડાવાને સેરિના બાંદીને જોર જુલમથી છીનવી લાવવાની તેઓ બંને હાસ્તો તજવીજ કરી રહ્યા છે. હવે શયતાન અસગરની આ બાબતમાં શી મતલબ સમાયલી છે. એ એકવાર સાંભળી લો. ઇબ્રાહીમ માહે-

બના એ બગીચાઓ મારા માલિકના કુખમાં ગીરો છે. પણ એ દેવું પતાવી ન શકવાથી હજી સૂધી પોતાના બગીચાને છોડાવી શક્યો નથી. એટલા માટે અસગરે એવી સલાહ આપી છે કે, “જો એક હજાર રૂપિયા કાઢીને લાંચ આપશો, તો ઇચ્છાહીમને તમે જે મુદત ઠરાવી છે, તે મુદત પહેલાંજ તમારા રૂપિયા વસુલ કરવાનો હુકમ મેળવી શકશો. અને એ નાલિશને લીધે ઇચ્છાહીમ પોતાની બધી માલ મિલકત છોડીને સેરિનાને તરતજ તમારા તાબામાં સોંપી દેશે.” હવે એ એક હજાર રૂપિયામાંથી પાંચસો રૂપિયા પોતાને માટેજ અસગરે વેતરી રાખ્યા છે, એ પણ તમારા જાણવામાં આવી ગયું હશે.”

તાકિત આ બધી બેદ બરેલી ખીના સાંભળીને દંગ થઇ ગઇ. તેણે વિચાર્યું કે, “સેરિના જેવી ખૂબસૂરત બાંદી મારા ઘરમાં આવશે, તો માફ ખાવાપીવાનું પણ ટળી જશે. અનેક ઇજ્જતદાર મુસલમાનો, મઝહબ મૂળ્ય બાંદીઓની સાથે પણ શાદી કરી શકે છે. એવીજ રીતે મારા માલિકની બાબતમાં પણ એવુંજ બનશે, તો મારા તો બારજ વાગી જશે. વળી સેરિના જેવી ખૂબસૂરત બાંદીના પ્યારમાં તે પડી જશે, તો પછી મારો કાંઇ ભાવ પણ પૂછાશે નહિ.”

તાકિતનો ગુસ્સો અત્યારે ધાસ્તીના રૂપમાં બદલાઇ ગયો. તેનું મ્હોં ઝાંખું પડી ગયું. ચાલાક જુલુસ તરતજ તે જાણી ગયો અને બોલી ઉઠ્યો:—“મા! તમે જે કાંઇ વિચારી રહ્યાં છો, તેને હું સારી રીતે જાણી ગયો છું.”

“શું વિચારી રહી છું, કહે જોઇએ?”

“તમે વિચારી રહ્યાં છો કે, જો તે બાંદીને મારા માલિક કાંઈ કરી શકશે, તો આ દુનિયામાંથી તમારા બધા હક ચાલ્યા જશે અને

ઉલટું તમારે પણ તેનું બાંદીપણું ઉઠાવવું પડશે.”

“ખરેખર એમજ છે.”

“મેં આટલા દિવસ તમારું લણ ખાધું છે. એ નિમકનું માન હું જરૂર જાળવીશ. માલિકના મ્હોંએથી કદી પણ બે મીઠી વાતો હું સાંભળી શક્યો નથી, પણ તેની ગાળો સાંભળીને જ્યારે હું બહુ દિલગીર થયો હોઉં, ત્યારે તમે મને બહુજ ધીરજ આપી છે. તમે બે ફિક્કર રહો. હું એ બાંદીને બહુ સારી રીતે ઓળખું છું. તે સેરિના બાંદી-દેવદૂતી જેવી પાક છે. તે બાદશાહી ખૂબસૂરતી લઇને જન્મી છે, તેમ છતાં કમનસીબે બાંદી થઇ છે. ઈબ્રાહીમ તેને ખૂબ ચાહે છે. તમે જરાપણુ ગભરાશો નહિ. તે ઘણીજ બલી છે. મારા માલિકની મુરાદને તે હરગિજ બર આવવા દે તેવી નથી. તમે જો મારા માલિકની સાથે આ બાબતમાં હમેશાં તકરાર કર્યા કરશો, તો તે જરૂર સેરિનાને છોડી દેશે. અલ્લાના કસમ ! તમે મારી પાસે પ્રતિજ્ઞા કરો, કે આ વાત મેં કહી છે, એમ તમે કોઇને જણાવશો નહિ. જો તમે જરાપણુ ગફલત કરશો તો હું ગરીબ માર્યો જાઇશ, મારો હમેશનો રોટલો તૂટી જશે.”

તાકિતખીખી કણ્યાળી હોવા છતાં અક્કલમંદ હતી. તે મનમાં ને મનમાં ઘણીવાર સૂંધી જુલુસની વાતનો વિચાર કરીને બોલી:-“બે ફિક્કર રહે જુલુસ ! તું બેફિક્કર રહે ! તેં મને જે કંઇ કહ્યું છે, તે બરાબરજ છે. મારા ઘણીને હું સારી રીતે ઓળખું છું. તું ચોક્કસ જાણજે કે, હવેથી હું તારા કહેવા મૂજબજ ચાલીશ. હું આજ સૂંધી તને દુઃખ આપતી આવી છું, પણ આજથી તને મારા દીકરાની પેઠે ચાહીશ. તારા માલિકના દેખતાં હું પહેલાંની પેઠે તારો તિરસ્કાર

કરીશ ખરી, પણ તેથી હું જરા પણ માહું લગાડીશ નહિ. એમ ન કરવાથી કદાચ તારા માલિકના મનમાં શક પેદા થશે અને આપણી બધી બાજી તેના બજાવામાં આવી જશે. તેમ છતાં પણ આજથી તને ખાવાપીવાની કશી તકલીફ પડશે નહિ. આજે તારી આ બહા-દુરીના બદલામાં હું તને આ બે રૂપિયા બક્ષિસ આપું છું. તું થોડી વાર સજૂર કર, હમણાંજ હું પાછી આવી પહોંચું છું. ”

આમ કહીને તાકિતખીખી તેના ઝોરડામાં દાખલ થઇ. તેના જવા પછી બુલુસે મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“ આજે મારા માટે સેનાનો દહાડો ઉઘ્યો છે. આજે કોનું મ્હોં જોઇને ઉઘ્યો હતો કે જેથી મારાપર મારી માલિકની ઔરતની આટલી બધી મેહરબાની થઇ ગઇ ? જે મારી સાથે દી પણ મીહું વચન બોલી નહોતી, તે આજે આટલી બધી ખુશ થઇ ગઇ ! વાહ ! કિસ્મત ! તારી પણ બલિહારી છે ! પણ મારા માલિકને હેરાન કરવાની મારી મરજી નથી. તેઓ ખીજનું નખખોદ વાગવાને તૈયાર થયા છે, એથી તેમને તેમ કરતા અટકાવવા માટેજ મારે કોશિશ કરવી પડી છે. એથી હું ધર્મની નજરે ગુન્હેગાર ગણાઇશ નહિ. ”

બુલુસ જ્યારે આવા વિચારમાં ડૂબી ગયો હતો, એવામાં તાકિત ખીખી બે રૂપિયા લાવી તેના હાથમાં આપી બોલી:—“ લે આ તારી બક્ષિસ, હવેથી તું માફ થઈ ન થાય તેની બરાબર કાળજી રાખજે. ”

બુલુસે કહ્યું:—“ ના, અમ્માજાન ! એ બાબતમાં તમે બેફિક રહો. હવે આવી વાતને વધારે ન લખાવો. માલિકને ઘેર આવવાનો વખત થઇ ગયો છે. હું ધાઈ છું કે, તેઓ ઘેરથી રૂપિયા લઈને અસગરને આપવા માટેજ ગયા છે. હું હવે મારા કામે જાઉં છું. ”

પણ અમ્મા ! તમે ખૂબ ખબરદાર રહેજો ! તમે જો ઝગડો કરી બેસશો, તો બધી બાજી બગડી જશે. ”

તાકિતબીબીએ કહ્યું:—“ ના, જુલુસ ! તારે એ બાબતમાં જરા પણ દહેશત રાખવી નહિ. હું તેની સાથે બિસ્કુલ ઝગડો કરીશ નહિ. તું બેફિકર રહે. ”

ત્યાર પછી જુલુસ મકાનમાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો અને પછી તે બહારના કામકાજમાં ગુંથાઈ ગયો.

બરાબર એજ વખતે ઉમર શેખ ઘેર આવ્યો. તેણે જોયું કે, જુલુસખાં પોતાની ધુનમાં ને ધુનમાં બહારનું કામકાજ કરી રહ્યો છે, એથી તે એની સાથે કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય મકાનની અંદર ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું

સેરિનાની સંવેદના

આટલા દિવસોમાં અનેક આફતો ઇશ્વાહીમના શિરપર આવી પડી હતી, પણ તેમ છતાં પણ તે બિસ્કુલ હિમ્મત હાર્યો નહોતો. પણ ઉમર શેખ પોતે પોતાના હાથથી તથા બીજાઓના હાથથી તેને હેરાન કરવાની કોશિશ કરવા માંડ્યો તથા પોતાની બાંદી સેરિનાને ખાસ કરીને મેળવવાનાં કારસ્થાનો કરવા લાગ્યો, ત્યારે ઇશ્વાહીસના મનમાં ઘણુંજ દુઃખ પેદા થવા લાગ્યું તથા જાતજાતની શિક્ષણો આવીને એને ઘેરી લીધો.

એકાંતવાળા શાન્ત ઓરડામાં સૂતો સૂતો ઇચ્છાહીમ પોતાના મનમાં જ વિચારી રહ્યો હતો કે:—“ એ સેરિના કોણ છે કે, જેને વિખૂટી પડવાનું નામ સાંભળીને માઈ કલેબુ કંપી ઊઠે છે ? જે મારા મનના ધબકારા સાંભળીને કહું તો, એ સેરિનાજ માઈ સર્વસ્વ છે ! એ સેરિનાને જેવાથી મારાં બધાં દુઃખો દૂર થાય છે. હું આટલી બધી જવાળાને જિગરમાં ધારણ કરી રહ્યો છું. પરંતુ સેરિનાની સોળતથી એ બધી જવાળા હોલવાઈ જાય છે. એ સેરિનાજ મારા દિલની દેવી છે ! એ સેરિનાને માટે મેં કશું પણ કર્યું નથી. ”

“ સેરિના કોઈ ખાન્દાન કુળમાં જન્મેલી છે, એમાં તો કશો શકજ નથી. તેની ખૂબસૂરતી અને વારંવાર યાદ કરાવી દે કે, તે કોઈ બાદશાહી ખાન્દાનમાં અવતરેલી છે. પણ એનો દશો પણ પત્તો મળી શકે તેમ નથી. મારા પિતાના મ્હોંએથી મેં એકવાર સાંભળ્યું હતું કે, તેઓ તે સેરિનાને એક ગુલામના કાશ્મીરી વહેપારી પાસેથી ખરીદી લાવ્યા હતા. ત્યારે તે નાની બાળક હતી. પણ તેની ખરી તવારીખ કાંઈ પણ મળતી નથી. સેરિના ગમે તે બહેને હોય, પણ તે મારા મનની માલિક છે, જિન્દગીનો આધાર છે તે મારી અંધારાવાળી જિન્દગીની રોશની છે, મારા દર્દની દવા છે, અરદાસ્ત ઉઠાવવામાં બાંદી છે, રંજ અને ગમગીનીમાં ધીરજ આપનારી છે, દુઃખમાં ખરી દોસ્ત છે. જે કોઈને પણ કદી પત્ની તરીકે કબૂલ રાખીશ, તો તે સેરિનાનેજ મારી શિરતાજ, જિગરનો આરામ બનાવીશ. ”

“ ખુદાએ ફક્ત તેને ખૂબસૂરતીનો ખજાનો આપીનેજ મશહૂર બનાવી છે, એટલું જ નહિ, પણ દિલની દિલાવરીમાં, ગુણોમાં અને દરેક આવડતમાં એ ચઢિયાતી છે. મારા વાલીદ મરતી વેળાએ તેને એ

હજાર સોના મોઢોરો બક્ષિસ આપતા ગયા હતા. મેં પણ એકવાર ધુપી રીતે તેને પાંચસો મોઢોરો આપી હતી. તે ઉપરાંત તે પંદર વરસની લાંબી મુદત સુધી તેણે મારા ઘરની નોકરી કરી છે. તે દર મહિને પિતાની પાસેથી જે પગાર મેળવતી હતી, તે પણ તેણે ચોક્કસ એકઠો કરી રાખ્યો હશે. જો તેમ ન હોય, તો તે અત્યારે મારા એક કોડી વિનાના કુટુંબનું આવી ખુરી હાલતમાં મારું ગુજરાન પણ શી રીતે ચલાવી શકે ? આ છેલ્લા કેટલાક માસ થયાં હુંતો તેને ઘર બરચ બાબત એક પૈસો પણ આપી શક્યો નથી.”

“આવી ખરાબ હાલતમાં પણ સેરિના કાંઈ ખામી આવવા દેતી નથી. સુખના દિવસોમાં જેવો ખોરાક મળતો હતો, તેવાજ ખોરાક સેરિના અત્યારે બિલકુલ ખુરી હાલતમાં પણ મને ખવડાવે છે. હું મારા મનમાં બધું જાણું છું, પણ મ્હોં ખોલીને તેને પૂછવાની હિમ્મત કરી શકતો નથી. તેને મારાથી મના પણ કરી શકાતી નથી, કેમકે, તેમ કરવાથી કદાચ તેના મનમાં દુઃખ થવાની દહેશત રહે છે. તેમ છતાં પણ મારા મનનો નિશ્ચય એવો છે કે, સેરિનાના આપેલા આ બધા રૂપિયાને દાન તરીકે કબૂલ રાખીશ નહિ, કરમ તરીકેજ ગ્રહણ કરીશ. જો ખુદાતઆલા કોઈ દિવસ પણ મને સારા દહાડા દેખાડશે, તો હું તેની આ રહમનો બદલો જરૂર વાળી આપીશ.”

“વળી—તે દિવસનો અજબ બનાવ મારી નજરે તર્યા કરે છે ! સેરિનાએ જો તે દિવસે મને આવી રીતે મદદ ન કરી હોત, તો શયતાન ઉમર શેખ કાજીના માણસો મારફત મને જરૂર બેઈજમત કર્યા વિના રહેત નહિ. સેરિનાના દિલની મહત્તાની તુલના આ દુનિયાના કોઇપણ જીવની સાથે થઈ શકે તેમ નથી.”

“હું જેવી રીતે સેરિનાને માટે દુઃખી છું, હું જેવી રીતે તેને ખરા નિગરથી ચાહું છું, તેવી રીતે શું તે પણ મને ચાહે છે! મેં ધણીવાર આ બાબતમાં ઘણા સવાલો પૂછ્યા છે, પણ તેણે હજી સુધી કંઈ ખરો જવાબ આપ્યો નથી. તે ફક્ત એટલું જ કહે છે કે:- “આપની બરદાસ્તમાં જ મને ખરું સુખ મળે છે. આપની ખુશાલીમાં જ મારી ખુશાલી રહેલી છે. આપના સુંદર મુખને હસતું જોઈને જ મને સુખ થાય છે! આ બાબતમાં મને કંઈ સવાલ પૂછશો નહિ, કેમકે એથી મને ઘણી શર્મ આવે છે.” પણ તેના હાવભાવ, બોલવાની છટા અને કામ કરવાની પદ્ધતિ જોતાં મને જણાઈ આવે છે કે, તે મને ચોક્કસ ચાહે છે. જો કદી મારા સારા દિવસ આવશે, તો હું જરૂર તેનો બદલો વાળી આપીશ. પણ હાય! ખુદા શું મને ફરીવાર સારા દિવસો દેખાડશે?”

“તે ઉપરાંત સેરિનાએ કાલે મને જે વાત કહી છે, તેથી મારા નિગરતું ખૂન પણ સૂકાઈ જાય છે. મારા બે બગીચા પાંચ હજાર અશર્ફીમાં જ તે શયતાન દિમરના કુખ્જમાં ગીરો મૂકેલા છે, એ બાબતમાં સેરિનાએ જીલુસ પાસેથી સાંભળ્યું છે કે, કરજ પતાવવામાં જો કે હજી મારી બે માસની મુદત બાકી છે, તેમ છતાં પણ મને ફરીવાર બેઠજીત અને બેઆબરૂ કરીને એ મિલકતને કુખ્જમાં લેવા માટે ઉમર કાળને લાંચ આવી પોતાના પૈસા વસુલ કરવા ધારે છે. એટલા બધા રૂપિયા અત્યારે આવી હાલતમાં મારાથી ચૂકવી શકાશે નહિ એ બહાને એ મારી ખરીદેલી દાસીને પણ કુખ્જે કરવા માગે છે. મારા પિતા મરતી વેળાએ સેરિનાને બાંદીપણમાંથી છૂટી કરતા ગયા છે. તેના સાક્ષી હું અને ફક્ત સેરિના જ છીએ. એ બાબતમાં બીજી કંઈ દલીલ કે દસ્તાવેજ પણ નથી. આવી હાલતમાં સેરિનાને

ફરી કરવાની વાત કાજના માનવામાં શી રીતે આવશે ?”

“રૂપિયાને માટે બધા વહેપારીઓ જબરદસ્તીથી તકાદા કરવા મંડ્યા છે. પણ આ જલિમ ખલ્કમાં કોઈની પાસેથી એક કોડી મદદ મેળવાનો ઇલાજ નથી. તે દિવસે ઇસહાકની ખબર લીધી હતી. પણ મારી બદનસીબીથી તે હમણાં દક્ષિણમાં—અહમ્મદાબાદ (અમદાવાદ) માં છે. તેની પાસે હવે પૈસાની ભીખ માગવા પણ શી રીતે જવાશે ? શું તે મને આ જબરદસ્ત આક્રમમાં મદદ કરશે ખરો ?”

“દેવું કે કરજ ઇન્સાનને હેવાન બનાવે છે. અરેરે ! એ કરજને લીધે મારે જેલમાં જવું પડશે ? અપુઅપુબના એકના એક પુત્ર ઇબ્રાહીમને જેલના ટાઢા ટુકડા ખાઈને પેટ ભરવું પડશે ? કેટલાક માસ પહેલાં લોકો મને માથું નમાવીને માન આપતા હતા અને આજે મારી સાથે મુલાકાત થતાં નફરતની સાથે તેઓ મારું મ્હોં પણ ન જોતાં પોતાનું મ્હોં ફેરવી લે છે ! હાય ! દુનિયા ! દૌલતની દુનિયા ! જે સંધળા સુખના ફૂતરાઓ રાત દિવસ મને ચારે બાજુએથી ઘેરી લેતા હતા તથા ‘જનાબ’ ‘મેહરબાન’ ‘જહાંપનાહ’ વગેરે ઇલ્કાઓ આપી મારી ઇજ્જતનો વધારો કરતા હતા, આજે તેઓ બધાએ મને તરછોડી દીધો ? હાય ! રંગભૂમિની ચમકતી રોશની હોલવાઈ ગઈ છે. અત્યારે મારી ચારે બાજુએ ઘોર અંધકાર છવાઈ ગયો છે. હવે મારા માટે મૌતજ બહેતર છે.”

“કેંક યાદ આવી ગયું છે ! મારા વાલીદે મને એક દિવસ કહ્યું હતું કે:—“મેટા ! દૌલત અને સુખના દહાડા હમેશાં ટકતા નથી. હું તારા માટે જે કુખેરના જેવો મોટો ખજાનો રાખી જાઉં છું, તેનો તું તારી ઇજ્જત મૂજબ ખર્ચ કરીશ, તો તને કદાપિ તંગી

પડશે નહિ. તેમ છતાં પણ કુશુલ ખર્ચની વાત બિલકુલ અશ્વગ છે. જો કદાપિ એવી હાલત આવી પડે, જો તું રસ્તાનો બીખારી થઈ, જાય તો આપણા બગીચામાં જે આંખાનું ઝાડ છે, તેની સહુથી ઝાડી ડાળી સાથે દોરડું બાંધી મળાશંસો ખાઈને તારી જિન્દગીને ખલાસ કરજે.”

હું હવે પિતાના આ ફરમાનનું પાલન કરીશ. પણ આવી રીતે આપઘાત કરવાનો વખત હજી આવ્યો નથી. જો કોઈવાર એવો વખત આવી લાગશે, તો આવી રીતેજ આપઘાત કરી મારા દિલની વેદનાને દૂર કરીશ. બસ, આ એક ઇલાજજ મારા માટે બહેન છે.”

ઘોર અંધારી રાત્રિ હતી. ચારે તરફ અંધારું છવાઈ ગયું હતું. ઇશ્વાહીમ પથારીમાં તરડીયાં ખાતો ઉછળતા દિલથી ચિંતા કરી રહ્યો હતો. આ બધી જગરને બાળનારી ચિંતાઓથી મુલાયમ પથારી પણ તેને ઠંડાની પેઠે ખૂંચતી હતી. તેને જણાતું હતું કે, જાણે પથારીપર કોઈ આગની ચિનગારીઓ બિછાવી ગયું છે.

ઇશ્વાહીમ પથારી પરથી ઉઠી બારી પાસે આવી ઉભો રહ્યો. પાસેના એક મંદિરમાંથી ટણું ટણું શબ્દના બાર ટકોરા સંભળાયા, એથી તેને જણાયું કે રાત્રિના બે પહોર વીતી ગયા છે.

ઇશ્વાહીમના ઓરડામાં દીવો સળગતો હતો. દીવાનો પ્રકાશ બારીમાંથી આવતી ધીમી હવાના ઝપાટાથી ધણે ચંચળ થઈ ઉડ્યો હતો. ઇશ્વાહીમે ધણીજ દીન આંખોથી એકવાર પથારી તરફ નજર કરી, પણ તેનાપર સૂવાનું તેનાથી તે વખતે સાહસ થઈ શક્યું નહિ.

એ વખતે ઇશ્વાહીમનો વફાદાર નોકર મુબારક એ ઓરડામાં દાખલ થયો. તેણે આવતાંની સાથેજ દિલથી બરેલા અવાજથી

પોતાના માલિકને પૂછ્યું કે:-“હજીસૂધી આપ સૂતા નથી, સાહેબ!”

ધખાહીમે કહ્યું:-“ચિંતાથી જેના દિલમાં કારણ અસાંતિ છવાઇ ગઇ હોય, તેને ઉંઘ ક્યાંથી આવે મુખારક?”

મુખારક:-“જનાબ! મારી બેઅદબી માફ કરશો. ચિંતાને દબાવવાની તથા દિલને ખુશ રાખવાની કોશિશ કરો. ચિંતા, ચિંતા જેવી બાળનારી છે. તેને વધવા દેવાથી, પાછી દબાવી શકાતી નથી.”

ધખાહીમ:-“પણ મુખારક! મારી આ ફિકર ચારે બાજુની છે. માણસને સુખનો થોડો ધણો પણ આધાર હોય છે, આશાની વસ્તુ હોય છે, પણ મારા માટે તો એમાંનું કશું પણ રહ્યું નથી, મુખારક! તું આટલી રાત્રે માફ એક કામ કરી આપીશ કે?”

“પવન નાખવાનું ગુલામને ફરમાવો છો, જનાબ?”

“ના-મને થોડીક સારી શિરાજી ક્યાંકથી લાવી આપીશ? નશાદાર શિરાજી વિના જિગરની આ આગ કમી થશે નહિ. પથારીની ગરમી મટશે નહિ. જે ઉંઘે જાલિમ બનીને મને છોડી દીધો છે. તે આજે હવે મારી બરદાસ્ત કરવા આવશે નહિ.”

“આ શું જનાબ! વળી પાછા શિરાજી પીશો? એ શિરાજી-એજ આજે આપની આવી કફોડી હાલત કરારી છે!”

“આજે માફ એ બાબતમાં:છેલ્લું પાપ છે! મુખારક! હમેશના તાબેદાર બંદા! મારા આવા દુઃખના વખતે તું તારા માલિકના ફરમાનનું અપમાન કરીશ નહિ. મને ત્યાંથી, છેવટે બીજા માગીને પણ મને થોડીક શિરાજી લાવી આપ.”

“બીજા માગવા શા માટે જાઉં, મારા માલિક! આપ હમેશાં

વાપરવા માટે જે કીમતી અને ઉમદા શિરાજી લાવીને મને આપતા હતા, તેમાંથી મેં ઘણી શિરાજી રાખી મૂકી છે.”

આમ કહીને મુખારક એકદમ નીચે ચાલ્યો ગયો. ઇશ્વાહીમ મનમાંને મનમાંજ વિચારવા લાગ્યો:—“ખરી રીતે હજી પણ હું નસીબદાર છું. પિતા નથી, માતા નથી, પત્ની નથી, પુત્ર કે કન્યા નથી, તેમ છતાં પણ આ બંને વફાદાર બંદો અને બાંદી વિનાસ્વાર્ય મારી બરદાસ્ત હોવા છે. એનો બદલો શું હું આ જિન્દગીમાં વાળી શકીશ ? આ સ્વાર્થમય દુનિયામાં આવા નિઃસ્વાર્થ સોબતી મેળવવા એ શું ખુદાની ઉમદા બક્ષિસ નથી ?

મુખારક શિરાજીનો ગ્લાસ લઈ આવી પહોંચ્યો. ઇશ્વાહીમે ઘણા દિવસ પછી તે રક્તામ્બુદ જેવી અમૃતધારાવાળી સુરાના પાત્રને હાથમાં લઈ આનંદની સાથે કહ્યું:— “ આવ જીવનતોષિણી ! આવ જિગરને આનંદ આપનારી ! ચિન્તાનું નિવારણ કરનારી આવ ! મારા શોકથી સળગી ઉઠેલા દિલને શાંતિ આપવાની તાકાત શકત તારામાંજ છે ! ”

આમ કહીને ઇશ્વાહીમ શિરાજીના ગ્લાસને ખાલી કરી ઓરડામાં ટહેલવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તેના થાકેલા દિલમાં એક જાતની ખુશાલી દેખાવા માંડી. મુખારક ત્યારે ઓરડામાંથી દરવાજો વાસી બહાર ચાલ્યો ગયો હતો.

હવે ઇશ્વાહીમનું દિલખુશ થયું. આંખો આગળ જણાતો અંધાર દૂર થયો. તેના બદનમાં નવી તાકાત આવી. થોડીવાર પહેલાંજ જે તેની નજરે અરુચિકર થઈ પડ્યું હતું, તે હવે ખૂબ સુંદર જણાવા લાગ્યું.

એવામાં સેરિનાની સુંદર ખૂબસૂરતી વધારે ખૂબસૂરત થઇને તેની નજર આગળ આવી ઉભી રહી. દિલમાં ઉપજેલી ખુશાલીથી ઇચ્છા-હીમે જોયું કે, સેરિના જાણે પરિસ્તાનની હુરની પેઠે તેની રક્ષામે ઉભેલી છે. તેનાં દાન સૂધી ફેલાયલા ચશ્મમાં જાણે મીઠી નિગાહ છુપાયેલી છે. તે ચશ્મ જાણે વાચાળ થઇને બોલી રહ્યા છે કે:-“ તમને કોની ખીક છે ! હું તમારી રક્ષા કરીશ. ” તેના લાલ હોઠ જાણે જીવતા થઇને કહી રહ્યા છે કે:-“ કાંઈ પણ ધાસ્તી રાખશો નહિ. ફક્ત ધીરજ ધરજો. ખુદાપર પૂરતી આસ્થા રાખજો. તેઓજ તમારો બચાવ કરશે.”

ત્યાર પછી ઇચ્છાહીમ પથારીપર આવી સૂતો. ત્યારે તેના પગ કંપતા હતા, શિરાજીનો નશો ચઢવા માંડ્યો હતો. જે નિદ્રાએ અત્યાર સૂધી તેને જીવંતની પેઠે તરછોડી દીધો હતો, તે જાણે રહમ લાવીને તેની સેવામાં ગુંથાઈ ગઈ. ઇચ્છાહીમ સુખના ખવાબમાં તક્લીન થઇને, થાક્યા પાક્યા શરીરથી ઉઠી ગયો.

પણ ઉંઘમાં પણ તેનો છૂટકો થયો નહિ. ઇચ્છાહીમે ખવાબમાં જોયું કે, તે જાણે એક રોશનીવાળા ધાસના ખેતરમાં જઈ પહોંચ્યો છે. ચારે તરફ રૂપેરી ચાંદની છવાઈ ગઈ છે. ચારે તરફથી ખુશ્બોદાર હવા આવી રહી છે. તે ચાંદની જાણે ખૂબ ચમકતી છે. તેવી ચમકતી ચાંદની તેણે જાણે પોતાની જિન્દગીમાં કદી પણ જોઈ જ નથી.

ઇચ્છાહીમે એ ચાંદનીથી છવાયલા મેદાનમાં થોડીવાર વીતાડ્યા પછી જોયું કે, નજીકમાં એક સફેદ સંગેમરમરના ચખ્ખરાપર કોઈ એક માણસ સૂઈ રહ્યું છે, સહજ આગળ ચાલ્યા પછી તેણે જોયું

ભેદી શાહજહી
૫૭૮ ૮૧.

અમરસિંહજી પ્રેસ
અમદાવાદ.



સેરિના ! સેરિના ! કાળો નામ તને ડાંસવાને તૈયાર થયો છે.....

કે, તે ખીજું કાંઈ નહિ, પણ સેરિનાજ છે. સેરિનાનો વેશ ધણેજ સફેદ છે. તેના પર ચાંદનીની સફેદ રોશની પડી રહી છે. પણ એવામાં અચાનક તેના જોવામાં આવ્યું કે, એક કાળો નાગ તે સંજેમરમરના ચપ્પૂતરા પર ચઢીને સેરિનાની છાતી પર ડંસવાને તૈયાર થયો છે. એ બચંકર દેખાવ જોઈને, ઇશ્વાહીમ ખ્યાળના ઘેનમાંજ ખૂમ પાડી બોલી ઉઠ્યો:-“ સેરિના ! સેરિના ! કાળો નાગ તને ડંસવાને તૈયાર થયો છે. કેવો ગજબ ! હું શી રીતે મારી ઝિન્દગીથી પણ બહાલી સેરિનાને બચાવી શકીશ. ”

તેની આ ખૂમ સાંભળીને તે સર્પ બચનો માર્યો ખાંજ ખાંજ એ દોડી ગયો. ઇશ્વાહીમે, ખીસેલા મનથી, સેરિનાનો હાથ ઝાલીને તે ચાંદનીની રોશનીથી ચમકતા સંજે મરમરના ચપ્પૂતરા પરથી તેને પોતાની ગોદમાં ઉચકી લીધી અને ત્યાર પછી હસતા મુખથી તે મેદાનમાંથી તેઓ ખન્ને ચાલ્યાં ગયાં.

સ્વપ્ન જોઈને ઇશ્વાહીમની ઉંઘ ઉડી ગઈ. બારીમાંથી નજર નાખીને તેણે જોયું કે, રાત્રિ પહેલાંની માફક અંધારાથી ઘેરાઈ ગઈ છે તે પોતાની પથારીમાં સૂનેલો છે. તે સેરિના ક્યાં ગઈ ? તે ખુલા મેદાનમાં આવેલો સંજેમરમરનો ચપ્પૂતરો ક્યાં અદૃશ્ય થયો ? તે રોશનીવાળી ચાંદની ક્યાં છટકી ગઈ ? એ કાળો નાગ ક્યાં ગાયબ થયો ? ” ઇશ્વાહીમ આવા આવા અનેક વિચારો કરવા લાગ્યો.

તેના મનમાં ખ્યાળનોજ ખ્યાલજ ભમવા લાગ્યો. ઇશ્વાહીમ કાંઈક સ્વસ્થ થઈને પાછો ‘પ્રદાનુ’ નામ લેતો લેતો નિદ્રાવશ થયો.



પ્રકરણ ૮ મું

અજબ ઉદ્ધાર

“આવી ધોર અંધારી રાત્રે તું ક્યાં જાય છે?”

“તું નથી જાણતો મુઆરક કે આજે જુન્મેરાત છે. આજે બંદગી કરવાની ઘણીજ ઉમદા રાત છે.”

“હા, એ જાણું છું, પણ આટલી રાત્રે એકલાં જવું મુનાસિબ નથી.”

“આટલી રાત્રે મને શી હરકત આવે તેમ છે?”

“રૂપ અને ખૂબસૂરતીના ઘણા છુપા! દુસ્મનો તને ઇબ્ન કરે તેમ છે, સેરિના!”

“પણ ખુદાતઆલા મને મદદગાર છે.”

“હાથે કરીને તું આરતના મ્હેંમાં જઈ પડે, તો પછી ખુદા તને શી રીતે બચાવે? ખુદાએ માણસને શુદ્ધિ અને વિવેક બંને આપ્યાં છે.”

“તારા આ બચવું કાંઈ કારણજ નથી, મુઆરક! શાક સૂરીના આશ્રમ—(મઢી) કાંઈ વધારે દૂર નથી!”

“ત્યારે હું પણ તારી સાથે આવીશ.”

“માલિક ત્યારે શું એકલા રહેશે! એક તો તેમના મનની હાલત આવી બગડેલી છે, એવી હાલતમાં કાંઈપણ રીતે તેમને એકલા રહેવા દેવા એ બ્યાજબી કામ નથી.”

મુખારકે આ વાત સાંભળીને મનમાં મનમાં જ થોડીવાર સૂંધી કાંઈક વિચાર્યું.

ત્યારપછી તેણે કહ્યું કે:—“તું જે કહે છે, તે બરાબર છે. સાફ, હું ઘેરજ રહું છું. પણ તું જેમ અને તેમ જઈ પાછી ચાલી આવજે. થોડીવાર પહેલાં ઘડિયાળમાં બાર વાગી ગયા છે. હજી મને માલિકની પાસેથી અહીં આવ્યાંને જેટલી વાર થઈ, તેટલીજ વાર થઈ છે. ઘણું કરીને બહુ તો સાડા બાર વાગ્યા હશે. હું રાત્રિના દોઢ વાગ્યા સૂંધી તારી વાટ જોઈશ. જો એ દરમિયાન તું પાછી નહિ આવે, તો મારે લાચારીથી તારી તપાસમાં ઘર રેડું મૂકીને બહાર નીકળવું પડશે.”

“તારે બહાર નીકળવાની તકલીફ વેંચી પડશે નહિ. હું એ એક કલાકમાંજ પાછી આવીશ.”

આમ કહીને સેરિના અંધારી રાત્રે એક પુરખાથી બદન લાંબીને ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડી.

મુખારક અને સેરિનાની વચ્ચે ઉપર લખેલી વાતચીત થઈ રહી હતી, એ હવે વાંચકને જણાવવાની અમે કાંઈ ખાસ જરૂર હોય, એમ ધારતા નથી. સેરિના દર જુમ્હેરાતે તેના માલિકની અખરુ-તામાં, બંદગી કરવા જતી હતી. એ દરગાહ દોલતગંજમાં આવેલી હતી. ઇબ્રાહીમનું ઘર અજમેરના ઝવેરી મહોલ્લામાં આવેલું હતું. એ ઝવેરી મહોલ્લાથી દોલતગંજના આરતાનાનો રસ્તો લગભગ વીસેક મિનિટનો હતો. જરા ઉતાવળા ચાલવાથી પા કલાકમાં પણ ત્યાં પહોંચી શકાતું હતું.

સેરિના મુઆરકની મનાને ન ગણુકારતાં મકાનમાંથી બહાર નીકળી ખરી, પણ થોડેક દૂર આવ્યા પછી, તેનું કલેજનું જાણે ધીમે ધીમે કંપવા માંડ્યું. તે એ માર્ગે ધણીવાર આવી હતી, અને ધણે ભાગે આવી ઘોર અંધારી રાત્રેજ. શાહ સુરી એક સિદ્ધ ફરીર હતા. તેઓ હમેશાં તે આસ્તાનામાંજ રહેતા હતા. તેમ છતાં પણ તે આસ્તાના તેમના નામ મુજબ સ્થાપિત થયું હતું. ખુદ શાહ સુરી, ક્યારે કયે ઠેકાણે રહે છે, એ કોઈ જાણતું નહોતું. જેમનાં નસીબ તેજ હોય, તેઓજ તેમને જોઈ શકતાં હતાં.

તેમ છતાં પણ શાહ સુરીની મઢીમાં એક જઈક મૌઝાના વસતા હતા. તેમના વાળ તદ્દન સફેદ થઈ ગયા હતા અને ઉમ્મરમાં પણ તેઓ લગભગ એંસી વરસ ઉપરાંતના હતા. છતાં તેમની ઉમ્મર કેટલી હશે, એ કોઈનાથી કહી શકાતું નહોતું. લોકો કહેતા હતા કે તેઓ ત્રણે ટાળતું ભવિષ્ય જાણનાર નજીબી છે. જેમનાપર તેમની મેહર-આની થતી, તેમનેજ તેઓ તેના નસીબની બધી હકીકત કહી દેતા હતા.

સેરિના, એ અંધારાને ભેટીને, ધણીજ ઉતાવળી ઉતાવળી ચાલી જતી હતી. તે રસ્તો તેનો જાણીતો હતો. તેમ છતાં પણ જે ઠેકાણે મઢી હતી, તેની જોડેની જગા કાંઈક એકાંતવાળી અને ગિહામણી હતી.

સેરિના મનમાં ને મનમાંજ કહેતી હતી કે:—“તેઓ મારે શું થાય ? એ સવાલનો જવાબ મારા મનમાં શોધવાથી કોઈ મને કહે છે કે:—“તેઓ મારી જિન્દગીના માલિક છે, મારા પીર-પયમંબર છે, મારું સર્વસ્વ છે. તેમનાથી એક પણ પણ વિખૂટી રહેવાનું મને ગોઠતું નથી. ધણીવાર તેમણે મને રવાના થવાનું કહ્યું છે, પણ કોઈ પણ

રીતે તેમને છોડીને જવાનું મને મન થતું નથી. મારાં માયાજ કાણ છે, મારાં ધરખાર ક્યાં છે, એની તો મને કશી ખબર પણ નથી. જ્યારે મારા વંશનોજ કાંઈ પત્તો નથી, ત્યારે પછી મારે આવી ખોટી આશા શા માટે રાખવી જોઈએ ? મધ્યાહ્ન સાહેબ શું મને પોતાની પત્ની તરીકે કબૂલ રાખશે ? ના-ના એ મારા માટે ગુંચવણ બરેલો સવાલ લઈ પડશે. પણ જ્યારે આ જિગર તેમના હાથમાં સોંપ્યું છે ત્યારે આ ખોટી આલમમાં તેઓજ મારા પોતાના છે, તેઓજ જિન્દગીના સાર છે. તેમને ચાહવામાંજ માફ સુખ સમાયલું છે. તેમની બરદાસ્ત કિઠાવવામાંજ મને આનંદ મળે તેમ છે. હું કશી આશા રાખ્યા-વિના તેમની બરદાસ્ત કરીશ એથી. મારા નસીબમાં ગમે તે થશે, તેને હું સહન કરીશ. ”

ચિંતાએ ઘણા લાંબા રસ્તાને કમ કરી દીધો. સેરિના, એ ચિંતામાં ગુંથાઈને રસ્તાની લંબાઈને ભૂલી ગઈ. તેણે જોયું કે, તે તે આસ્તાનાના દરવાજા પાસે આવી પહોંચી છે.

દરવાજે ઓળંગીને સેરિના જુમ્માપીરના કબ્રસ્તાનમાં ગઈ. એ કબ્રસ્તાન કાણ જાણે ક્યારે બંધાયું હશે, એ બાબતમાં કોઈનાથી કાંઈ કહી શકાતું નહોતું.

તે પોતાના મનમાં એક દિલથી, પીરની બંદગી કરી રહી છે, એવામાં બીજા એ માણસો અચાનક તે આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા. એમાંના એક અસગર અને બીજો ઉમર શેખ હતો,

ઉમર શેખ અદ્ભુત સંજોગથી તે દિવસે તે મઢીમાં ગયો હતો. તેના પોતાના નસીબની બાબતમાં કેટલીક બીના જાણવાના ધરાદાયીજ તે આવ્યો હતો. પણ તે દિવસે વૃદ્ધ મોલાનાને કુરસદ ન હોવાથી,

તેને તે ધરદો પાર પડ્યો નહોતો.

એકાએક બંદગીમાં ગુંથાયલી સેરિનાને સ્કામે બેઠેલી જોડેને, ઉમરતું મન ચળી ગયું. તેણે અસગરને કહ્યું:—“ ચાલ, આપણે પેલા ધરમાંજ જઈએ. ત્યાંથી બધું જોઈ શકાશે.”

તે આસ્તાના પાસે એક મેડી મસ્જિદ હતી, ત્યાં ઝોરડાનો તોટો નહોતો. એથી બન્નેજણા નજીકના એક ઝોરડામાં પેડા.

ત્યાર પછી ઉમર બોલ્યો:—“ જોયું ને ? ત્યાં કોણ બેઠું છે ?”

“ ના, હું તો ઝોળખી શકતો નથી.”

ઉમરે કહ્યું:—“ એજ મારી ધ્યાન-ધારણાની વસ્તુ છે. એજ તે ખૂબસૂરત સેરિના છે. અહા ! એકવાર એના રૂપની છટા તો જો ! ખુદા ધણોજ મહેરબાન છે ! ચાલ, અસગર ! સેરિનાના ઉઠતાં પડેલાં આપણે અહીંથી સરી જઈએ. આ અંધારી રાત્રે આપણી મુરાદ સહેલાઈથી બર આવશે. મસ્જિદમાંથીજ તેને ઉપાડી જઈએ તો કેમ ? નજીકમાંજ મારો બગીચો છે, એટલે ત્યાં ગયા પછી કશી હરકત આવશે નહિ.

“ અરે નાપાક ! ખુદાનો તો જરા ખોદ રાખ ! આ પાક જગામાં એક ઔરતપર બુદ્ધિમ ગુન્જરવાની વાત કહેતાં તને જરા શર્મ પણ નથી આવતી ? મારાથો એને આ પીરની પાક જગામાંથી હરગિજ ઉપાડી જવાશે નહિ.” અસગરે કહ્યું.

“ મહુ સાઈ, ત્યારે અહીંથી બહાર નીકળ્યા પછીજ આપણે આપણો ઇલાજ અજમાવીશું.”

આમ કહી ઉમર અસગરનો હાથ ઝાલી જોરથી તેને તાણીને

લઈ ગયો. આસ્તાનાની બહાર કેટલાંક મોટાં મોટાં પીપળાનાં ઝાડો હતાં. તે ઝાડની નીચે ઘેર અંધારું છવાયલું હતું. શયતાન ઉમર એ ઝાડ તળેની એક અંધારાવાળી જગાએ આવી ઉભો રહ્યો.

ઉમરે ત્યાર પછી અસગરને કહ્યું:—“દીલ કરવાથી બાળ બગડી જશે. વળી આ કામ કાંઈ વધારે આશ્વત્વાળું નથી તે જેવી બહાર નીકળે કે તરતજ આપણે પકડી લેવી જોઈશે. મારા બદનમાં હજી જોઈએ તેવી તાકાત છે. હું તેને પકડી રાખીશ અને તું તેનું મ્હોં બાંધી લેજે.”

બન્ને જણા જ્યારે આવી બદમસલત કરી રહ્યા હતા, એવામાં એક કદાવર આદમી મસ્જિદના દરવાજાપર આવી પહોંચ્યો.

મસ્જિદના દરવાજાપર આપ્પી રાત એક દીવો સળગ્યા કરતો હતો. આવનાર માણસ એકવાર ચારે તરફ નજર કરી, છેવટે આંગણમાં આવી ઉભો રહ્યો.

શયતાન ઉમર એ માણસને ઝોળખી જવાથી મૂઢતી માફક ઉભો રહ્યો. તેની આટલી બધી કિમ્મત, બદમાશી અને શયતાનીયત-બળ, વગેરે બધું જાણે એ આદમીને જોતાંની સાથેજ કપૂરની પેડે ફડી ગયું. તે બ્હીકતો માર્યો થરથર કંપવા લાગ્યો.

અસગરે મુંઝવણ અવાજથી કહ્યું:—“કેમ મિયાં, શો મામલો પેદા થયો છે ? ”

“શું કહું ! જો ને, પેત્રો આદમી કોણ છે ? સાલાના શરીરમાં જાણે હાથીના જેવી તાકાત છે. આ એકાંત જગામાં પણ જો તે આપણને જોઈ જશે, તો શકપરથી હમણાં ને હમણાંજ આપણાં માથાં

રંગી નાખશે. અહાહા ! કેવો અફસોસ ! કિમતી ગોહરને હાથમાં મેળવીને છોડી દેવું પડે છે ! ”

દિલમાં ધારતીથી ખીનેલો ઉમર શેખ, ચોરની પેઠે તે અંધારા વાળા ઝાડતળે શ્વાસ બંધ કરીને ગુપચૂપ ઉભો રહ્યો. અસગર પણ એ બધો બનાવ જોઈને ચૂપ થઈ ગયો. તેમ છતાં પણ તેના મનમાં ત્યારે ખૂબ આનંદ થવા લાગ્યો. તે આદમી બદમાશ હોવા છતાં પણ આ મામલામાં પડી હાથે કરી કાયદામાં ફસાવાને ધણેજ હતો.

તેણે મનમાં ને મનમાંજ કહ્યું :—“ આખાદ રહે મુખારક મિયાં આ શયતાનનો બચ્ચો એક બચકર મામલામાં મને ફસાવવા આવ્યો હતો, તારા આવવાથીજ હું તેમાંથી બચી ગયો છું. ”

થોડીવાર પછી મુખારક સેરિનાને સાથે લઈને, તે મસ્જિદમાંથી બહાર નીકળી ગયો. તેના હાથમાં એક લાંબી લાકડી હતી. લાકડી જોઈને ઉમર શેખનું સોનેરી ખ્વાબ, કાતિલ ઝેર જેવું બની ગયું.

આજના બનાવોની અદ્ભુત સરખામણી એવી થઈ ગઈ કે, બરાબર એજ વખતે ઈમ્રાહીમ ઊંચમાંથી, તે ખુલ્લા હરિયાળા મેદાનનું, તે સુંદર ચાંદનીનું તથા સેરિનાને ડંસતા કાળા નાગનું બિહામાળું ખ્વાબ જોઈને, ભયનો માર્ગો ચીસ પાડી ઉઠ્યો હતો.

અહીં એમ કહેવાની જરૂર નથી કે, મુખારક સેરિનાના આવવામાં સહજ ઠીલ થવાથી તેના પર કાંઈ આફત આવી પડી હશે, એમ ધારીને, ફક્ત અર્ધા કલાક પછીજ ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો હતો. સેરિના ખુદાની રહમતી ચૂસ્ત ભરોસાદાર હતી. તેજ ખુદાતા આલાએ મુખારકને મોકલીને તેનાપર આશ્ત આપતાં પહેલાંજ તેને મસ્જિદમાં પહોંચાડી દીધો હતો. મુખારક બાણી શક્યો નહોતો કે,

ઉમરશેખ ત્યાં હાજર હતો. જો તેના જાણવામાં તેની અદ્ધાનની વાત આવી ગઈ હોત, તો તે જરૂર પોતાની સાંખી લાકડીના ગપાટાથી તેનું ખૂન કરતાં પણ પાછો હઠત નહિ.

મુબારકના ઘણે દૂર આત્મા જવા પછી ઉમરશેખે કહ્યું કે:—“હવે અહીં નકામી ઢીલ શા માટે કરે છે. ચાલ, વેળાસર ધરભેળા થઈ જઈએ. આજે આપણાં માથાં યોખરાં થતાં બચી ગયાં, એ પણ આપણાં નસીબ તેજ છે, એમજ બતાવી આપે છે.”

અસગર આ વખતે બરાબર તક મળેલી ને બોલ્યો:—“તું એકદમ બ્હીકનો માર્યો દબાઈ ગયો. પણ જો જંગ જામ્યો હોત, તો હું બતાવી આપત કે, એ બિચારા મામૂલી મુબારકમાં કેટલીક તાકાત છે! આજકાલ જો કે હું કાંઈક દૂભ્યો પડી ગયો છું, તોપણ એટલું તો ચેક્કસ જાણજે કે, એવા એકાદ બે આદમીઓના કરતાં હું ખૂબ મજબૂત છું.”

અસગરનાં આ બોલાં બાણાં તરફ ઉમરશેખે જરાપણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તે તે વખતે પોતાની ફિકરમાંજ ગુથાઈ ગયો હતો. ઘણી મેહનતે એ લાંબો રસ્તો કાપીને આખરે તેઓ બન્ને પોતાના મકાનમાં આવી પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૯ મું

પ્રુદાઈ બચાવ

આ તરફ જો એક મોટો બનાવ બની ગયો, તેને સેરિના અને તેનો સોગતી મુબારક કાંઈ પણ જાણી શક્યાં નહિ. ઉમર: શેખ

મુઆરકને ધણીજ નફરત ભરેલી નજરથી જોતો હતો. વળી ખાસ કરીને વફાદાર મુઆરક જ્યારે જાણી શક્યો કે, પોતાના માલિકની ચાલુ આદત તથા અપમાનનું મૂખ્ય કારણ, એ કિમર શેખજ છે, ત્યારે તે તેના તરફ ધણીજ ગુસ્સે થયો અને તેનું વેર વાળવાનો લાગ શોધવા લાગ્યો. તે હમેશાં મનમાં ને મનમાંજ એવો ધરાદો કરવા લાગ્યો કે, જો કોઈપણ વખતે એ સમયતાને એકલો એકાંતમાં મળી જમશ, તો તેના માથાના ચૂરા કરી નાખીશ, અથવા તેના પગ જ ભાંગી નાખીશ કે જેથી લાંગડો થઈને જરાપણ હાલી ચાલી શકશે નહિ.

વળી તે દિવસે તેનું કિસ્મત તેનાપર પૂરતું મહેરમાન હતું, કારણ કે તે મુઆરકની નજરે પડ્યો નહોતો. જો તેની નજર તેમના પર પડી હોત, તો તેના તથા અસગરનાપર મોટી આશત આવી પડત. તે અંધારા અને એકાંતવાળા મેદાનમાં જો તેમનાં ખૂન કરી નાખ્યાં હોત, તો પણ તેનો કશો પત્તો મળત નહિ.

મુઆરક અને સેરિના બન્ને ઉતાવળાં ચાલ્યાં જતાં હતાં. સેરિનાનું મન ત્યારે બિલ્કુલ બેધડક હતું. કેમકે, મુઆરક તેનીસાથે હતો.

સેરિનાએ મુઆરકને કહ્યું:-“મુઆરક ! આટલી રાત્રે તું પાછો તઢલીક વેડીને મારી પાછળ શામાટે આવ્યો ?”

મુઆરકે જવાબ આપ્યો:-“શા માટે આવ્યો, એ તને શી રીતે કહું સેરિના ! કોઈએ જાણે મારા દિલમાંથીજ મને કહી દીધું કે:- “જા, તું જલ્દી જા. કદાચ રસ્તામાં સેરિનાપર કાંઈ આશત આવી પડશે.” સેરિના ! એટલા માટેજ હું તારો પાછળ આવ્યો હતો.”

સેરિના:-“ એ તારી ખોટી દહેશત ન હતી ! હું એ લોકોને

બંધી કરતી વખતે જોઈ ગઈ હતી. તું મારાપર પૂરતો સ્નેહ રાખે છે, તેથીજ તારા મનમાં એવી દહેશત લાગી હશે. તું આટલી રાત્રે આવી તકલીફ વેઠીને આવ્યો, એથી ફરીનેજ હું આફતના મુખમાંથી બચી શકી છું. ઉમર તથા અસગર એ વખતે એ મરિજદની અંધારી જગામાં ધૂપાઈને મને ઉપાડી જવાની બદ-સલાહ કરી રહ્યા હતા, પણ કોઈને કાંઈ ઇજા ન થાય અથવા મારામારીનો મામલો ન જામી જાય. એટલા માટેજ મેં એ વાત ધૂપાવી રાખી હતી. આજે તું ન આવી પહોંચ્યો હોત તો ગળજ્ય થાત.”

મુબારક:—“એ ખરું છે. પણ આફત ક્યારે અને કયી ઘડીએ આવી પડશે, એ શું કોઈનાથી કહી શકાય ખરૂં કે ! આ ધનધોર અંધારી રાત્રે, આ એકાંતવાળી જગાએ, તું એકલી હોય અને તારા પર આફત આવી પડે તો તું તારો બચાવ શી રીતે કરી શકે ? ”

હાય ! કમનસીબ સેરિના જાણતી હતી કે, એક જુદ્ધી સ્વ-ભાવનો બાજુ તેનાપર જુદ્ધ ગુજરવા માટે મરિજદની બહારના ભાગમાં ધૂપાઈને ઉભો હતો, તેમ છતાં પણ દસ અથવા રહમદિલીની ખાતર તેણે મુબારકને એ વાત કરી નહોતી. જો તેણે એ વાત મુબારકને જણાવી હોત, તો તેના સો વર્ષ પૂરાં થઈ જાત. ખુદા જેને બચાવનાર છે, તેને કોઈ પણ નાબૂદ કરી શકતું નથી. ઉમર શેખે જે ધરાદો રાખ્યો હતો, તે જો અમલમાં મૂકવાનો વખત તેને મળત, તો તેજ રાત્રે ઇબ્રાહીમની સાથેના સેરિનાનો સર્વ સંબંધ આખી જિન્દગીને માટે તૂટી જાત.

મુબારક પાછળ અને સેરિના આગળ આમળ ચાલી જતી

હતી. હજી તેમને ઘેર પહોંચવામાં થોડોઃ રસ્તો બાકી હતો. એ વખતે સેરિનાએ મુખારકને કહ્યું:—“એક વાત સાંભળ્યા પછી, મારું મન કાંઈક ચંચળ થઈ ઉઠ્યું હતું. એટલા માટે માલિકના બહાની ખવા-હિશથી પીરની પાસે માનત કરવા માટે આવી હતી. મનમાં ધાર્યું હતું કે, એ વાત તને સંભળાવીશ નહિ, તને દિલગીરીમાં નાખીશ નહિ. પણ મુખ-દુઃખમાં તુંજ મારો એક ફક્ત બહું ચાહનાર અને સલાહકાર છે. તને તે વાત જણાવ્યા સિવાય મારા મનને ચેન પડશે નહિ”

મુખારક, સેરિનાનું ઉપર જણાવેલું લાંબું બયાન સાંભળીને મનમાંને મનમાં ઘણેજ ડરી ગયો. તે તાજજીબીની સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“એવી શી વાત છે સેરિના, કે જેણે તને આટલી બધી ગભરાવી દીધી છે? જો તે કહેવાની મરજી હોય, તો હમણાંજ કહે. આ એકાંતવાળી જગા છે, અહીં સહુ ઉંઝી ગયાં છે, માટે બેધડક કહી દે. પણ, એ પહેલાં હું જાણવું માગું છું કે, એ વાત તારા સંબંધમાં છે, કે મારા માલિકના સંબંધમાં?”

“આપણા માલિકના સંબંધમાં; પણ વાત ઘણીજ બયંકર અને ધારતી બરેલી છે.”

“હવે મને નકામી અબળયખીમાં ન નાખ. જે કહેવું હોય તે જલ્દી કહે.”

“મારા પોતાના તથા મારા માલિકના શિરપર મોટી આફત આવી પડી છે!”

“કેમ?”

“શયતાન ઉમર શેખે મને મેળાવવા માટે એક ધણીજ નીચ ચાલાકી ચલાવી છે.”

“બનાવ શો બન્યો છે, જલ્દી ખોલીને કહી નાખ.”

“તું જાણે છે કે, એ બગીચા ગીરો રાખીને ઉમર શેખે ઇસ્લામ સાહેબને પાંચ હજાર સોના મોહોરો કરજે આપી છે.”

“હા, એ હું જાણું છું. વળી એમ પણ જાણું છું કે એ કરજ પતાવવામાં હજી એ ત્રણ માસનો મુદત પાડી છે.”

“સાહેબને એટલી મુદત મળશે નહિ.”

“કેમ”

“ઉમરશેખે કાળને હાથ કરી એ બે માસના કરાર કહેલાં રૂપીઆ વસુલ કરવાની વેતરણ કરી રાખી છે. આપણા માલિકના હાથમાં એક કોડી પણ નથી. એવામાં એની એ પાંચ હજાર અશર્કીઓ પતાવી શકાય એવી કાંઈ વકીલ નથી. દરજના રૂપિયા ન આપી શકવાથી ઉમર શેખ આપણી માલમિલકતને કબજે કરશે. વળી એવી વાત પણ ઘણું કરીને સાંભળી છે કે, બંદા બાંદીઓને પણ એક જંગમ મિલકત તરીકે તે જપ્ત કરશે. આ રાજ્યના કાયદાના નંતરથી, ખીજી બધી જંગમ મિલકતનીપેટે, બંદા બાંદીને પણ લેણા પેટે કબજે કરી શકાય છે.”

“પણ સાંભળ્યું છે કે, આપણા મરહુમ માલિક અયુ-અયુબ તો તને બાંદીપણામાથી છૂટી કરતા ગયા છે.”

“તેની તો કાંઈ લેખિત દલીલ કે સાબીતી નથી. એ વાતને ફક્ત આપણે ત્રણ જણાંજ જાણીએ છીએ. અથવા હું, તું અને ઇસ્લામ સાહેબ સિવાય ખીજું કોઈ પણ જાણતું નથી. આપણી

મહેંની વાત તો કચેરીમાં દલીલતરીકે મંજૂર થશે નહિ. લેખિત મત કે દલીલ વિના એ બાબતમાં કાંઈ વાંધો ઉઠાવી શકાશે નહિ, એમ ધારીનેજ એ શયતાન ઉભરે એવી મતલબ સાધી છે.”

મુઆરક આ વાત સાંભળીને બિલ્કુલ મુંઝાઈ ગયો, પોતાનું જ્ઞાન પણ ભૂલી ગયો. તેણે ધાર્યું કે, ખરેખર એક પાછી ન વાળી શકાય તેવી નવી આશ્વત, તેના પ્યારા માલીકને હેરાનપરેશાન કરવાને આવી રહી છે. સેરિના જે કહે છે, તે ખરાખર છે. એ એ શયતાન કદાચ તેમનાં ઘરખાર અને બીજી જે કાંઈ બિલ્કત છે, તે કબજે કરશે અને સેરિનાને દગાથી પોતાના કાબૂમાં લઈ લેશે.

એ વાતને મુઆરક મનમાં ને મનમાં જેમ જેમ વિચારવા લાગ્યો, તેમ તેમ તે ઉસ્કેરાવા માંડ્યો. તેની બન્ને આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ, હાથની મુઠ્ઠીઓ વળી ગઈ.

તે ઉંચા અવાજથી બોલી કહ્યો—“યા ખુદા મેહરબાન ! અમારો શો સત્યાનાશ વાળ્યો.”

સેરિનાએ મુઆરકની પીડ થાળડીને કહ્યું—“મુઆરક ! આશ્વતમાં ધીરજ હારીશ નહિ. ધીરજ ગુમાવવાથી પાકી અફલતો લોપ થાય છે. આવી આશ્વતના વખતે યુદ્ધિનો લોપ થવાથી આપણે બચવાનો કાંઈપણ ઇલાજ ફરી શકીશું નહિ.”

મુઆરક એકવાર આકાશ તરફ જોઈ મનમાં ને મનમાંજ કાંઈક બોલ્યો. ત્યાર પછી તેણે સેરિનાને કહ્યું કે—“સેરિના ! માત્રિકને બચાવવાનો શક્ત એકજ ઇલાજ બાકી છે.”

“શો ઇલાજ છે ?”

મુખારકે કહ્યું:—“ ઉમર શેખનું છપી રીતે ખૂન કરવું ! ઉમર શેખ કાજના ખાદાઓને લઇને આપણા કરવાનપર ન ચઢી શકે, તેવું ગમે તે ઇલાજે કરવું પડશે. મનની દારુણ ઉશ્કેરણીને લીધે હું તને એક વાત પૂછવાનું બૂલી ગયો હતો. ઉમર આપણા માલિકનો નાશ કરવાની જે મતલબ ધરાવે છે એ આખતમાં તને કોણે ખબર આપી વાર ? ”

સેરિનાએ જવાબ આપ્યો:—“ જુલુસખાં મને કહી ગયો છે. તે સાંજ પહેલાં આપણે ઘેર આવ્યો હતો. તું ત્યારે બજારમાં ગયો હતો. મેં તેના હાથમાં જે રૂપિયા પકડાવી દેવાથી તેણે એ બધી ખબર વેચી નાખી છે ! એ તો તું જાણેજ છે કે, જુલુસ જે ખબર આપી જાય છે, તે બિલકુલ ખોટી હોતીજ નથી. એનો પરિચય પણ આપણને ઘણીવાર મળી ગયો છે.”

મુખારકે કહ્યું:—“ જુલુસની વાતપર જરૂર હું ખૂબ ભરોસો રાખું છું, પણ માલિકને બચાવવા માટે મેં હમણાં જે ઇલાજ કહ્યો, તેના સિવાય બીજો કોઈપણ સહેલો ઇલાજ મારી નજરમાં આવતો નથી. જરા વિચારી લે કે, તેમના હાથમાં અત્યારે એક ફટ્ટી બદામ પણ નથી, એવી હાલતમાં તેઓ શી રીતે દેવું પતાવી શકશે ? તું એકસ જાણુજે સેરિના ! રૂપિયા ન આપી શકવાથી, તેમની બાકીની બિલકત હજમ થશે. મનમાં એવો ખ્યાલ પણ ન લાવતી કે, અત્યારે ઉમર શેખ બદમાશી કરીને એ બિલકતને છેક પચાવ્યા સિવાય બેસી રહેશે. એ પાપીની નજર મુખ્યત્વે તારાપરજ છે, એથી તને કદાપિ તે છોડશે નહિ. સેરિના ! આ બધી ભયંકર વાતોનો વિચાર આવતાં હું બિલકુલ દીવાનો બની જાઉં છું. મારા જેવા સદાના

દુઃખી બંદાની જિન્દગી કુરબાન કરવાથી પણ જે મારા માલિકનું બહુ થતું હશે, તો તેમ કરવામાં હું જરાપણ પાછો પડીશ નહિ. તું ખાત્રી પૂર્વક બાણજે સેરિના ! કે, તે નાપાક ઉમર શેખ પોતાના ઇરાદાને હરગિજ અમલમાં મૂકી શકશે નહિ. તેનું ખૂન કરવાથી જે મારા માલિક હમેશને માટે સુખી થશે, તો તેમ કરવામાં હું તલમાર પણ પાછો હડીશ નહિ. ઉમર શેખના મરવાથી હદ બેહદ અધમુઆં માણુસો મારાપર રહેમતની દુઆનો વરસાદ વરસાવશે.”

સેરિના મુબારકના તે વખતના મ્હોંના હાવભાવ તથા ઉશ્કેરણી જોઈને ઘણીજ ડરી ગઈ. તે બારી અવાજથી બોલીઃ—“ મુબારક ! કુંડો થા, ધીરજને હારી ન જા. એકાએક અધીરો થઈને કોઈ સાહસી કામમાં પડીશ નહિ. ખુદાતઆલા ઘણોજ મેહરબાન છે ! તેના પર આસ્થા રાખ. હમાનના સાચા ઈન્સાનને કશી ઇજા આવશે નહિ. આપણા માલિક બીજી બાબતોમાં ઉછાંછળા હોવા છતાં, ખુદાની ખુદાઈમાં તેમની પૂરતી આસ્થા છે. માનીતું માન સહજમાં નાશ પામતું નથી. તે દિવસે તેઓ જેવી રીતે એક નાની આફતમાંથી બચી ગયા હતા, તેવીજ રીતે તે વિપયમાં પણ જરૂર બચી જશે ! હવે આ વાતને છોડી દે. આજની રાત વીતવા દે. કાલે એ રહમદલિલ ખુદાતઆલા આપણને કોઈને કોઈ રસ્તો બતાવી આપશે, પણ ખબરદાર ! ઇબ્રાહીમ સાહેબની પાસે આ બાબતમાં તું કશી વાત છેડીશ નહિ. કેમકે, એથી તેમનું દિલ તૂટી જશે અને કદાચ દુઃખ તથા આફતના માર્યા તેઓ આપઘાત પણ દરી બેસશે.”

મુબારકે કહ્યુંઃ—“હું એટલો બધો બેવકુફ નથી સેરિના ! જે આ બધી વાતો તેમને કહી સંભળાવું. તેમ છતાં પણ તારા મ્હોંની કોઈ

પણ વાતને હું ન માની શકું તેમ નથી. તું જ્યારે કહે છે, ત્યારે તે કચ્છામય ખુદાના ઉપર આધાર રાખી, હું કાલનો દિવસ સમૂર કરવાને બંધાઉં છું. જો આખા દિવસની અંદર ખીજે કાંઈ પણ ધલાજળ મારા મનમાં નહિ આવે તો, ચોક્કસ જાણજે કે, મારા હાથથી ઉમર શેખનું દિલગીરી ભરેલું મોત નિપજ્યા વિના રહેશે નહિ.

મુબારક બહાર નીકળતી વખતે દરવાજા પર તાળું વાસતો ગયો હતો. ઇબ્રાહીમને સૂતેલો જોઈનેજ, મુબારક ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો હતો. સદર દરવાજાને શરીવાર સાંકળ વાસી બંધ કરી, તે ધીમા પગલાં ભરતો ચૂપચાપ ઉપર ચઢ્યો. મુબારકે ઇબ્રાહીમના સૂતાના ઓરડામાં જઈને જોયું, કે તેનો માલિક ભર ઉંઘમાં સૂતો હતો. ત્યારે તે ખુશ દિલથી પોતાના સૂતાના ઓરડા તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું



પત્થર પણ પીગાળ્યો !

ત્યારે રાત્રિનો ત્રીજો પહોર થઈ જવા આવ્યો. મુબારક પથારીમાં સૂતા છતાં પણ ઉંઘી શક્યો નહિ. તેની પથારીમાં જાણે કોઈએ કાંટા બિઠાવી રાખ્યા હોય. એમ તેને માલુમ થવા લાગ્યું. રાત્રિના છેવટના ભાગને તેણે ઘોર ચિંતા અને આવેશમાં આવી પડી. ઉંઘાવનાની આખોટીજ ચીતાડ્યો, બડી ફજરમાં પથારી પરથી ઉડીને તેણે ઘરના કામકાજમાં પોતાનું દિલ પરીવ્યું.

સેરિનાને સૂતા માટે પણ એક અલાયદો ઝોરડો મળ્યો હતો. સેરિનાએ પથારીપર સૂઈને આંખો મીંચી રહી ખરી, પણ ઉંઘી શકી નહિ. દિલભેદક દારણુ ચિંતાઓથી જેતું દિલ વીંધાઈ ગયું હોય, તેના ઉંઘ પણ બહુજ કમનસીબ ધારીને ત્યાગ કરે છે—છોડી દે છે.

તે રાતની અંદર જે જે બનાવો બની ગયા, તેમાંના એક પણ બનાવને સુખની નિદ્રામાં સૂતેલો ઇચ્છાહીમ જણી શક્યો નહિ. ઇચ્છાહીમને એ હાલતમાંજ રહેવા દઈને, એકવાર આ સવારના પહોરમાં આપણે ઉમર શેખના ઘરમાં દાખલ થવું પડશે.

પહેલાં જણાવેલા એકકખાનામાં બેસીને ઉમર શેખ એક મનથી હુકકો ગગડાવી રહ્યો હતો, : એવામાં કાજના એક પ્યાદાએ આવી તેને સલામ કરી, તેના હાથમાં એક કાગળ આપ્યો.

ઉમર શેખ, હુકકો પીવાનું બંધ કરી, તે કાગળપરના લિફા-ફાફાડી તેમાંથી એક કાગળ બહાર કાઢી વાંચવા લાગ્યો. તે કાગળ વાંચતી વેળાએ તેના મ્હોંપર હાસ્યની રેખા ઝળકી ઉઠી. તેણે કાજના અનુચરને કહ્યું:-“ તું જે જાપ્તીનો પરવાનો લઈ આવ્યો છે, તે બદલ તને કાંઈ બક્ષિસ આપવી જોઈએ. પહેલા આ મામલાને પતી જવા દે, પછીથી હું તને પૂરતી બક્ષિસ આપીશ. બીજી એક વાત પણ સાંભળતો જા.”

“ આ મામલામાં અદાલતમાંથી ચાર પ્યાદાઓને આવવાનો હુકમ થયો છે; પણ તમે લોકો બીજા બે જણાઓને પણ સાથે લેતા આવશો, તો ઠીક પડશે. દારણુ કે ઇચ્છાહીમના મકાન પર મુખારક નામનો એક ગુલામ છે, તે ધણેજ બદમાશ અને લોહર આદમી છે. તે જે તમારી સ્હામો થશે, તો તમારા ચાર જણાઓથી તેને કાંઈપણ રીતે પકડી શકશે નહિ.”

પ્યાદાએ કહ્યું:—“ હુબૂર ! એ બાબતમાં આપ તલભાર પણ શિકર કરશો નહિ. અમે મહા પ્રતાપશાળી નામગદા કાઠ સાહેબનાં માણસો છીએ. કોની તાકાત છે, કે કોઈ અમારા બદનને અડકી પણ શકે ? જે અમારી રહામે થશે, તેને અમે તરતજ ગિરફતાર કરીશું. પણ કાલે અમે ક્યે વખતે આવીએ વાર ? ”

ઉમર શેખે હસતા મ્હોંએ કહ્યું:—“ દસ વાગ્યા પછી આવશો, તો ઠીક પડશે. ”

આમ કહીને ઉમર શેખે ખીસામાંથી ઘણી મુશીબતે એક આ-હ્યાની બહાર કાઢીને, કાઠના પ્યાદાને બક્ષિસ આપી. પ્યાદા સાહેબે એક આખા રૂપિયાની આશા રાખી હતી, પણ તેની તે આશા પૂરી ન થયેલી જોવાથી, તે સહજ શીકા અને વીલા મોઢે ત્યાંથી ચલાવવા થયો. ઉમર શેખની દિલાવરી (!) તેનાથી અબાણી નહોતી. બ-વિષયમાં એ મામતો ખતમ થયા પછી, કાંઈક વધારે મળવાની આશાથી તે ચૂપચાપ ત્યાંથી નવ જે અગિયારાં ગણી ગયો.

ખરેખર એ દાગળ કાઠની જપ્તીનો પરવાનો હતો. એ પરવાનો મેળવવા માટે એ કંજુસના સરદારને એક હજાર સોના મોહોરો પર પાણી ફેરવવું પડ્યું હતું. આથી આશાને ફજોલી જોઈને એ મનમાં મનમાં ફૂલાવા લાગ્યો.

વચ્ચે હવે ફક્ત એકજ દિવસ બાકી રહ્યો હતો ! રાત વીત-તાંજ સેરિના બાંદી તેની થાય તેમ હતી. તેની અંધારા ગજારાવાળી ઝિન્દગીમાં એક નવું નૂર ઝળહળી ઉઠવાની એ આશાએ રાખતો હતો. આવી આવી અનેક ચિંતાઓથી દિલને ડોલાવતો ઉમર મનમાં મનમાં બબડી હતો:—“ હા—અસગર એક મારો ખરો દિલોબન દોસ્ત

છે. તેના જેવા બેળવાળા, મતલબ બાજુ લોકો ખૂબ કમળ હોય છે. તેણે મને આવી મસલત ન આપી હોત, તો મારી અક્કલ કદી પણ ખુલત નહિ; મારા દિવની મુગદ બર આવત નહિ.”

કહેવત છે કે-ચોરનો ભાષ ધંટી ચોર અને શેરને માથે સવા-શેર એમાં જરાપણ ખાટું નથી. ઉમર શેખ જેવો શયતાન હતો, તેનો દોસ્ત અસગર પણ તેના પર સાતવાર પછાડવામાં આવે, તો પણ ગાંજ્યો જાય તેવો નહોતો. કારણકે અસગરે પણ આ મામલામાં પાંચ પાચસો મોહોરો પોતાના ખાલી ખજાનામાં મૂકી હતી.

ઉમર મનમાંને મનમાં બોલ્યો:—“અસગર મિંયા, અત્યારે જો હોત તો બડી મજા આવત. મારી આ ખુશાલીનો થોડોક ભાગ તેને પણ આપી શકત.”

ઉમર મનમાંને મનમાં અસગરના આવાં વખાણ કરી રહ્યો હતો, એવામાં બનવા જોગે અસગર મિંયા સાહેબની અચાનક ત્યાં પધરામણી થઈ.

ઉમર તેને જોઈને હસતા મ્હોંએ બોલ્યો:—“આવ, દિલોજન, પ્યારા દોસ્ત આવ ! શાખાશ છે તારી કપટકળાને ! શાખાશ છે તારી ચાલાકીને ! આમ જો-કાજ સાહેબનો પરવાનો આવી ગયો છે.”

જણાવેલો પરવાનો ઉમરના હાથમાં આવી ગયો છે, એ વાત રસ્તામાંજ અસગરના જાણુવવામાં આવી ગઈ હતી. કારણકે, આવતી વખતે રસ્તામાં તેની સાથે તે કાજના પ્યાદાની મુલાકાત થઈ હતી. તેની પાસેથી તેણે બધી ખીના જાણી લીધી હતી. પણ એ બાબતમાં કાંઈક બહાદુરી મેળવવાના ધરાદથી તે બોલ્યો:—“અરે મિયાં ! શું કહે છે ! આટલું બધું જલ્દી કામ રતેહ થશે, એવી મને આશા

પણ નહોતી. બડો ગમાર અને બચંકર આદમી છે, એ ખુદાદાદ કાજી ! રૂપિયા શું એ સહજમાંજ લેવા માગે છે ! તેના દોસ્તની ગિફારસ કરી, મહા મુશીબતે, તેના હાથમાં તે એક હજાર કરકરીયાં વાળી સોના મોહોરો મેં ગણી આપી છે. ખચેર ! તારૂં આ કામ લાંસિલ થયું છે, એથી હું ઘણો ખુશી થાઉં છું. ”

ઉમરે કહ્યું :—“ ભાઈ ! જો ખુદા કદાય સારા દિવસો દેખાડશે, તો તારા આ અહેશાનનો બદલો વાળવાની કોશિશ કરીશ. આટલા દિવસ પછી મારી સમજમાં આવ્યું છે કે, ખરા સુખનો રસ્તો કંઈ બાજુએ છે. દોલત હોવાથીજ માણસ સુખી થાય છે, તેમ નથી, તે દોલતને ભોગવવી જોઈએ. તેમ છતાં પણ ભોગ અને કુળુલ ખર્ચ એ બન્નેમાં ઘણો તફાવત છે. હું જો ખાસ સાવચેતીથી માગ સુખને માટે કાંઈ ખર્ચ કરીશ, તો તે કાંઈ ફાકટ જશે નહિ, પાણીમાં પડશે નહિ. આદમી શાદી કરે છે, તે યક્ત અયેશને માટેજ. પણ મારૂં ઘર માંડવું ફાકટ થયું છે. તાકિતનાં વચનોની વેદના હવે માગથી સહી શકાતી નથી. મેં મનમાંને મનમાં નક્કી કર્યું છે કે, જો હું એ સુંદર બાંદી સેરિનાને મેળવી શકીશ, તો તેને લઈને અલાયદા મકાનમાં રહીશ. હું નથી સમજી શકતો કે, આજકાલ તાકિત બીબી કોણ જાણે શા સળખથી દંડીમાર બની ગઈ છે ! જણાય છે કે, તેનું કારણ બીજું કશું નથી, હું ઘણા કામોમાં બટકતો ફૂં છું, તેને મારી પાસે વધારે વાર રહેવાની તક મળતી નથી, એથીજ તે મારી સાથે ઝગડો કરી શકતી નથી. ! હું તને એક સવાલ પૂછું છું કે એ બાગે બેહિસ્તની હુર જેવી સુંદર સેરિના મારી થશે કે નહિ વાર ? ધાર કે, હું તેને મેળવી શક્યો, તો પછી તેને શું મારા કાજુમાં રાખી શકીશ કે નહિ ? મારી સંધળી મિશ્કત એક તરફ અને બીજી તરફ

એ સેરિના ! એ બન્ને મારી નજરમાં સમાન છે. ”

અસગર ઉમર શેખની આ બધી વાતો સાંભળીને મનમાંને મનમાં હસવા લાગ્યો. મહા કંજુસ ઉમર શેખે કદાપિ ધર્મના રસ્તે એક એક રાત્રી પાંચ પચ્ચ બચ્ચી નહોતી. તેના દરવાજા પર બીખારી આવી ચઢશે, એમ ધારીને તે હમેશા દરવાજાને પચ્ચ બંધ રાખતો હતો. પોતે અરધું પેટ ભરી, ચાંકાની પેઠે પોતાના દિવસો ગુજારતો હતો. એ મુજીનો સરદારજી આજે એક ઔરતની ખૂબસૂરતી બદલ પોતાની તમામ મિલકતને ફના કરવાને તૈયાર થયો છે, એ પચ્ચ ખુદાની મનુષ્ય સૃષ્ટિની વિચિત્રતાજ છે ! એજ તેમના બનાવેલા જીવોનું અદ્ભુત ફેરફાર છે !

અસગરે કહ્યું :- “ ઉમર ! હવે આટલો બધો આશાનો માર્યો ખીલીશ નહિ. મારાથી બને તેટલી તપાસ કરતાં મારા બાળકામાં આવ્યું છે કે એ સુંદરી સેરિના બાંદી, ઇલાહીમની ખાસ ચાહનારી છે. વળી એની મુહબ્બત બેડ બાબૂથી પેદા થવા પામી છે. જો એમજ હશે, તો પછી સેરિનાને હાથ કરવી મુશ્કેલ થઈ પડશે. તેમ છતાં પચ્ચ હું, તન-મન વચનથી ખુદાની પાસે બંદગી કરું છું કે, તે આ કામને માટે આટલા બધા રૂપિયાનું પાણી ક્યું છે, તો ખુદાની મેહ-રયાનીથી તું તેમાં ફળીબૂન થા ”

આ વાત સાંભળીને ઉમરના મનમાં એક બારી ખટકો પેદા થયો. તેણે કહ્યું :- “ એમ કેમ કહે છે ? ”

“ એક ખાસ કારણ છે મેં જે વાત હમણાં તને કહી સંભ-ભાતી, તે તદ્દન જૂઠી કે બનાવટી નથી. ”

“ શી વાત કહી, એતો હું બરાબર સાંભળી પચ્ચ શક્યો નથી. ”

“ મેં એક ખૂબ ભરોસાદાર માણસની પાસેથી આ વાત સાંભળી છે, કે અખૂ-અયુખ, તેમની ખરીદેલી બાંદીને, મરતી વેળાએ છૂટી કરતા ગયા છે. તે અત્યારે ખરીદેલી બાંદી નથી. તેમ છતાં પણ ફક્ત સ્નેહ અને માયાની ખાતર, તે હજી સૂધી ઇચ્છાહીમના આશ્રય તળે રહી છે. વળી તારા મનનો જે ખરો ધરાદો છે અથવા એ સેરિના બાંદીને તું તારે હાથ કરવા ધારે છે, એ પણ ઇચ્છાહીમનાથી છાતું નથી. જે ઇચ્છાહીમ અને સેરિનાની વચ્ચે ખરેખર પ્યારનો મામલો જામી ગયો હશે, તો તે જાણી જોઇને સેરિના બાંદીને ગમે ત્યાં છૂપાવી દેશે. જે સેરિનાને એ બાંદીપણામાંથી છૂટી કરવાની કાંઈ દલીલ કે દસ્તાવેજ હશે, તો તું કદી પણ તેને કબ્જે કરી શકીશ નહિ. ”

આ વાત સાંભળીને ઉમર શેખ ઘણીવાર સૂધી કાંઠક ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. એ વિચારના પરિણામે, તેનું મ્હોં જાણે વાદ-જાંથી ઢંકાયલા આકાશના જેવું બની ગયું.

ઉમરે એક ઉંડો નિઃસાસો મૂકીને કહ્યું:—“ હું જોઉં છું કે માઈ કિસ્મત ઘણું જ નબળું છે. આ મામલાને ખતમ કરવા માટે તારી સલાહ મૂજબ કાજના હાથમાં મેં રૂપિયા પણ આપી દીધા છે. હું એ બેમાસની મુદત પૂરી થતાં સૂધી ઘણીજ ખુશીની સાથે સખૂર કરી શકત. ઇચ્છાહીમ પર મને કાંઈ ખાસ વેર નથી. તેણે મારી આબરૂના કાંકરા કરી મને બેઘજીત કર્યો છે, એ ખરું, પણ મેં પણ તેનું ખુરું કરવામાં કાંઈ કસર રાખી નથી. માણસો લગાડી સરિયામ અને ખુશ્ત્રા રસ્તાપર મેં તેનું અપમાન કરાવ્યું છે. જે અખૂ અયુખની લયાતીમાં, આપણે તેના મકાનમાં દાખલ થઈ શકતા નહોતા અથવા

આપણાથી હિમ્મત પણ કરી શકાતી નહોતી, તેમજ મકાનમાં હું કાજના પ્યાદાએને પણ લઇ ગયો છું. ઇબ્રાહીમે જે કારણથી ઉશ્કેરાઇને માફ અપમાન કર્યું હતું, તે બરાબર મુનાસિબજ હતું. એવી હાલતમાં આવી પડવાથી સહ કોઇ એમ કરી શકે છે. પણ હું જે કાંઇ કરું છું, તે જાણે હદ બેહદ વધી પડ્યું હોય, એમ જણાય છે. અમારા બન્નેમાં જે મોટો ઝગડો જામ્યો છે, તેનું મુખ્ય કારણ એ સુંદરી સેરિનાજ છે. સેરિના મારા હાથમાં આવશે, એટલે પછી હું તેનાપર કશો પણ જુદમ ગુજરીશ નહિ. કાલે જો ઇબ્રાહીમ પોતાની મેજે સેરિનાને મારે ત્યાં મોકલાવી દેશે, તો હું મારા લેણા રૂપિયા વસુલ કરવાને પશુ તેને આંગણે ચડીશ નહિ. તેનું કરજ માફ કરીશ અને ઉલ્લટો જરૂર પડશે તો પાંચ પચીસની મદદ પણ કરીશ. ”

ઉમર શેખે, દિલની એક ઉશ્કેરણીને લીધે, એકદમ પોતાના મનની વાત બોલી દીધી. અસગરે પણ મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“ અત્યારે જો જરા પોચું મૂકીશ, તો આ બદમાશનો સરદાર મારા હાથમાંથી આળાદ છટકી જશે. એ સેરિનાના મામલાને થોડાક દિવસ લાંબાવવાથી તેના ગોટાળામાં મને બે પૈસા પેદા પણ થઇ શકશે. ”

આથી બંધી બાજૂનો વિચાર કરીને અસગરે કહ્યું:—“ એ બાબતમાં તારે ફિકર કરવાનું કાંઇ સમજાજ નથી. કાજ સાહેબ જ્યારે આપણી મદદે છે, ત્યારે પછી કોની દહેશત છે ! જો સેરિના છૂટી થવાની બાબતમાં કાંઇ પણ દલીલ-દસ્તાવેજ મોજૂદ હશે, તો પણ કાજની મદદથી એ આપણને દશી હરકત કરી શકશે નહિ. કાજને થોડુંક વધારે આપવાથી, તે કદાચ તે દલીલને ખોટી પણ ઠરાવી શકશે અને તે સાથે તને તારી સેરિના બાંદી પણ મળી જશે. ”

પ્રકરણ ૧૧ મું



સેરિનાની સોનામોહરો !

“ મુખારક ! મુખારક ! જાગ્યો છે કે ? ”

કશો જવાબ મળ્યો નહિ, એથી સેરિનાએ ફરીવાર તેને બોલાવ્યો અને ત્યાર પછી તેના સૂતાના ઓરડા પાસે જઈ તેણે ધીમા અવાજથી હાક મારી:—“ મુખારક ! ”

આ વખતે મુખારકની ડંધ હતી. તે આંખો ચોળતો ચોળતો હતીને બેઠો થયો. ત્યાર પછી ઓરડાનો દરવાજો ઉઘાડીને અખમખીથી બોલ્યો:—“ કેમ, શો બનાવ બન્યો છે ! તેં આટલી રાત્રે મને શા માટે બોલાવ્યો છે ! શું સાહેબની તબીયતમાં કંઈ ફેરફાર થયો છે ? ”

સેરિનાએ જવાબ આપ્યો:—“ ના, એમ નથી. ખુદા તેમનું બહુ કરો. મારે પોતાને એક જરૂરી કામ પડ્યું છે !

મુખારક:—“ શું કામ ? ”

સેરિના:—“ અહીં કહી શકીશ નહિ. તું મારી સાથે એકવાર બગીચામાં ચાલ. ”

“ આવી અંધારી રાત્રે ? ”

“ મેં મશાલ તૈયાર કરી રાખી છે ! ”

“ બનાવ શો બન્યો છે, સેરિના, જલ્દી કહે. ”

“ અહીં કહેવાય તેમ નથી, મુખારક ! એ બાબતમાં તારે

આમ ગભરાવાનું કારણ નથી. એક સહેલું કામ હું આ રાત્રેજ કરવા માણું છું અને એ કામમાં મને મદદની જરૂર છે. ”

મુખારક, સેરિનાના સ્વભાવ તથા રીતભાતને ખૂબ સારી રીતે જાણતો હતો. એટલા માટે એ બાબતમાં કંઈ પણ પૂછગાછ કર્યા સિવાય તેની પાછળ તે ચાલવા લાગ્યો.

ઇશ્વાહીમના મકાનની પાછળનો બગીચો ખૂબ મોટો હતો. દસ બાર વિધા જમીનમાં એનો ફેલાવો હતો. બગીચાની ચારે બાજુએ આંબા, લીંબુ, અંગુરની વેલીઓ, નાશપાતિ, અનાર વગેરે ઝાડોની લાંબી લાંબી હારો આવેલી હતી. ઇલાયચી, લવંગ, અને તેજનાનાં ઝાડો પણ પહેલાં એ બગીચામાં ખૂસ્મો ફેલાવતાં હતાં. અત્યારે કાળજીના અભાવે તે બધાં સૂકાઈ ગયાં હતાં.

મરહુમ અય્યુ-અયુબે, શોખથી એ સુંદર બગીચો તૈયાર કરાવ્યો હતો. પણ તેમનો એ શૌકનો બગીચો, તેમની જિન્દગીની સાથેને સાથેજ ઝાંખો પડી ગયો હતો. શોખાહીન બની ગયો હતો. તેમ છતાં પણ જ્યાં સુધી ઇશ્વાહીમના સુખના દહાડા હતા, ત્યાં સુધી એની શોખા કે સુંદરતામાં કશી ખામી આવી નહોતી. પણ તેની ખુરી હાલતની સાથે, બગીચાની પણ હમેશને માટે બદલાલત થઈ ગઈ હતી. અત્યારે તે તરેહ તરેહનાં ન બેદી શકાય તેવાં ઝાડોથી ઘેરાઈ ગયો હતો. રાત્રિને વખતે તો દૂર રહું, પણ દિવસના ભાગમાં પણ તેમાં દાખલ થવાની કોઈની હિમ્મત ચાલતી નહોતી.

સેરિના, પોતાના ઘરમાંથી એક મશાલ સળગાવીને લઈ આવી. પહેલાંથીજ તેણે એક કોદણી અને કોશ એકઠી કરી રાખી હતી. મશાલને પોતાના હાથમાં લઈને સેરિના બોલી. -“ મુખારક ! આ

કોઠાળી અને કોશ તું લઇ લે. હું મશાલ ઝાલીને તને રસ્તો બતાવતી આવું છું.”

મુખારક હજી સૂધી સેરિનાના મનનો ઉદ્દેશ જાણી શક્યો નહિ. તે તેનું કામકાજ જોઈને જાણે જડ પથરના ખુતની પેઠે ઉભો રહ્યો. તેણે કહ્યું:—“ સેરિના ? તારા દરેકે દરેક કામ અહિંલુતતાથીજ ભરેલાં હોય છે. હું નથી સમજી શકતો કે, અત્યારે તું ક્યાં જવા માગે છે, શું કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ? ”

સેરિનાએ કહ્યું:—“ જે હશે, તે થોડી વારમાં જણાઈ આવશે. તેમ છતાં પણ તું વારંવાર મને શા માટે પૂછ્યા કરે છે ? ”

“ તું શું ઉમર શેખને માટે કંઈ બોલવા માટે મને સાથે લઇ જાય છે ? ”

“ જે તેમ કરી શકી હોત, તો તો મારી ખુશાલીનો પારજ રહેત નહિ. પણ ખુદાતઆલા આપણને શું એવો શુભ દિવસ બતાવશે ખરો કે ? ”

“ એ શુભ દિવસને તો હુંજ લાવી શકું તેમ છું. તેમાં ફક્ત તુંજ હરકત કરે છે. ”

“ એ વાતનો પાછળથી વિચાર કરવામાં આવશે. હમણાં આપણે જે કામ કરવાનું છે, તેનેજ પહેલાં, ચાલ ખતમ કરી નાખીએ. ”

સેરિનાએ બ્યારે કોઈ પણ રીતે પોતાની વાતને ખુસ્લી કરી નહિ, ત્યારે મુખારકે, સેરિનાના એ કામની બાબતમાં, મનમાંને મનમાંજ એક અનુમાનથી ઉપજાવી કાઢેલો નિશ્ચય સ્થિર કરી લીધો. ત્યાર પછી તે કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના સેરિનાની પાછળ

ચાલ્યો. કારણ કે, તેના મનમાં ભરોસો હતો કે, આ દુનિયામાં જે સધળાં કામો અન્યાય કે ગેરધન્સાદ તરીકે ધર્મ અને નીતિની નજરે હલકો ગણાય છે, તેવો ગેરધન્સાદ સેરિના હરગિજ કરી શકે તેમ નથી.

સેરિના આગળ ચાલતી હતી, મુઆરક તેની પાછળ ચાલતો હતો. જાણે લોહ પોતાની પાછળ ચુંબકને ખેંચી જતું હતું. ચારે તરફ ખૂબ અંધાઈ છવાયેલું હોવા છતાં પણ, તે અંધારાથી ઢંકાયેલા ખગીયાના જાણીતા રસ્તે ચાલવામાં તેમને કશી ધ્વજ આવતી નહોતી.

સેરિનાએ બાગના છેકાની એક એકાંતવાળી જગાએ આવીને મુઆરકને કહ્યું:—“અહિં આગળ જરાવાર ઉભો રહે. હું જે કાંઈ કહું, તે ધ્યાન દીધે સાંભળ. નજીકમાં આ જે મોટું ઝાડ દેખાય છે, તેની તળે મેં મારા મરહુમ માલિક, અયુઅયુમની આપેલી બે હજાર સોનામોહોરો દાટી રાખી છે. અત્યાર સુધી એને બહાર કાઢવાની જરૂર પડી નથી, પણ હવે ખાસ જરૂર પડી છે.

“કેમ ?” મુઆરકે પૂછ્યું.

“મારા ભલા માલિક પર અને મારા પર આશતનું વાદળ તૂટી પડ્યું છે ! આ બે હજાર મોહોરોની મને અત્યારે ખાસ જરૂર છે.”

“સેરિના ! તારૂં આ અજગ કામ જોઈને મેં મનમાં મનમાં આવીજ ધારણા કરી હતી. પણ સેરિના, ખરૂં કહું તો તું બેહેશ્તની હરજ છે ! તારા જેવી દિલાવર ઔરત, મેં ખૂબ કમજ જોયું છે.”

“એ ગંધી નકામી વાતો ન કહે. મુઆરક ! હવે જલ્દી કામ શરૂ કરી દે. ચિના કારણ વિલંબ ન કર.”

મુઆરકે જોયું કે, સેરિનાના બતાવેલા ઝાડની આસપાસ અને મૂળમાં મોટું જંમલ છવાયેલું છે. રક્ત નકામાં ઝાડો, વેલાઓ અને

છોડવાનીજ ઘટા જામેલી છે. ત્યારપછી તેણે કોદાળી હાથમાં લઈને પહેલ વહેલાં ત્યાં જવાના રસ્તાને સાફ કરી નાખ્યો. રસ્તો જ્યારે યરાયર સાફ થયો, એટલે તેઓ બન્ને ગીચ ડાળીઓથી અને ઘેર અંધારાથી ઘેરાયેલા તે મોટા ઝાડ તળે આવી ઉભાં રહ્યાં.

સેરિના પોતાના હાથમાંની મશાલને સહજ ઉંચી કરી; સ્થિરતાથી ઉભી રહી, મુખારકતું કામ જોવા લાગી. લગભગ અર્ધોક હાથ જમીન ખોદ્યા પછી, મુખારકના હાથમાંની કોદાળી, એક ધાતુના વાસણ સાથે અથડાવાથી સહજ અવાજ સંભળાયો. અવાજ સાંભળતાંની સાથેજ સેરિના ખોલી ઉઠી:—“બસ, હવે વધારે ખોદવાની જરૂર નથી, મારો દાટેલો પિત્તળનો કળશ હવે હાથ લાગી ગયો છે. એ કળશમાંજ મેં મારી બેહજાર અશર્ષિઓ દાટેલી છે. બાપ! ખૂબ સાવચેતીથી, એ કળશને હવે બહાર કાઢી લે.”

મુખારકે, સહજ કોસિશ કરી કે, તરતજ તે કળશ બહાર નીકળ્યો. એ કળશ ખૂબ વજનદાર અથવા ભારી હતો.

સેરિનાએ કળશને ભરેલો જોડને હસતા મુખથી કહ્યું:—“ખુદા તારાપર મહેર કરો, મુખારક! આ મામૂલી દૌલત અત્યારે મારી નજરમાં લાખો રૂપિયાથી પણ વધારે છે.”

મુખારકે, કળશને બહાર કાઢી હસતા મ્હોંથી સેરિનાને કહ્યું:—“આવી જગાએ રૂપિયા દટાતા હશે કે?”

“ધર્મનું ધન કદીપણ ચોરાતું નથી, ચોરાથી લઇ શકાતું નથી. જોને, તું તારી નજરેજ તેની સાબીતી જોઇ રહ્યો છે.”

મુખારકે કહ્યું:—“હવે અહીં રહેવાની શી જરૂર છે? આલ ધર તરફ પાછા ફરીએ.”

સેરિનાએ મુખારકની પીઠ થાળડીને કહ્યું:—“ના, માઈ ! તને બીજી પણ એક તકલીફ વેઠવી પડશે ! એ જગાને હમણાંને હમણાંજ પહેલાંના જેવી સપાટ કરી દે.”

સેરિનાનું દરમાન, મુખારકને માટે હાકેમના હુકમ જેવુંજ હતું. તેણે તરતજ કાંઈપણ બોલ્યા વિના, તે ખાડાને પહેલાંની માફક પૂરી દીધો અને પછી મોહોરોના કળશને ખભાપર મૂકીને તે સેરિનાની પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

સેરિનાએ કહ્યું:—“ચાલ મુખારક ! તારા ઓરડામાં જઈને મોહોરોને એકવાર ગણી લઈએ.”

મુખારકે ઓરડામાં પેસી, દરવાજાને વાસી દીધો. ત્યારપછી તે મોહોરો ગણીને ચોક્કસ ગોઠવવા લાગ્યો. ગણતરીમાં બરાબર એ હજાર મોહોરજ તે કળશમાં એ જોઈને સેરિનાના મનમાં ઘણીજ ખુશાલી પેદા થઈ.

સેરિના, હસતા મુખથી મુખારકને કહેવા લાગી:—“મુખારક ! હું તારી પાસે કોઈપણ વાત છૂપાવીશ નહિ. આજસૂધી જે કાંઈ ખર્ચ કર્યો છે, તે સઘળો મારા ઘણા વખત થયાં એકઠા કરી રાખેલા માસિક વેતન અને માસિક ઇન્ચાર્જ તરફથી મળેલી પાંચસો અશ-દ્વીઓમાંથીજ ચલાવ્યો છે. અત્યુ સાહેબની આપેલી આ એ હજાર મોહોરોને મેં ઘણા વખત પહેલાં એ ઝાડ તળે છૂપાવી રાખી હતી. મેં આ પહેલાં તને આ છૂપી દૌલતની બાબતમાં કાંઈપણ જણાવ્યું નહોતું. આપણા માલિકનું દેવું પાંચ હજાર મોહોરોનું છે. ઉમર રોખ જે તેના અર્ધા પૈસા પણ મેળવશે, તો શું ત્યારપછી પણ તે આપણા માલિકને એ બેમાસની ખૂટતી મુદત નહિ આપે ? એ એ માસમાં

તો ધણી સંજોગો મળી આવશે.”

મુઆરકે સહજ હસીને કહ્યું:—“ એ સુદખોર શયતાન વહેપારી ઉમરના મનમાં, દયા નામનો જે એક મુખ્ય ગુણ છે, તેનો ગંધ માત્ર પણ નથી. જે તે આપણા ખાવિંદને કરજ પતાવવાની મુદત આપે તેમ હોય, તો પછી આવો બંદોબસ્ત એ નકાળો પણ કેમ કરે?”

સેરિનાએ કહ્યું:—“ મુઆરક ! દરેક કામમાં હું ખુદાની ઉપર ભરોસો રાખું છું. જે ઉમર શેખ, એથી સખૂર નહિ કરે, તો ખુદા જરૂર આ આશ્તમાંથી ઉગરવાનો યીજો કોઇ નવો રસ્તો આપણને બતાવી આવશે.”

મુઆરકને કહ્યું:—“એ અનંત શક્તિવાળા અલ્લાતાઆલાના ઉપર, તારો જ્યારે બેહદ ભરોસો છે, માલિકના નિમકનો બદલો વાળવા માટે, તું આવો ત્યાગ કબૂલવાને તૈયાર થઇ છે, ત્યારે જરૂર ખુદા તારા મનની ખ્વાહિશ પૂરી કરશે. જા, આજે તું જરા આરામ લે, ઉંઘ લે. હું આ મોહોરોને મારી પેટીમાં સાચવી રાખું છું. કાલે ફજરમાં તને આપીશ.”

સેરિનાએ કહ્યું:—“રાત્રિ પણ વીતી જવા આવી છે. ખરી રીતે મારા માટે તારે આખી રાત ઉઝગરો કરવો પડ્યો છે. કાલે વળી પાછા આપણે બન્નેને બડી ફજરમાં ઉઠવું પડશે.”

આમ કહીને સેરિના હદ ઉપરાંત ખુશી થતી થતી ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

અને મુઆરક ! તેણે શય્યામાં સૂતાં પહેલાં, હાથ જોડીને તે વિશ્વવિધાતાની પાસે બંદગી કરી:—“હે મહિમાવાળા પાક પરવરદિમાર ! હે ખલિકના પેદા કરનાર ! તારી મહેરથી મારા માલિકને આવી

પડેલી આશતમાંથી બચાવ થાય, એજ ફક્ત મારી નામ બંદગી છે !
સેરિનાના મનની સારી વાસનાને પણ પૂરી કર, પાક ખુદા !”

પ્રકરણ ૧૨ મું

શયતાન શેખની શયતાની

રાત્રિ વીતી ગઈ. દિવસ કે રાત્રિ તો કોઈની પણ તમા રાખતી નથી. તે તો પોતપોતાનું કામ કરવામાંજ હમેશાં મશગુલ રહે છે. એથી ધધાહીમની રાત્રિ પણ વીતી ગઈ હતી. બીજા દિવસોના કરતાં આજે તેને ઉંઘ પણ કાંઈક સારી આવી હતી, એથી તેના મનની હાલત પણ જાણે ખુશાલી ભરેલી જણાતી હતી.

સેરિનાએ ગયા દિવસના બપોરેજ, જુલુસની પાસેથી ખમર મેળવી હતી કે, ઉમર શેખે કાજીની પાસે નાલિશ કરી, કરજ વસુલ કરવાનું હુકમનામું મેળવ્યું છે અને એકાદ બે દિવસમાંજ તે પોતાના ઈરાદાને અમલમાં મૂકવા ધારે છે.

એ વાત સાંભળીને સેરિના ઘણીજ દિલગીર થઈ હતી, એ કહેવાની તો કાંઈક હવે જરૂરજ રહેતી નથી. અને એ બાબતમાં તેણે અંધી બીના મુઆરકને જણાવી દીધી હતી. ત્યાર પછી છેક નાઈલાજ થઈને, તેણે કેવી રીતે એ ઘોર અધારી રાત્રે પોતાની છુપી દૈવતને બહાર કાઢી હતી, એ પણ આ પહેલાંજ વાંચનાર બંધુઓ જાણી શક્યા છે.

આખી રાત ઢિંગરામાંજ વીતાડવા છતાં પણ સેરિના, મોટે મળસકે જીઠીને ઘરના કામકાજમાં ગુંથાઈ ગઈ. ઇશ્વાહીમ હમેશાં ફજરમાં નમાજ પઢતો હતો. ત્યાર પછી થોડો ઘણો નાસ્તો કર્યા વિના તેને જરાપણુ ગોઠતું નહોતું. એટલા માટે સેરિનાએ ફજરમાં હડી માલિકને માટે કાંદિ તથા માખણવાળી રોટી તૈયાર કરી અને બરાબર વખતસર તેની પાસે લઈ જઈ રજૂ કરી.

ઇશ્વાહીમ તેના સુખના દિવસોમાં જેવી રીતે સવારમાં નાસ્તો કરતો હતો, તેમાં સેરિનાના સારા બંદોબસ્તથી, તેના દુઃખના દિવસોમાં પણ કશી ખામી આવતી નહોતી. ઇશ્વાહીમ મનમાં ને મનમાંજ બહુ સમજતો હતો, એટલા માટે ઘણીવાર તેણે સેરિનાને શાબાશી આપી ઉપકાર માન્યો હતો. પણ બીજી રીતે ખાસ પ્યારી સેરિના, ઇશ્વાહીમની એમનાને અમલમાં મૂકવવામાં, ઘણીજ સ્વતંત્રતા દર્શાવતી હતી. ઇશ્વાહીમ એ બાબતમાં ફરીવાર કાંઈ મના કરતો, તો તે આંખમાં આંસુ લાવી ત્યાંથી ચાલી જતી હતી.

હમેશાં ફજર પડે છે ખરી, પણ એ ફજર કોઈને માટે સારી ફજર અને કોઈને માટે ખુરી નિવડે છે. મનુષ્યની વિન્દગીને ખેલવાની ભૂમિમાં આપણે હમેશાં એ બનાવને જોતા આવીએ છીએ ખરા, પણ પહેલેથીજ એ સારા કે ખુરા સહવારનું બિધ્યનું કામ સાધારણ રીતે તમામ માણસોથી અજાણ્યું રહે છે, તેનો આભાસ પણ કોઈને મળતો નથી.

ઇશ્વાહીમના કિસ્મતમાં આજનો પ્રભાત ખરેખર ખુરો પ્રભાતજ નિવડ્યો ! શા કારણથી ! એ વાત અમે જણાવીએ છીએ, તે હવે પછીના બનાવપરથી ખરાબ જણાઈ આવશે.

સેરિના, કાંદિના ખાલાને ઠેકાણાસર મૂકીને ચાલવા માંડી, એ-

વામાં ઇચ્છાહીમે હાથના ઇશારાથી તેને ત્યાંથી જવાની મના કરી સેરિના! થૂપથાપ માલિકની રહામે ઉભી રહી.

ઇચ્છાહીમ એક તુર્કી ગાલિયો બિછાવેલો હતો, તેનાપર બેઠો હતો. તેણે હસતા મુખથી કહ્યું:—“ સેરિના ! તું મારી બાજુમાં આવી બેસ. ”

સેરિના માલિકની સાથે કદી પણ એક આસનપર બેઠી નહોતી. એથી તે તેના ફરમાનને બળવતાં જરા અચકી પડી. તેણે નીચે મ્હોંએ કહ્યું:—“ આપની સાથે એક આસને બેસવાની મારામાં તાકાત નથી.”

ઇચ્છાહીમે કહ્યું:—“હું તને ફરમાન કરું છું- સેરિના ! આવ, મારી બાજુમાં આવી બેસ. હું નથી કહી શકતો કે હવે તારી સાથે આવી રીતે બેસીને હું કોણ જાણે કેટલા દિવસ વાતચીત કરવાનું સૌભાગ્ય મેળવી શકીશ. મારા મનમાં હમેશાં એક જાતની દિલગીરી અને શિક્કરની છાયા છવાઇ રહે છે. કોઈ જાણે મારા દિલમાંથીજ મને કલ્પા કરે છે કે; “ ઇચ્છાહીમ ! તારા નાશ પામવાની અણીપર આવેલા કિસ્મતનું એક ફક્ત સુખ સ્વપ્ન સેરિનાજ છે, પણ તે સેરિનાની સોગતમાંથી હવે થોડા વખતમાંજ તારે વિખૂટા થવું પડશે. ” સેરિના ! જિગરની રોશન સેરિના ! માંડે બધું ફના થયું છે, હું રસ્તાનો બિખારી બન્યો છું, નથી, ખાવાને અન્નનો દાણો કે પહેરવાને પૂરતાં વસ્ત્ર, મારા જેવી હાલત આ દુનિયાના ગરીબમાં ગરીબ જીવની પણ હશે કે નહિ, એનો પણ મારા મનમાં તો શકજ છે. હું ડગલે ડગલે ફૂતરાંની પેઠે હાંડહાડ થાકું છું, બેઠજાત અને બેઆબરૂ બનું છું. પણ તેની પણ મને કશી દરકાર નથી. તારું આ પ્યાડું; રહમ બરેલું મ્હોં જેવાથી, તથા તારા એ મુખની બે ચાર મીઠી વાતો સાંભળવાથી, મારા દિલમાં નવી

આશાનો ઉદય થાય છે સેરિના ! ”

ઠંધાહીમ વધુ બોલી શક્યો નહિ. એક આવેશવાળા નિઃસાસાઈ તો અવાજ અટકી ગયો. તેણે જોઈ કરીને તેને પોતાની બાજુમાં બેસાડી સેરિના એમાં ઠાંઠ વાંધો ઉઠાવી શકી નહિ. મંત્રથી મુગ્ધ થયેલા માનવીની પેઠે તે ઠંધાહીમની નજીકમાં બેસી ગઈ.

ઠંધાહીમ જુસ્સાભર્યા અવાજથી બોલ્યો:—“ આ પહેલાં મેં તને ઘણીવાર એક વાત પૂછી છે, પણ હજી સૂંધી મને તેનો ઠાંઠપણ સ્પષ્ટ જવાબ મળ્યો નથી. સેરિના ! સ્વર્ગની દેવી ! તું શું મને આહે છે ? ”

સેરિનાની ખીલેલાં કમળ જેવી આંખો તથા હમેશાં લાલાસ-વાળો રહેતો ચહેરો વધારે લાલચોળ થઈ ઉઠ્યો. તેણે કહ્યું:—“ મારા જેવી નરનાંદીના પ્યારથી આપનું શું ભલું થઈ શકશે, મારા માલિક ? તેમ છતાં પણ છેક અચપણથી આપના આશ્રયતળે હું પોષાણી છું. આ દુનિયામાં મારે મારું કહેવા જેવું કોઈજ નથી, આશ્રય લેવા જોગ જગા પણ નથી. એથી આપને છોડીને જવાની વાત સાંભળીને મારા મનમાં ઘણુંજ લાગી આવે છે. ”

સેરિનાથી વધારે બોલાયું નહિ. જિગરની અંદરનો ઉમળકો ધણેજ ઉભરાઈ જવાથી તેનો અવાજ દિલગીરી ભરેલો તથા કંપાયમાન થઈ ગયો. તેની આંખમાં આંસૂ આવી ગયાં.

ઠંધાહીમ સેરિનાની આંખમાં આંસૂ જોઈને, મનમાં ધણેજ દિલગીર થયો. તેણે આખી જિન્દગીમાં જે કર્યું નહોતું, તે તે દિવસે કર્યું. પોતાના કપાંના છેડાથી, તેણે સેરિનાની આંખો લૂછીને કહ્યું:—

“સેરિના! મને માફ કર. હું ખડો બેવકૂફ છું, કે વારંવાર આવા એક ખોટા ખ્યાલમાં પડીને, તને સતાવ્યા કરું છું.”

અહા શું સુંદર રૂપ! કેવો સુંદર સ્પર્શ! તે સ્પર્શ જાણે સેંકડો હજારો સુગંધીદાર ફુલોના જેવો તેને જણાયો! ઇબ્રાહીમે અત્યાર સુધી કદી પણ સેરિના શરીરનો સ્પર્શ કર્યો ન હતો. તે તેને અડક્યો નહોતો. તે દિવસે એ સ્પર્શના મોહથી તેના આખા બદનમાં વીજળીનો વેગ છૂટી ગયો. તે મદિરાવાળા સ્પર્શથી તે બહુજ ગભરાટમાં આવી પડ્યો.

પણ અમો કહી શકતા નથી, કે સુંદરી સેરિનાના જિગરમાં એ વખતે કેવો ભાવ પેદા થયો હતો.

સેરિનાએ કહ્યું:—“હજી ધરનાં ઘણાં કામ બાકી પડ્યાં છે, માટે મને રજા આપો, માલિક! હું એ બધાં કામો પતાવીને હમણાંજ પાછી આવું છું.” આમ કહીને સેરિના એકદમ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ઇબ્રાહીમ કોઈ પણ ઇલાજે તેને અટકાવી શક્યો નહિ.

વીજળીની પ્રતિમા જેવી સેરિના ચાલી ગઈ ખરી, પણ તે ઇબ્રાહીમના દિલપર સખ્ત દાગ બેસાડતી ગઈ ઇબ્રાહીમ મનમાંનું મનમાંજ બોલ્યો:—“અનેક ખૂબસૂરત નાજનીઓની સાથે રાતોની રાતો ગાળી છે, ઘણી રૂપવતી ઓરતોને જિગર સાથે ભેટાડીને ભોગના રોગને મટાડ્યો છે, પણ સેરિનાના જેવી એક પણ સ્ત્રી મળી નથી! તેના ખીલેલાં બન્ને ચક્ષુ તથા હોઠ પાક પ્યારની રાગિણીવાળા છે તેનાં મહોંપર કેટલી બધી પવિત્રતા, કેટલી બધી ખૂબસૂરતી અને કેટલી નરમાશ ઝળકી રહી છે. એ અણચૂંટ્યા ગુલ જેવી, કંલક વિનાના પાક દિલવાળી અને સઘળી ઓરતોમાં સુસ્તાના જેવી સેરિના શું

મારી નહિ થાય ? જે ખૂબસૂરતી બાદશાહી જનાનખાનાને લાયક છે, એ ખૂબસૂરતી મારા આ અયેશ વિનાના મામૂલિ ઘરને તો શોભાવી શકે તેમ નથી. મારું સઘળું ગયું છે-તો ભણે ગયું. સાહિબી એકવાર જવાથી પાછી મળી શકે તેમ છે. આવા દુઃખમાં મારા દહાડા વીતી રહ્યા છે અને હું એમ પણ જાણું છું કે, દુઃખના દહાડા કાયમ રહેતા નથી. પણ હવે મારા મનની મુખ્ય ધાસ્તી એ કે, સેરિના શું હમેશાં મારા ઘરમાં અજવાળું કરી રહેશે ખરીકે ? શું હું હમેશાં એક ન મટે તેવી આશાને આશ્રય આપી, જવાળાના ઝૂલનથી જલ્યા કરીશ ? એ ખૂબસૂરતીના ખજનારૂપ સેરિનાને ગોદમાં બેસાડવની ઉમદા તક શું મારા આ દાએલા તગદીરને નહિજ મળે ? ”

ઈબ્રાહીમના આ વિચારમાં એકાએક ખલલ પડી. મુઆરકે શીકા ચહેરે ત્યાં આવીને કહ્યું:- “ ખુદાવિંદ ! વળી પાછો ગજમ થયો ? ”

ઈબ્રાહીમ એ સાંભળીને ચમકી ઉઠ્યો. મુઆરકના મ્હોંપર દિલ-ગીરીની છાયા છવાઈ ગઈ હતી. તેણે ધીમા અવાજથી મુઆરકને પૂછ્યું:- “ કેમ મુઆરક, બનાવ શો બન્યો છે ? ”

મુઆરકે જવાબ આપ્યો:- “ એ શયતાન ઉમર શેખ પાછો કાઝના પ્યાદા લઈને આપણે મદાનપર આવી ચઢ્યો છે. ”

ઈબ્રાહીમે પૂછ્યું:- “ તેને બેસવાની જગા આપી છે ને ? ”

“ જી હા. પણ આ વખતે પ્યાદાઓની સાથે સકંદારી કાઝ પકડી આવ્યો છે. ”

“ મારાથી તો એ બાબતમાં કંઈ પણ સમજી શકાતું નથી. ”

“ આજના બનાવને હું આપને ટુંકામાં સમજાવી દઉં છું. ”

મેં કાલે સાંજ પહેલાં સેરિના પાસેથી આ સમાચાર મેળવ્યા હતા, જુલુસખાં સેરિનાને એ બાબતમાં બપોર પહેલાં સાવચેત કરી ગયો હતો. પણ કદાચ આપના મનમાં કાંઈક દુઃખ થાય, તથા રાત્રે આપની ઉંઘમાં ખલલ પડે, એટલા માટે અમેએ આપને એ બબર આપી નહોતી શયતાન ઉમર શેખે, કોણ જાણે કયા ઇલાજથી કાજીને પોતાને હાથ કરી લીધો છે આપના બંને બાગો રાખીને ઉમરે આપને જે પાંચ હજાર મોહોરો કરજે આપી હતી, તે વસુલ કરવા માટે, તે આજે આપણા મકાનપર આવ્યો છે. ”

ઇબ્રાહીમ આ વાત સાંભળીને કમકમી ઉઠ્યો. તે હવે આ બાબતમાં શો બદોબસ્ત કરવો, એનો કાંઈ પણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ.

તેના મ્હોંપર ભારી ખેદ અને દિલગીરી છવાઈ ગઈ પણ હવે ફિકર કે ઇલાજ એમાંથી કાંઈ પણ કરવાનો વખત નહોતો. ઇબ્રાહીમ સૂકા અવાજે બોલ્યો:—“ સુખારક ! તું આગળ ચાલતો થા, હું હમણાંજ આવું છું. ”

ઇબ્રાહીમને અધી બીના જાણવામાં કાંઈ પણ બાકી ન રહ્યું. તેણે પણ સાંભળ્યું હતું કે, એ ભયંકર કાજી ખુદાદાદ, એક બડો રિશ્વતખોર હતો. ઉમર શેખે પોતાને વધારે એકજાજત તથા એવકૂફ બનાવવા માટે, જરૂર એ કાજીને લાંચ આપી પોતાને હાથ કરી લીધો હોવો જોઈએ. તેના આપેલા કરજનામા મૂજબ, હજી પણ એકરજ વાળવામાં બે માસની મુદત બાકી પડી છે. તેમ છતાં પણ શયતાન ઉમર શેખ, જ્યારે કોશિશ કરીને કાજીના એક ઉંચા દરજ્જાના સહકારીને સાથે લાવ્યો છે, ત્યારે જરૂર કરજ ન પતાવી શકવાથી, તેને જેલમાં જવું પડશે.

આના વિચારો કરતો કરતો કંપતા દિલે ઇબ્રાહીમ તેના બેઠક-ખાનામાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવીને તેણે જોયું કે, ઉમર શેખે ખરેખર સહકારી કાજને પોતાના મકાનપર હાજર કર્યો છે.

ઇબ્રાહીમે કાજના સહકારીને એક સલામ કરીને કહ્યું:-મારા મોઠાં ભાગ્ય કે, આજે આપનાં પાક પગલાં થયાં છે. ”

એ કાજ સાહેબ હમેશાં ઇબ્રાહીમને માનની નજરે જોતો હતો. તે ઇબ્રાહીમની ચાલૂ હાલતનો મનમાંને મનમાંજ વિચાર કરીને ઘણોજ દિલગીર થયો. પણ એતો સરકારનો એક ફકત તાબેદાર તોફર હતો, અત્યારે તે અહીં કાંઈ દયા દેખાડવા આવ્યો નહોતો, પણ ઉલટો હેરાન કરવાજ આવ્યો હતો.

તેમ છતાં પણ જન્મની ખાન્દાનીને ભૂલી ન જતાં, તે ધીરજ ભરેલા અવાજે બોલ્યો:-“સાહેબ ! પણ મારે ઘણીજ દિલગીરીની સાથે આપને જણાવવું પડે છે કે, આપના નામપર કાજ સાહેબનો એક જરૂરી પરવાનો છે. આપે આ શહેરના એક નામજદા સોદાગર આ ઉમર સાહેબની પાસેથી પાંચ હજાર અશર્શિઓ કરજે લીધી છે. એ રૂપિયા આપને હમણાંને હમણાંજ પતાવી આપવા પડશે. જો નહિ પતાવી શકો તો, આપની સ્થાવર-જંગમ મિલકત અને આ સરસા-માતને આજેજ લીલામ કરી નાખવામાં આવશે.”

કાજના સહકારીના મ્હોંએથી આવી ભયંકર હકીકત સાંભળીને ઇબ્રાહીમ તદ્દન ઢીસો પડી ગયો. તેની આંખો આગળ જાણે આખી દુનિયા ડોલતી દેખાવા લાગી. કંપતા અવાજે, તેણે કાજના સહકારીને કહ્યું:-“જો મારી ભૂલ ન થતી હોય, તો મને યાદ છે કે, હજી પણ એ દેવું પતાવવા આડી બે માસની મુદ્દત બાકી છે.”

કાજના સહકારીએ કહ્યું:-“ એ વાત હું પણ જાણું છું. પણ આ ઉમર શેખને હાલમાં રૂપિયાની ખાસ જરૂર પડી છે, તેથી તેઓ આ ખાખતમાં નામદાર કાજ સાહેબની સલાહ લઈનેજ આપની પાસે લેણું વસુલ કરવા આવ્યા છે. ”

ધાંધાહીમે, ઉમરશેખના તરફ નફરત ભરેલી નજર નાખીને કહ્યું:-“ શેખજી ! તમે લેણુદાર છો, હું દેવાદાર છું, એ ઉપરાંત હું એમ પણ જાણું છું કે, તમે માણસ સિવાય બીજા કોઈનું નથી. મનુષ્યતા-ઈન્સાનિયત નામનો એક ગુણ હજી પણ તમારામાં હોઈ શકે છે. હું સાફ સમજું છું કે, મને રસ્તાનો બીખારી કરવા માટેજે તમે આ ચાલાકી ચલાવી છે, પણ હું તમારી પાસે :આ દેવું પતાવવા માટે, બીજા એક અડવાડિયાની જ ફક્ત મુદત માગું છું. મારી આ દુઃખી માગણીને પૂરી કરો. અમુઅયુબના પુત્રે કદી પણ આવી હલકી રીતે કોઈની પાસેથી કૃપાની બીજ માગી નથી. આજે નસીબ જોગે સાચાર થઈને તેને તેમ પણ કરવું પડે છે. મારા પર રકમ લાવી તમે જરા તમારા દિલની દિલાવરી બતાવો. ખુદા તમારું બહું કરશે. હું તમારું દેવું પતાવવાનું કોશિશમાં જ છું. તેમ છતાં જો માસની મુદત છે, એમ ધારીને હું જરા બેશિકર હતો. મને હવે ફક્ત સાત દિવસની મુદત આપો. ”

ઉમર શેખે, ધાંધાહીમનો શીકો ચહેરો જોઈને વિચાર્યું કે, તેના હૃદયમાં કેવી ભયંકર વેદના પેદા થઈ છે, પણ બેદિલ, બેદાદગર, ફર-ઓન-શયતાન એથી મનમાને મનમાં ખૂબ રાજ થયો તેણે કહ્યું:-“ જો મુદત આપી શકું તેવી હાલતમાં હોત, તો આમ એકદમ નાલિશ કરવાની જરૂર પણ શી હતી ? મને રૂપિયાની ખાસ જરૂર છે

ખીજી વાત એ છે કે, સાત દિવસ તો શું પણ સાત વરસમાં પણ તું મારા રૂપિયા ક્યાંથી અને શી રીતે ચૂકવવાનો હતો? વિના કારણ મને તુકશાન કરવાને તું કેમ તૈયાર થાગ છે! તું ધારે તો તરતજ મારા રૂપિયા આપી શકે તેમ છે. તારો સરસામાન, માલમિલકત વગેરે બધું હજી તારા તાબામાં છે, એ ઉપરાંત એક ફાંકડી બાંદી પણ છે, એને વેચી નાખવાથી તો તું મારા જેવા પચાસનું દેણું પતાવી શકે તેમ છે. વળી મુદત આપવાનો મને કશો હક્ક પણ નથી. કાજ સાહેબની પાસે ચાલ અથવા તેમના સહકારી આ કાજ સાહેબને રાજ કર, એથી કદાચ તને કાંઈક સગવડ મળી શકશે.”

ઘઘાહીમે ધાર્યું કે, શયતાનની ઉપાસનાથી કશું વળશે નહિ. એથી તેણે એક આશા ભરી નજરથી કાજના સહકારી તરફ જોયું. સહકારી કાજ તેના મનનો ઈશદો જાણીને બોલ્યો:-સાહેબ મને આવી રીતે મુદત આપવાનો કાજ સાહેબે તો કાંઈ અધિકારજ આપ્યો નથી. મને તો તમારું નસીબ ધોર અંધારાવાળું દેખાય છે. કાજસાહેબે તો ઉલટો મને એવો હુકમ ફરમાવ્યો છે કે જો તમે આ કર્જ ન પતાવી શકો, તો તમને દેણાના જવાબદાર કરાવીને તરતજ જેલમાં મોકલી આપવા.”

સહકારી કાજની આવી વાત સાંભળીને ઘઘાહીમની તમામ આશા પર પાણી ફરી વળ્યું. તેણે મનમાંજ ધાર્યું કે, એ શયતાન ઉમરશેખે જાણીજુઝીને પોતાની મરજી મૂજબજ મને બેઠજનત બનાવવાનું આ ભયંકર કાવત્રું રચ્યું છે.

ઘઘાહીમે કલ્પનાની આંખોથી, ભવિષ્યના કેદખાનાનો ભયંકર દેખાવ જોયો. તેણે જોયું કે, એ કર્જને લીધે તે મજબૂત સાંકળોથી

જકડાંધને અધરાવાળા જેલખાનામાં પડેલો છે. તેનું ખાવાપીવાનું બિલકુલ બંધ થયું છે, ભૂખ, તરસ અને ચિંતાથી તેનું બદન તદ્દન ગળી જવા આવ્યું છે. નરઘાતક, ચોરો, લૂટારા વગેરે જાણે તેની ચારે બાજુએ વિંટાઇ ગયા છે. કેદખાનાના પેહરેગીરો, વચ્ચે વચ્ચે તેને ચાબુકનો માર મારી રહ્યા છે અને ભયંકર વેડનાથી તે પોકાર કરી રહ્યો છે.

કેદખાનાની મદદથી જોયેલા એ દિલ્લભેદક ભય ભરેલા બનાવની વેદનાને ન સહી શકવાથી ઇશ્વાહીમ દીવાનાની પેઠે ચીસ પાડી બોલી ઉઠ્યો:—“ ઉમર ! તારા જેવા શમતાનની બંદગી કરવાથી, કાંઈ ફળ મળે તેમ નથી. પત્થરમાં કોશિશ કરવાથી કાણું પાડી શકાય છે, પણ તારા જેવા જાલિમ જિગરમાં રહમ પેદા કરવી એ બિલકુલ નામુમ્કિન કામ છે. હવે હું આ દુનિયામાં કોઈની પણ ખુશામદ કરીશ નહિ; એક માત્ર ખુદાજ મારો મદદગાર છે મારા કિસ્મતમાં તેણે જે કાંઈ લખ્યું છે, તે ભોગવવાને હું પૂરતી રીતે તૈયાર છું. મારી ચાલુ હાલતમાં મારાથી તારું કરજ પતાવી શકાય તેમ નથી. સહકારી કાજ સાહેબ-મને જેલમાં લઈ ચાલો. ”

આ ખરી પરીક્ષાને વખતે, એ ઝોરડામાં એક અજબ દેખાવ પ્રકટ થયો એરિના કે જે દરવાજાના ઓથમાંથી બધો બનાવ જોઈ રહી હતી. તે એકાએક ગઈ રાત્રે તૈયાર રાખેલી સોના મોહોરોની કોથળી લઈને, ખુરખાથી મ્હોં ઢાંકીને બેદકખાનામાં આવી પહોંચી અને તે સાથેજ બોલી બીડી:—“ ધર્માવતાર ! હું ધાડું છું કે, મારા માલિક માનસિક વેદનાને લીધે ભૂતકાળની બધી વાતો ભૂલી ગયા છે. એક દિવસ તેમણે આ બે હજાર સોના મોહોરો, મને મારી પાસે સાચવી રાખવા આપી હતી. અત્યારે એકાએક એ વાત મને

યાદ આવવાથી, હું આ મોહરો લઈ આવી છું. હવે મારા માલિકને બાકીનું કરજ પતાવવાને સાત દિવસની મુદત આપો. બાકીની ત્રણ હજાર મોહરો તેઓ જરૂર એ સાત દિવસ દરમિયાન ચૂકવી આપશે. ”

કાજના સહકારીએ ગંભીર સ્વરથી કહ્યું:—“બીબી ! કરજના સંબંધમાં તમારે જે કંઈ કહેવાનું હોય, તે લેણદારને કહો. ઉમર સાહેબ જે તમારી વાતથી રાજી ન થાય, તો મારાથી તેમને કંઈ-પણ કહી શકાય તેમ નથી. ”

સેરિનાને એકાએક ત્યાં આવી ચઢેલી જોઈને, ઉમરશેખ એકદમ છક થઈ ગયો. તેના જિગરની સૂતેલી આશાઓ જાગી ઉઠી. તે પાખંડી મનમાંને મનમાંજ બોલ્યો:—“અત્યારેજ મારા માટે બરાબર ઉમદા તક મળી છે. આ તકને ગુમાવવાથી હું આ જિન્દગીમાં હરગિઝ સેરિનાને મેળવી શકીશ નહિ. ”

સેરિનાએ, લાચાર થઈને ઉમર શેખને કહ્યું:—“ઉમર સાહેબ ! તમે જે અત્યારે જરા મહેરબાની બતાવશો, તો મારા માલિક બાકીનું દેવું જરૂર પતાવી આપશે. ”

ઉમર શેખે કહ્યું:—“સુંદરી ! તારી આ બલામણુને મારાથી કબૂલ રાખી શકાશે કે નહિ, એમાં પણ એક જાતનો શકજ સમાવલો છે. મને ખાતરી છે કે ઇચ્છાહીમ પોતાની ઇચ્છા હોય, તો તરતજ માફ લેણું પતાવી શકે તેમ છે. પણ હાથે કરીને તેમ કરતા નથી, એમાં મારો શો દોષ છે ? વળી જે તું ખરેખરી ઇચ્છાહીમનું બહું ચાહનારી હો, તો તારા વેચાયુના રૂપિયા વડે તારા માલિકનું દેવું પતાવી દે. ”

આ વાત સાંભળીને ઇબ્રાહીમની બન્ને આંખો વીજળીની પેઠે સળગી ઉઠી. ઇબ્રાહીમે ગુસ્સા સાથે કહ્યું:—“ ઉમર સાહેબ ! આ બનાવમાં સેરિનાને વેચવા કે વેચવાનો કશો પણ અધિકારજ નથી. મારા પિતા મરતાં પહેલાં તેને પૂરતી છૂટ આપીને ખરીદેલી બાંદી-માંથી છૂટી કરતા ગયા છે, તે અત્યારે મારી અને તમારી પેઠે આપ મુખત્યાર જીવ છે. ”

ઉમર શેખે, આવો જવાબ મળશે, એવું પેહેલેથીજ ધારી રાખ્યું હતું, અને ત્યાર પછી શો જવાબ આપવો એની પણ પૂરો તૈયારી કરી રાખી હતી.

ઉમરે કહ્યું:—“ ઇબ્રાહીમ ! તમે પોતે પણ માઈ દેવું પતાવતા નથી અને તમારી દિલાવર બાંદી પોતે પોતાના વેચાણના પૈસાથી તમાઈ દેવું પતાવવાને તૈયાર થઈ છે, તેને પણ અટકાવો છો, એ ક્યાંનો ઇન્સાફ ? હું ધાઈ છું કે, હવે તમે ગમે તે કરી શકો તેમ છો. સેરિના કે જે બાંદીપણમાંથી છૂટી થઈ છે, એ બાબતમાં જે કાંઈ દલીલ કે દસ્તાવેજ હોય, તો આ કાજના સહકારી સાહેબને ત્રાવી બતાવો નેહએ, એથી આ મામલાનો અધો નિકાલ એકદમ બાવી જશે. ”

ઇબ્રાહીમ આ વખતે મોટી ગુંચવણમાં આવી પડ્યો. એવી જ સાબીતી તો તેની પાસે હતી નહિ. તે સાફ સમજી ગયો કે સેરિનાને રહામી ઉમેલી નેહને ધૂતારો ઉમર દગાથી તેને પોતાના બાજમાં લેવાની ખ્વાહિશ રાખે છે. ”

સહકારી કાજએ કહ્યું:—“ ઇબ્રાહીમ સાહેબ ! મારો બહુ કીમતી ત આવા નકામા ઝગડામાં નષ્ટ થાય છે, એ મારાથી સહી શકાતું

નથા. તમારું દેવું પતી જાય, ત્યાં સૂધી આ બાંદીને ઉમર શેખને ત્યાં વેચાય તો તેમાં તમને શી હરકત છે ? નકામા જેલમાં જવાને શા માટે તૈયાર થાવ છો ? બાંદીને ખરીદવા તથા વેચવાનો તો આ દેશનો એક ચાલુ રિવાજજ છે. વળી તમારો સુખનો વખત આવતાં, તમે આવી ઘણી બાંદીઓ ખરીદી શકો તેમ હો, પણ જલ્દી કોઈ એક નિકાલ લાવો નકામી વિલંબ કરવાનો મને વખત નથી. ”

સહકારી કાજની આવી વાત સાંભળીને, ઇબ્રાહીમની બન્ને આંખો લાલચોળ થઈ ઉઠી. તેના આખા બદનમાં જાણે તીવ્ર વિજળી વહેવા લાગી. ઇબ્રાહીમ દીવાનાની પેઠે ચીસ મારી બોલી ઉઠ્યો:— “ ના-ના, જ્યાંસૂધી જિન્દગીમાં જીવ હશે, ત્યાંસૂધી સેરિનાને છોડી શકીશ નહિ. જ્યાંસૂધી મારા બદનમાં ખૂનનું એક ટીપું હશે, ત્યાંસૂધી હું એને વેચી શકીશ નહિ. હું ખુદાના નામે કસમ ખાધને કહું છું કે, મારા વાલી તેને છૂટ આપતા ગયા છે. સેરિના અમારે આઇન મૂજબ મારા કબજામાં નથી. જેનાપર મારો કાંઈ હક નથી, તેને વેચવાનો પણ મને કશો અધિકાર નથી. આ જિન્દગી લગી મારે જેલમાં રહેવું પડશે, તો તે પણ બેહતર છે. પણ હું આ દેવી જેવી રહમતી જીવતી જગતી મૂર્તિ સોરનાને મારા કરજને માટે વેચવાને બિલકુલ રાજી નથી. ”

સહકારી કાજ સાહેબ, ઇબ્રાહીમની આવી હાલત જોઈને મનમાં ધ્રુણોજ દિલગીર થયો. પણ તેને તો આ બાબતમાં કાંઈપણ દિલાવરી દેખાડવાનો આધિકારજ નહોતો. તે હુકમના આકર સિવાય બીજો કોઈ નહોતો જેથી કરીને આ મામલાનો જલ્દી નિકાલ આવી જાય, તથા આ પંચાતમાંથી પોતે પણ સવેળા છૂટો થાય, એવા ધરાણથી તે

બોલ્યો:—“ ઇશ્વાહીમ સાહેબ ! તમારી વાતનેજ માની લઉં છું. જે એ વાત મૂળ્ય કહેવામાં તમારી આ દાસી ખરીદેલી દાસીપણામાંથી દરેક રીતે છૂટી થઇ ગઇ છે, તો પછી તે પોતાની મેળેજ વેચાઇને તમારું દેવું પતાવવાને તૈયાર થાય છે, તેમાં તમને શી હરકત છે.” તે છૂટી થઇ ચૂકી છે, તો ગમે તેમ કરવાને તેને આધિકાર છે, તે અધિકારમાં તમારાથી કાંઇપણ તકરાર ઉઠાવી શકાય તેમ નથી.”

સેરિના, સહકારી કાજની આ વાતથી ઉત્સાહિત થઇને મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગી કે:—“ હું તો આ દુનિયાનો એક મામૂલીમાં મામૂલી જીવ છું, જેના અનાજથી આટલા દિવસ આ શરીર પોષાયું છે, એ શરીરપર તેમ મોજ સંપૂર્ણ અધિકાર છે. તેઓ જે આ કરજને લીધે જેલમાં જાય, તો પછી મારું શું બાકી રહેલું ? મારી આ જિન્દગી કોને લઇને હયાત રહી છે ? જીવ જ્યારે ચાલ્યો જાય, ત્યારે પછી આ તુચ્છ શરીરની શી જરૂર છે ? હું દશ હજાર મોહોરોમાં વેચાઇશ. આ જીવનમાં કદાપિ જીવું બોલી નથી, કદીપણ મેં કોઇની સાથે દગો કર્યો નથી, પણ આ વખતે મારા માલિકના ભક્ષાની ખાતર જરૂર તેમ કરીશ. ખુદા મારી મદદે છે, તો પછી મને કોનો હર છે ? મારા આ બદનના બલિદાનથી જે માગ ફરિસ્તા જેવા માલિકનો બચાવ થશે, તેઓ આ શયતાનના કરજમાંથી છૂટા થશે, તેનાથી બીજા વધારે સુંદર વાત કંઈ હોઈ શકે ? ઘણીજ ખુશીની વાત છે. ફરજ બજાવવાની આવી ઉમદા તક જિન્દગીમાં હવે પછી આવશે નહિ.”

આવી રીતે વિચાર કર્યા પછી, સેરિનાએ સહકારી કાજને સંબોધીને કહ્યું:—“ જનાબ ! ધર્મવતાર ! હું મારા બાંદીપણામાંથી છૂટી

થવાની તમામ વાતોને ના કબૂલ કરે છું. મારા મરહૂમ માલિક મારી બરદાશતથી રાજ થઈને મને ફક્ત એટલું જ કહી ગયા હતા કે:-
“સેરિના! હું તને બાંદીપણામાંથી છૂટી કરે છું.” આ બાબતમાં જ્યારે લેખી દલીલ દસ્તાવેજ કે કાગળ-પત્ર નથી, ત્યારે તમે મારી આ દાસીપણામાંથી છૂટી થવાની વાતને નામંજૂર પણ કરી શકો તેમ છે.”

આવેશમાં આવી આટલું બોલ્યા પછી સેરિનાએ તેના મુખ પરના ખુરખાને અલગ કરી દીધો. શા માટે? એનું કારણ તેજ જાણે, આપણે શું જાણી શકીએ? તેના અહેરાના તેજથી તે બેદકખાનાનો આખો ઓરડો ઝળવળી ઊઠ્યો. ઉમર, અસગર અને સહકારી કાજ સાહેબ, સેરિનાની અજબ ખૂબસૂરતી જોઈને અંબાઈ ગયા, આફરીન થઈ ગયા.

ઉમરે મનમાં જ વિચાર્યું કે:-“આ ખૂબસૂરતીની કીમત દાખલ જો મારે મારી તમામ મિલકત ગુમાવવી પડે તો તે પણ મારા માટે બેહતર છે. આવી પરસ્તાનની પરી જોવી ઔરત તો મેં મારી આખી જિન્દગીમાં જોઈ જ નથી! વાહ! કયા કમાલ કર રહી છે, યહ નાજુ કસી તાજની! કયા શીરી અવાજ હય ઉસીકા! આફરીન! આફરીન!”

સેરિનાએ, ઉમરને તાકીને કહ્યું:-“અલી હાજીમ સાહેબનો કશો અધિકાર જ નથી, કે તેઓ મારી મરજી મૂજબ કામ કરવામાં મને કાંઈ હરકત કરી શકે! ધારો કે, હું કદાચ દાસીપણામાંથી છૂટી થઈ હોઉં, તો પણ માફ વેચાણ કરવાનો મને પૂરો અખત્યાર છે. અને જો તેમ ન હોય, તો હાજીમ સાહેબ તેઓ પોતાના કરજ બદલ

વેચવાને મુખત્યાર છે. એક મામૂલી બાંદીના કરતાં અબુ-અયુબના પુત્રની ઇજ્જત-આબરૂની કિંમત ખુબ વધારે છે. ઉમર સાહેબ-હું વેચાવાને તૈયાર છું. શી શર્તે તમે મને ખરીદવા માગો છો ?”

ઉમર આથી ખુશી થઈને બોલ્યો:-“આ બે હજાર સોનામોહોરો નગદ લઉં છું. બાકીની ત્રણ હજાર સોનામોહોરો તારી કિંમત કરાવું છું. તું મારા બાંદીપણાને કબૂલ કર, તારા માત્રિકને મારા કરબમાંથી બિદકુલ છૂટા કરે છું.”

સેરિના થોડીવાર સૂધી ચિંતા કર્યા પછી બોલી:-“ના, સાહેબ ! મારા માલિકે બીજાની પાસે, મારી કિંમત બાબત દશ હજાર મોહોરો એકવાર માગી હતી; તે આપવાને પણ કમુલ થયો હતો. હું દશ હજાર મોહોરો મળ્યા વિના વેચાવા માગતી નથી.”

એક સાથે દશ હજાર મોહોરોની વાત સાંભળીને, ઉમર શેખના મનમાં ઘણો ભય પેદા થયો. આટલા રૂપિયાની વાત સાંભળી તેનું કંથેરું કપાવા માંડ્યું. એક બાંદીની દશ હજાર અશર્ફિઓ ! ગજબની વાત છે ને ! પણ ફિકર નહિ, ગમે તેમ પણ તે આ ખરદની દૂર છે, તેની ખૂબસૂરતીની કિંમતજ આંકી શકાય તેમ નથી !”

આ વખતે શયતાન તેના દિલમાં, શક્તિનો વિદ્રાશ કરીને બોલ્યો:-“તારા જેવો મુશ્કેલ, મકબૂલીયૂસ, બેવકૂફ, કંજુસ, મેં આ દુનિયામાં બીજો કોઈ પણ જોયો નથી. દૌલતને લઈને તું શું જન્નતમાં જવાનો છે ? મુઆ પછી એ દૌલત તારી સાથે આવવાની છે. જિન્દગી લગી તું એ દૌલતને એકઠી કરવા માટે ત્રણી ઘણી મુશીબતો વેઠતો આવ્યો છે, પણ મુશીબત વેઠવી જેમ તારી મરજી ઉપર છે, તેમ સુખ ભોગવવાનો અધિકાર શું તારો મરજીને તાબે નથી ?

મોટા મોટા ઉમંગો, જે સેરિનાને મેળવવા માટે તલસી રહ્યા છે, તેને તું તરછોડી દાઢે છે? રૂપિયાની નજરે જો, તો પણ બવિધ્યમાં તને તેમાં કશું નુકસાન થાય તેમ નથી. એ ઉપરાંત વખત અને તકનો વિચાર કરી તથા ખરા દિલની ખ્વાહિશને પૂરી કરી, વીસ હજાર મોહોરોમાં તું આ પરી જેવી ખાંદીને ફરીવાર ઘણીજ ખુશીની સાથે વેચી શકે તેમ છે! તું આવી મોટી મોટી મતલબોમાં માથું ધાલીને મોટાં મોટાં દામો કરે છે, પણ આવી સાદી અને સહેલી વાત તારા સમજવામાં આવતી નથી? ઉમર! વિલંબ ન કર, વિલંબથી કામમાં નુકસાન થશે અને તારા મનમાં પૂરો પસ્તાવો રહી જશે. ”

શયતાનની ડિસ્ક્રેશીથી ઉમરે મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“કાં તો આ પાર અને કાં પેલે પાર! પણ આ કામને દશ હજાર રૂપિયામાંજ ખતમ કરવું પડશે. ”

કાજનો સહકારી પણ આટલી બધી ઢીલ થવાથી ઘણો ચીડાઈ ગયો હતો, તે બોલી ઊઠ્યો:—“ઉમર સાહેબ! હું સરકારનો ચાકર છું. તમારા જેવા બ્યાજખોર વહેપારોએને વખત ઘણો મળતો હશે, પણ મારા માટે તેમ નથી. હવે હું તમને હુકમ કરું છું કે, જેમ અને તેમ જલ્દી આ મામલાનો ફેસલો લાવો. ”

ઉમર શેખ, સહકારી કાજની આવી ધમકી સાંભળીને બોલ્યો: “સેરિના! મારા પર જરા મેહરબાની કર. હું તને છ હજાર અશર્ષી આપવાને તૈયાર છું. ”

સેરિનાએ કહ્યું:—“તમારી પેઠે બે પ્રકારની વાતો લાઈને અમે કામ પણ કાર્ય કરતાંજ નથી, ઉમર સાહેબ! તમને જેકલું છે, તે-

માંથી એક કોડી પણ કમ થશે નહિ. તમે એમ ન ધારતા કે, હું તમારી સાથે મશ્કરી કરી રહી છું !”

હમર શેખે લાચારીથી સેરિનાની વાતને કબૂલ રાખી. રૂપિયા તેની સાથેજ હતો. તે ઇબ્રાહીમના મદાનપર આવનાં પહેલાં ખીજ એક ખાતાદારને માટે, દશ હજાર મોહોરોની એક હુંડી સાથેજ આપ્યો હતો. એ હુંડીપરજ તેનો આધાર હતો.

કમ્પતા હાથે તે હુંડી બહાર કાઢીને, તે સહકારી કાજના હાથમાં આપી બોલ્યો કે:—“આપ જુદા જાણનાહ ! અત્યારે અહીં હાજર છે. આલો દશ હજાર મોહોરોની હુંડી । અને આ ખરીદેલી ખાંદીના વેચાણ સંબંધમાં એક લેખ લખી આપવાનું આપ શરમાવો.”

કાજના સહકારીએ કહ્યું:—“ઇબ્રાહીમ સાહેબના દરજ વસુલ કરવાની બાબતમાં, જે સધળા કાગળ પત્રો, તમે અનાલતમાંથી પાછા મેળવી શકશો, તેમાં તમારી આ ખરીદેલી ખાંદીના ખરીદવાની વાત તથા ઇબ્રાહીમ સાહેબનું દેવું પતાવવાની વાત ખાસ કરીને લખવામાં આવશે. એટલા માટે બીજું કંઈ કરવાની કશી જરૂર નથી.”

હમરે કહ્યું:—“ત્યારે હવે ચાલ, સેરિના મારી સાથ.”

સેરિનાએ કહ્યું:—“મારા માલિકનો દસ્તાવેજ મને પહેલાં આપી દો. તેમનું દરજ કેટલું છે અને કર્જના દસ્તાવેજમાં શું લખેલું છે, તે જોયા વિના હું તમારી સાથે આવી શકીશ નહિ.”

હમર શેખે, લાચારીથી એ કરજનો દસ્તાવેજ બહાર કાઢી સેરિનાના હાથમાં આપ્યો. સેરિના તેના ટુકડે ટુકડા કરી જમીન પર ફેંકીને બોલી:—“ખરેખર આજે મારા માલિક તમારા જેવા બેદિલ બેદાદગર અને બેરહમ આદમીના દેવામાંથી છૂટા થયા !”



ફરિશ્તા ઇબ્રાહીમ ! મને ઝિન્દગીને માટે રવાનગી આપો

શીકા ચહેરાથી તથા કંપતા દિલથી તે દશ હજાર રૂપિયાની હુડીને ઇચ્છાહીમના પગ પાસે મૂકી આંખમાં આસૂ લાવી સેરિના બેઠી “ ફરિસ્તા ઇચ્છાહીમ ! મને જિન્દગીને માટે રવાનગી આપો. આજ સુધી આપની મહેબબાનીથી આ શરોર પોષાયું છે. આપનું અનાજ ખાઈનેજ માંદે આગદન ટકી શક્યું છે. આપના નીમકમાંથી કેટલેક દરજ્જે છૂટી શકી છું તથા આ શયતાનના પંજમાંથી આપને છોડાવી શકી છું. એ બદલ હું મને પોતાને મગરૂર માનું છું. તેમ છતાં પણ આ વાત ખસુસ યાદ રાખજો, માલિક ! આપના આ દુઃખના દહાડા કાયમ રહેશે નહિ. ફરીવાર આપના સૌભાગ્યના આકાશમાં સુખનો આશ્રતાળ હગી નીકળશે. અને જે ખુદ કરશે તો હું ફરીવાર તમારા આશ્રયમાં આવી રહીશ. આપ ચોક્કસ ખાત્રી રાખજો કે જે હમેશાં ફરિસ્તાઓની બરદાસ્તમાં ટેવાઈ જાય છે, તે કદી પણ શયતાનની સેવાને કબૂલ રાખી શકતાં નથી. ”

ઇચ્છાહીમ એ હુડીને દૂર ફેંકીને બોલ્યો:—“ ના-ના, સેરિના, તું અહીંથી ન જા. મારા શિર પર સમ્પત જમ્મ કરીને તું ક્યાં જઈશ ? જુલમી ન થા, સેરિના, જલિમ ન થા ! જે મારી દિલની દેવી છે, જેણે મારા દિલમાં હમેશાં રોશની પ્રકટાવી છે, જે મારી દિલગીરીમાં મને ધીરજ આપનારી છે, દુઃખમાં સહાનુભૂતિ દેખાડનારી છે, જે મારા જિગરને રોશન કરનારી છે, શરીરને સંજીવન કરનારી શક્તિ છે, તેને વેચીને હું કરજમાંથી છૂટો થાઉં ? ના-હરગિજ નહિ. આ શું તારા અસંખ્ય અહેશાનનો બરાબર બદલો વળ્યો કહેવાય કે ? ના-ના. મારાથી તેમ થઈ શકશે નહિ. આ કરજના રૂપિયા ન પતાવવાથી કદાચ મારે જેલમાં જવું પડશે. પણ તે કાંઈ આખી જિન્દગીને માટે જવું પડશે નહિ. છ માસ જેલમાં રહેવાથીજ એ કર-

જની જવાબદારી દૂર થઈ જશે. શું તું મને જલખાનાના દુઃખની વાત કહેવા માગે છે? તારા વિયોગની વેદના કરતાં, ધણા દુઃખવાળા જલખાનાની વેદના પણ મારા માટે સંકટોગણી બહેતર છે. તેં મારા જે ઘરમાં રોશની કરી છે, તે ઘરમાં હવે અંધારૂં કરી જઈશ નહિ. તું મારે ઘેર છે, એ ફિકરમાં પણ હસતા મુખે હું જલના દુઃખને સહન કરીશ. જઈશ નહિ નિષ્કુર, તું મને છોડીને ચાલી જઈશ નહિ. નહિ તો માઈ કમોતજ થશે.”

ઘણાહીમ વિશેષ બોલી શક્યો નહિ. દારુણ ઉસ્કેરણીથી તેનો અવાજ ઇંધાઈ ગયો અને બંને આંખો લાલચોળ થઈ ઉઠી. તેના જિગરમાં ક્યામતનું ભારી તૂકાન પેદા થયું. તે તૂકાનના તીવ્ર વેગને સહન ન કરી શકવાથી ઘણાહીમ બેભાન થઈને જમીનપર ગચડી પડ્યો.

સેરિના અને મુખારકે, તરતજ બીજાં બધાં કામો પડતાં મૂકીને, માલિકની અરદાસ્ત શરૂ કરી દીધી. તેઓ તેને ઉંચકીને જોડેના ઓરડામાં લઈ ગયા અને ત્યાં એક પથારીપર તેમણે તેને સૂવડાવી દીધો. થોડીવાર અરદાસ્ત કરવાથી, ઘણાહીમ બંને કાંધક સાવધ થયો. પણ તેમ છતાં પણ તેના હોઠ કંપવા લાગ્યા, આંખો મીંચાઈ ગઈ.

આ બધો બનાવ જોઈને, પત્થર જેવા દિલના ઉમરના મનમાં શું થતું હતું, તે અમે કહી શકતા નથી. તેમ છતાં પણ તેના જેવો શ્વેતતાન પણ આ બનાવથી કાંધક નારાજ થયો હતો, એમ તેનું મોહું જોતાંજ જણાઈ આવતું હતું.

સહકારી કાજ હવે ઢીલ ન કરી શકવાથી બોલ્યો:-“ સેરિના બીબી! મારા કામમાં હવે ધણી ખલલ પડે છે. તમે જલ્દી આમ આવો.”

કાઠની ખૂમ સાંભળીને સેરિના ગભરાટથી કંપતી હરિણીની પેડે ત્યાંથી રવાના થવાને તૈયાર થઈ. જતાં પહેલાં આંમુબરેલી આંખોથી તેણે મુખારકને કહ્યું:—“ભાઈ મુખારક ! આ જિન્દગીને માટે તું મને હવે વિદાય આપ. મારા માટે તે ઘણું ક્યું છે, ઘણું વેઠ્યું છે. તેનો બદલો વાળી શકી નથી, એથી ઘણી દિલગીર છું. ભાઈ ! જેમ બને તેમ જલ્દી ગમે તે છલાજે તું મને મળતો રહેજે. મારી ખબર તને વચ્ચે વચ્ચે પરીપકારી જુલુસની પાસેથી મળતી રહેશે. તને મારી છેવટની ભલામણ એ છે કે, આ હુંડીને તું તારી પાસેજ રાખજે. કાલે રાત્રે તને જે એ હજાર રૂપિયા આપ્યા છે, તેમાંથી એક હજાર રૂપિયા લઈને તું માલિકના છૂટા છવાયાં કરજોને પતાવી દેજે. વળી આ હુંડીને છૂપી રીતે વટારીને તેમાંથી માલિકનો હમેશનો ખર્ચ ચલાવજે. માલિકના હાથમાં હુંડી જશે, તો તેઓ નશરતની સાથે તેને ફાંડી નાખશે, માટે તેની ખાસ સંભાળ રાખજે. ખબરદાર ! આ હુંડીને તેઓ ન જોઈ જાય ! જસ, હવે વિદાય થાઉં છું, મુખારક ! ”

સેરિના, હવે એક પળવાર પણ થોડી નાહ. તે કાઠના સંક-કારીની પાસે જઈને બોલી:—“હું તૈયાર છું ! ચાલો, ઉમર સાહેબ ! મને ક્યાં લઈ જવા માગો છો ? તમે આજથી મારા માલિક થવા છો; તેમ છતાં પણ મારે લાચારીથી કહેવું પડે છે કે, તમારા જેવા બેદિલ અને બેરહમ-પત્થર મેં ખૂબ કમજ જોયા છે.”

મુખારક તારે માલિકની સારવારમાં ગુંથાયો હતો. તેમજ સેરિના પણ એટલી બધી ઉતાવળી ત્યાંથી ચાલી ગઈ હતી, કે જેથી મુખારકને કાંઈપણ કહેવાની તકજ મળી નહિ.

તે દાંત સાથે દાંત પીગીને બોલ્યોઃ—“શયતાન ઉમર શેખ ! હમણાંજ તારું ખૂન કરીને, સેરનાને તારા બાંદીપણામાંથી છોડાવી શકું તેમ હતો, પણ તેમ ન કર્યું, તેનું કારણ કહ્યું, મારા આશ્ચર્યજનક થયેલા માલિકજ છે ! તેમની મેહરબાનીયાંજ તું આજે મારા હાથ-માંથી આબાદ બચી ગયો છે. પણ એક દિવસને એક દિવસ, મારી આ લોહીની પ્યાસી છૂરી, તારા જગરનું લોહી પીધા વિના રહેશે નહિ. એક દિવસે ને એક દિવસે મારી એ માનવંતી સેરિના, મારા માલિકના ગળાંના હારણ થઈ પડશે, તેમના દિલ સાથે બેટી પડશે. તારા જેવો શયતાન જેથી તેના બદનને અડકી પણ ન શકે, એનો બાર માત્ર શિરપરજ રહેશે. હું તેનો ખરાબર બંદોબસ્ત કરીશ તથા તેનાપર જો કાંઈપણ જુદમ ગુજરીશ, તે તને તરતજ જહાન્નમમાં રવાના કરી દઈશ. સેરિનાનું દિલ જે વસ્તુથી ઘડાયું છે, તે તે હું બહુ સારી રીતે જાણું છું. શયતાન ! તારામાં શી તાકાત છે કે, તું તેના શરીરનો સ્પર્શ પણ કરી શકે ? ખુદાએ જેને બાદશાહી બેગમ બનાવીને મોકલી છે, તે હરગિજ તારા જેવા કમનસીબ ગુલામના વિલાસ કે અયેશની બાંદી થશે નહિ.”

ખરેખર આ વખતે મુબારકના મનમાં ઉમરનું ખૂન કરવાની ઇચ્છા પ્રબળ થઈ હતી, માલિકના દુશ્મનનો નાશ કરી તે જોલમાં કે મોતના મુખમાં જવાને પણ તૈયાર થયો હતો. પણ તે તેમ કરી શક્યો નહિ. ઇબ્રાહીમના બેભાન થવાથીજ ઉમરની જિન્દગી તે વખતે તેના સપાટમાંથી આબાદ બચી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૩ મું



ગેબી બચાવ

“સેરિના ક્યાં છે ?”

“તેની ફિકર ન કરો, ખુદાવિંદ !”

“હું કેવું બિહામણું ખરાબ જોતો હતો, મુખારક ! ખરું કહે સેરિના ક્યાં છે ?”

“તે આ મકાનમાં જ છે.”

“ખોટી વાત ! મુખારક જિન્દગીમાં તું કદીપણ જૂઠું બોલ્યો નથી, તો આજે શા માટે બોલે છે ? જો તે આ મકાનમાં જ હોય, તો તે મારા આ દુઃખના વખતે તે રહમવાળી દેવી, મારી પથારીનું પડખું છોડી બીજે બેઠિક થઇ શી રીતે રહી શકે ?”

“ખાવિંદ-મહેરબાન માલિક-”

મુખારક વધારે બોલી શક્યો નહિ. તેનાં બન્ને ચક્ષુ અસ્મથી ઉભરાઇ આવ્યાં. તેણે કહ્યું:-“ એ વાત કહેતાં મારી છાતી ફાટી જાય છે ! ”

ધબ્બાહીમ એક દિલભેદક ગીટો નિઃસાસો નાખીને બોલ્યો. -
“ તારા કહેવા પહેલાંજ હું તે બાણી ગયો છું. જ્યારે સેરિનાના ચાલ્યા જવાની ખબરથી મારો આ પત્થર જેવો જીવ બહાર નીકળતો નથી, ત્યારે હું બધાં દુઃખો વેડવાને તૈયાર છું. પત્થર જેવું સખ્ત દિલ કરીને હું તમામ દુઃખોને સહન કરીશ. કહે મુખારક ! ત્યારપછી શું બન્યું છે ? ”

ધંધાહીમનાથી હવે બોલી શકાયું નહિ. 'તેની બન્ને આંખો પાછી આંસૂથી ભરાઇ આવી. તે આંસૂની ધારા તેના સૂકાયલા ગાલ પરથી વહીને સફેદ પથારીપર પડવા લાગી.

ધંધાહીમે ફરીવાર પાસું બદલીને આંખો મીચી. ત્યારપછી તે મુખારકને એક પણ સવાલ પૂછી શક્યો નહિ.

હડીમે જે દવાનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો હતો, તે મુખારક સમજાવી ફેસલાવીને ધંધાહીમને પીવડાવતો હતો. રોગને ઘટ્ટી કરી પાળવામાં પણ તે હશી ખામી રહેવા દેતો નહોતો.

ધંધાહીમે ફરીવાર આંખો ઉઘાડી ઉદાસીનરેલી આંખોથી એક-વાર તે ઝોરડાની ચોમેર તેણે નજર ફેરવી. તેણે જોયું કે, સંઘળા ધરના શણુગારની સાથે સેરિનાની યાદગીરી જડાયલી હતી. તે ઝોરડામાં જે કાંપ ચીજો હતી, તે બધી તેના હાથથી ગોઠવાયલી હતી, તેની રચિ મૂજબ તેણે બરાબર ગોઠવી રાખી હતી.

ધંધાહીમ બાંગ્યા તૂટ્યા સ્વરથી મનમાં ને મનમાંજ બોલવા લાગ્યો:-“તે મારી શું નહોતી? તે તો મારું સર્વસ્વ હતી. તે મારી આંખોની તારા, નાસિકાનો નિશ્વાસ, જિગરનો જીવ, ક્ષેત્રનો ટુકડો હતી. મારી નસેનસમાં તેનું જ લોહી ઊછાળા મારી રહ્યું હતું. તે મારા રોગની દવા હતી, પીડામાં ધીરજ હતી, તંદુરસ્તીમાં જીવનશક્તિ હતી. તે મારી આશા, આનંદ અને ચશ્મની રોશની હતી. હાય! પણ વાર પણ જેને આંખોથી અળગી કરી શકતો નહોતો, તે આખી જિન્દગીને માટે હું શી રીતે ત્યાગી શકીશ?”

“તેણે મારા માટે શું નથી કર્યું? પોતાનું સર્વસ્વ વેચીને, તેણે મારી જિન્દગી બચાવી છે. પોતે વેચાઈને એક શયતાનને ત

ગ્રામી બચાવ

થઈને, તેણે મને જોલખાનાની વેદના અને ઇજ્જતીમાંથી બચાવ્યો છે. પડછાયાની પેઠે જિન્દગી સૂધી મારી તાબેદારી ઉઠાવીને, તેણે મારા દરેકે દરેક હુકમને બજાવ્યો છે. મારા સુખને માટે તેનું જે કાંઈ હતું તે તેણે કુરબાન કર્યું છે. તેના સુખ, દુઃખ, સ્વાર્થ અને ઉંચી ખ્વાહિશો વગેરે સર્વને તેણે મારા સ્વાર્થની સાથે સાંધી દીધું છે ? ”

“ આ દુનિયામાં કોઈની સાથે એની સરખામગી થઈ શકે તેમ નથી. રૂપમાં અને ગુણમાં, તે જાણે સ્ત્રી સમાજમાં ગૌહર રૂપ છે. એવા ગુણ, એથી ખૂબસૂરતીનો ખજાનો, એવી દિવાવરી, એવો આત્મત્યાગ વગેરે બધું એકી સાથે તેને આપીને તેં તેને મારી પાસે શા માટે મોકલી હતી ખુદા ? જો તેં મને તેને સોંપી હતી, તો પછી શા માટે છીનવી લીધી ? હું અમીરમાંથી રજીર થયો છું, બધાના પૂજ્ય અને માનવંતા પુરુષનો પુત્ર હોઈને, હું અત્યારે આખી આત્મ-મના તથા નીચમાં નીચ આદમીના ઉપહાસને લાયક થયો છું, ખુદા રસ્તાપર બેઠજીજત બની રહ્યો છું, તેમ છતાં પણ હું તેનું મ્હાં જોઈને એ સધળું સહન કરતો હતો. જિન્દગી પર નરસત આવવાથી, ઘણી-વાર મેં આપત્રાત કરવાનો ઇરાદો કર્યો હતો, પણ તેનો અહેરો જોતાંની સાથેજ મારો તે ઇરાદો બદલાઈ જતો હતો. જે મારી આશા, જિન્દગીની તાકાત, અને આનંદના આધાર જેવી હતી, તેને જ્યારે હું પરવરદિગાર ! તેં મારી પાસેથી છીનવી લીધી છે, ત્યારે હવે મારે જીવીને શું કરવું છે ? ”

“ જોતજોતામાં ચોવીસ દિવાદ તેા વીતી ગયા. કાલે આ વખતે, આ ઉજ્જા બપોરે, તે મારા ઘરને રોશન કરતી હતી અને

આજ નહિ ! એવું કારણ શું હું નથી સમજી શકતો કે, એ સ્વયંતા-
નના જીવન તથા ધિક્કારને તાબે થઈને તે કોણ જાગે કેવું દુઃખ
ભોગવી રહી હશે ! સૂઈના સખ્ત તાપથી સૂકાયલાં ખીતલાં ગુલની
માફક તે કોણ જાણે કેવી મલિન થઈ ગઈ હશે ! બચથી, ત્રાસથી
અને તાબેદારીના સખ્ત જીવનથી, તેને બિચારીને કોણ જાણે કેવી
પીડા થતી હશે ! ઝોહ ! આ દિલભેદક ચિંતા હવે મારાથી
રહેવાતી નથી. ”

દબ્રાહીમે ફરીવાર આંખો મીંચી લીધી, એવામાં એક ગત્રાસમાં
થોડુંક દૂર લાવીને મુખારકે ધીમા અવાજથી કહ્યું :—“ સાહેબ ! સૂતા
છો કે ! હકિમ આપને દર અર્ધા કલાકે ઉતું દૂધ પીવાનું કહી
ગયા છે. ”

દબ્રાહીમ સૂતો તો નહોતો તેથી તે તરતજ આંખો ખોલીને
ખોલ્યો :—“ મુખાર ! આ જિન્દગીમાં કશું સુખ નથી, જે જિન્દગી
પહેલેથી દેશને સૂધી નિરાશાથીજ છવાયેલી છે, તે જિન્દગી જેમ બને
તેમ વહેલી ફના થાય, એજ મારા માટે ખહેતર છે. મારી જાન તો
ધણા વખત થયાં ચાલી ગઈ છે. અત્યારે જે દબ્રાહીમને તું જોઈ
રહ્યો છે, તે તેનો પડછાયોજ છે. મને ભૂખ્યોજ મરવા દે મુખારક ! ”

માલિકના આવાં વચનો સાંભળીને મુખારકે કહ્યું :—“ સ્થિર
થાઓ, શાન્ત થાઓ, મારા માલિક ! આશ્વત્થમાં ધીરજના જેવો બીજો
કોઈ દોસ્ત નથી. આપને હું એક ખુશખબર સંભળાવું છું. ”

“ શી ખબર સંભળાવે છે મુખારક ? ”

“ સેરિનાની બાળકમાં આપ બિલકુલ બેધિકર રહો ખાવિંદ. ”

“ કેમ ? મારી હૃદયદેવીના સંબંધમાં તને કાંઈ નથી ખબર મળી છે ? ”

“ હમણાંજ જુલુસખાં મારી પાસે આવ્યો હતો. ”

“ અહા ! તે ઘણો બધો માણસ છે એક શયતાનનો ગુલામ હોવા છતાં પણ, ખીજનું દુઃખ દેખીને તેનું જગર રડી પડે છે. જુલુસખાં શું કાંઈ નથી ખબર આપી ગયો છે કે ? ”

“ પહેલાં આ દુઃખ પી લો. સેરિનાએ આપને એક પત્ર મોકલ્લાવ્યો છે. ”

“ ક્યાં છે એ પત્ર ? હું પહેલાં એ પત્ર વાંચવા માગું છું. ”

મુઆરક તેના માલિકના સ્વભાવથી સારી રીતે માહિતગાર હતો. ખરેખર સેરિનાએ ઇચ્છાહીમને એક પત્ર લખ્યો હતો અને કેટલીકવાર પહેલાં જુલુસખાંએ પત્ર મુઆરકના હાથમાં આપી ગયો હતો. લાચાર થઈને મુઆરકે, એ પત્ર તેના માલિકના હાથમાં આપ્યો.

એ પત્રમાં લખ્યું હતું કે:-

મેહરબાન માલિક !

આ ચોવીસ કલાકમાં આપના પાક પગલાંથી જૂદી પડીને હું મરણતોલ થઈ પડી છું. પણ એથી આપ જરાપણ નારાજ થશો નહિ. જે ખુદાની રહમમાં મારી પૂરી આસ્થા છે જે ખુદા મારી અંધારી ઝિન્દગીની રોશની કેપ છે, જેની મેહરબાનીપર બરોસો ગળીને, મેં હિમ્મતથી કમર કસી છે, તેનીજ કૃપાથી હું આપની સાથે શરીવાર આવી મળીશ ! હાલમાં આપણને હું એક ખુશખબર આપું છું. ઉમર શેખ મને પોતાના ખાસ એરડામાં લઈ જવાની હામ બીડી શક્યો નથી. તેની જે તાકિત ખીત્રી, અત્યારે ખુદાની ઇનાયત કરેલી મદદ તરીકે, મારાપર અહેશાન કરે છે. ઉમરે એક બરોસાદાર માંદીના

જુભાપર મને તેના બગીચામાં રાખી છે. એક દિવસ વીતી ગયો છે. છતાં પણ તેની સાથે મારી મુલાકાત થઈ નથી. ઉમરનો એ બન્ને નોકર, જુલુસખાંજ ધરમાંથી મને ખાવાપીવાનું લાવી આપે છે. પણ એ સાંભળીને આપને અજબથી થશે કે, એ તાકિત બીબીજ મને બરાબર વખતસર ખાવાનું મોકલી આપે છે. બીબીના દુઃખથી દિલગીર થનાર જુલુસખાંના મ્હોંએથી તાકિત બીબીએ બધી હકીકત સાંભળીને મારા તરફ ખૂબ દિલસોજી દેખાડી છે. તેજ એ જુલુસખાંની મારફત ગમે તે ઇલાજ મને ઉમરના પંજમાંથી છોડાવવા માગે છે. એવો સારો દિવસ ક્યારે આવશે, એનો હું અત્યારે કહી શકતી નથી. હું હમેશાં આશામાંને આશામાં એક શુભ દિવસની ગણતરી કરી રહી છું. જુલુસખાં મને એક સુખના સમાચાર આપી ગયો છે, કે તાકિત બીબીને ઉમરની વિરુદ્ધમાં ઘણી વાતો ભરમાવીને, તે કજીયાળી તીખી ઔરતના મનને એટલું બધું ઉશ્કેરી દીધું છે કે, તે તેના એક પળવારને માટે પણ બહાર નીકળવા દેતી નથી, અને કદાચ બહાર જવાદે છે નો જુલુસખાંને સાથે મોકલ્યા વિના રહેતી નથી. ”

આપની હમેશની છાયામાં રહેવા ચાહતી

“ બાંદી સેરિના ”

ઈબ્રાહીમ આ કાગળ વાંચીને તથા કાગળમાં લખેલી હકીકતનો બરાબર વિચાર કરીને જાણી ગયો કે:-“ ખુદાની મેહરબાની-થીજ સેરિના આ પરીક્ષામાં પસાર થઈ છે ને થશે. ફરીવાર તે પાછી મારી પાસે ચાલી આવશે. તેના રૂપની રોશનીથી ફરીવાર માફ અંધારાવાળું મકાન પ્રકાશિત થશે-જળહળો ઉઠશે. ફરીવાર મારા સુખના દહાડા આવી જશે.

ધખાહીમ આસાથી ખીલી ઉઠેલા દિલથી, હસતાં ચહેરાથી, મુખારકને સંબોધીને બોલ્યો કે:—“મુખારક ! માફ આ બવિધ્યનું સુખ —સ્વપ્ન શું સફળ થશે ? સેરિના શું ફરીવાર મારી પાસે પાછી આવશે ? મને તે ધીરજ આપના માટે આવાં વચનોથી છેતરતી તો નહિ હોય ને ? ”

મુખારક માલિકને ખુશાલીમાં આવેલો જોઈને મનમાં મનમાં જ ઘણો ખુશ થયો. તે મારી અવાજથી બોલ્યો:—“ આપ તો હમેશાં જાણો છો, ખુદાવિદ ! કે સેરિના હરીગિજ જૂઠું બોલે તેવી નથી તેણે જે લખ્યું છે, તે સંપૂર્ણ સત્ય છે. વળી આપના સંતોષને માટે, હું ગમે તે ધલાજે, એક બે દિવસમાં તેની સાથે એકવાર મુલાકાત કરી આવીશ. ”

મુખારકના મ્હોંએથી આવા ધીરજનાં વચનો સાંભળી, ધખાહીમને ઘણી શાંતિ મળી. તે દિવસે તેનું દિલ જાણે હૃદયેહૃદ ખુશ થયું.

પ્રકરણ ૧૪ મું

ગેબી મહદ

જો દશ હજાર મોહોરોની હુંડી ઉમર શેખ સેરિનાના વેચાણની કીમત દાખલ આપી ગયો હતો, તે મુખારકની પાસે હતી, એ વાત વાંચકોના ખ્યાલમાં જ હશે.

મુખારકે મનમાં મનમાં વિચાર્યું કે:—“ આટલી બધી અશ- શીઓની હુંડીને આવી આફતના દિવસોમાં આ રખવાળ વગરના

મકાનમાં ન રાખતાં ખીજે કોઇ સારે ઠેકાણે રાખવી એજ મુનાસીબ છે. પણ એવું ઠેકાણું ક્યાં છે ? કોનાપર ભરોસો રાખીને આટલી મોટી રકમની હુંડી સોંપી શકાય તેમ છે ? ”

મુખારક ઇસલાકના ધરનાં તમામ માણસોનો બાણીતો હતો. દારણુકે, ઇસલાકેજ પોતાના આ વફાદાર બંદા મુખારકને, ઇબ્રાહીમની ખિદમત માટે ખાસ બંદા તરીકે મોકલ્યો.

મુખારકે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“ આ હુંડીની વાત જ્ઞે હું કદાચ ઇબ્રાહીમ સાહેબને કહીશ તો તેઓ અહુજ દિલગીર થશે. તેમજ સેરિનાના વેચાણના રૂપિયાનો કાંઈપણ દુરુપયોગ થાય એ પણ મુનાસિબ નથી. ”

આ પ્રમાણે ધણા વિચારો કર્યા પછી તેણે નક્કી કર્યું કે, ઇસલાક સાહેબના કોઇ નોકર મારફત આ હુંડી વટાવીને તેના રૂપિયા કરાવવા પડશે. અજમેરની કોઇપણ પેઢીમાં આટલા બધા રૂપિયા એકી સાથે જમા કરાવવા ઉચિત નથી, કારણ કે એ વાત હમેશાં છૂપી રહી શકશે નહિ. જ્ઞે કદાચ એ વાત જાહિર થઇ જશે, કે અજમેરની અમુક પેઢીપર ઇબ્રાહીમની દશ હજાર મોહોરો જમા છે, તો લોકો તેમને માટે ખોટો ખ્યાલ કરીને એમ કહ્યા સિવાય ગેહશે નહિ કે, હાથમાં રૂપિયા હોવા છતાં, ઇબ્રાહીમ વહેપારીઓને દગો દેવા માટે આવા ઇલાજ યોજી રહ્યો છે.”

મુખારકે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે, દિવસના વખતે ઇસલાક સાહેબના મકાનપર જવું બ્યાજખી નથી. રાત્રે જવું એજ વધારે મુનાસિબ છે. એકાદ બેલ-ગાડી અથવા ઝાંકડો કરીને ત્યાં જવામાં કાંઈપણ હરકત આવશે નહિ.

ધાહીમ હવે કાઢની સોપતને વધારે પસંદ કરતો નહોતો. એકાંતમાં રહેવાનુંજ તે ચહાતો હતો. રાત્રિના નવ વાગ્યા સુધીમાં તો તેનું ખાવાપીવાનું તમામ કામ પત્ની જતું હતું. ત્યારપછી મુખ્ય રક. પોતાના ઓરડામાં જઈને સૂતો હતો. આથી મુખ્યારકે મનમાં તે મનમાંજ વિચાર્યું કે, રાત્રિના નવ વાગ્યા પછી માલિક હમેશનાં રિવાજ મૂજબ સૂઈ જશે, એટલે તેમને જણાવ્યા સિવાયજ હું ઇસલાહ સાહેબના મકાનપર ઘણીજ ખુશીની સાથે જઈ શકીશ. ફતેપુર, અજમેરથી આવતાં જતાં આઠ ગાડિ થાય છે, એટલે સારા કિતાવળા ચાલનાર એકકાપર જવાથી રૂબરૂ પહેલાંજ પાંચું અજમેર શહેરમાં દાખલ થઈ શકાશે.”

ત્યાર પછી તે સેરિનાએ આપેલી એ હજાર સોના મોહોરોના અંબંધમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. તેણે મનમાં તે મનમાંજ નક્કી કરી લીધું કે:-“ પહેલાં તો આ દસ હજાર મોહોરોજ ઇસલાહ સાહેબની પેઢીપર જમા કરાવી આવું. ત્યાર પછી સેરિનાની સલાહ મૂજબ એ એ હજાર મોહોરોમાંથી તેમના નીચ સ્વભાવના ક્ષેત્રદારોનું છૂટક દેવું પતાવી દઈશ. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે પોતાના ભવિષ્યના કામોનો નિર્ધાર કરી લીધો. અને ત્યારપછી તે ક્રમશઃ અને આનંદની સાથે પોતાના કામકાજમાં ગુંથાઈ ગયો.

બપોરે મુખ્યારક ઘરની જરૂરી ચીજો ખરીદવા માટે શહેરમાં ચાલ્યો ગયો. ધાહીમ તેના કિપરના એકબાનામાં એસી એક પુસ્તક વાંચી રહ્યો હતો, એવામાં એક જણે બ થી આવીને તેને બોલાવ્યો:-“ ધાહીમ સાહેબ ! ઘેર છો કે ? ”

અવાજ સાંભળીને ધાહીમે, અગાસીપરથી મ્હોં બહાર કાઢીને બેસ્યું કે, નીચેના જે આદમી તેને બોલાવી રહ્યો હતો, તે કાળો

ખાદોજ હતો. ફરીવાર કાજના ખાદાને પોતાના ધરના દરવાજાપર આવી ચઢેલો જાંઘને તે ઘણોજ શિકરમંદ બનીને નીચે ઉતરી આવ્યો.

એ કાજનો ખાદો પહેલા જણાવેલા સાધારણ આઠ વહેપારીઓના નાલિશીની અરજીની નકસો આપી ગયો. ઇબ્રાહીમ, અત્યંત અપ્રસન્ન મનથી, તેની રસીદો આપીને ઉપર ચાલ્યો આવ્યો.

ઉપર આવ્યા પછી એક મનથી તે અરજીઓને બરાબર ધ્યાન સાથે વાંચવાથી ઇબ્રાહીમ જાણી ગયો કે, જેમની પાસેથી તેણે છૂટું છવાયું કરજ ક્યું હતું, તે એણે ઉમરની બદ સલાહથી આ નાલિશ રજૂ કર્યો છે. કાજ સાહેબે આ અરજીપર હુકમ કર્યો છે કે:-“ દેણદાર જો ચોવીસ કલાકની અંદર આ દેવું ન પતાવી શકે, તો તેને જેલમાં જવું પડશે. કારણકે, આ પહેલાંના બનાવપરથી સાબીત થયું છે કે, એ ઇબ્રાહીમ એક બેકસ અને દગાબાજ દેવાદાર છે. ”

એ કાજ સાહેબ ખીજે કોઈ નહોતો, પણ આપણો પહેલાંના જાણીતો તે ખુદાદાદજ હતો. એ ખુદાદાદની સાથે એક દિવસ અબુ અયુબનો સારો સંબંધ હતો. સુખના દિવસોમાં ઘણા દોસ્તો મળી આવે છે પણ દુઃખના દિવસોમાં કોઈ કોઈનું રહેતું નથી. તે ઉપરાંત કાજ ખુદાદાદે, ઉમર શેખ પાસેથી પાંચસો અશર્દીઓ રિસ્કત દાખલ લીધી હતી. નગદ રૂપિયાની ભેટ અને પહેલાંની પિછાણ અથવા દોસ્તીની યાદગીરી એ બન્નેમાં ઘણા તફાવત છે. ખુદાદાદ ખુદાની ખદકમાં એક અજબ જીવ હતો. સ્વાર્થને માટે તે ન કરી શકે, એવું કોઈ કામજ નહોતું.

હવે એમ કહેવાની જરૂર નથી કે, આ સર્વ પરચુરણ લેણદારોએ પોતપોતાની દલીલ અથવા દસ્તાવેજો કાજની અદાલતમાં

દાખલ કરી આટલી બધી ઉતાવળથી લેણું વસુલ કરવાના હુકમ મેળવ્યા હતા, તેનાં કારણ અથવા બહાના રૂપ તે શયતાન ઉમર શેખજ હતો. સેરિનાને મેળવવા માટે, તેને દશ દશ હજાર મોહોરો ગણી આપી પડી હતી. એ રૂપિયા જરૂર તેના દુશ્મન ઇબ્રાહીમના હાથમાં જ ગયા હતા એટલા માટે કાંઈક બદલો મેળવવાના ઇરાદાથી તથા કાંઈક એ રૂપિયાની હાથવેચ કે દિલ્લીનીથી અધીરો થઈને શયતાન ઉમર શેખે ઇબ્રાહીમને ગમે તે દલાળે નેસ્ત નાખી કરવા માટે આ સંવળા લેણુદારોને ચડાવી મૂક્યા હતા.

ઉપરનાં એ કારણો સિવાય બીજું એક ઉંડું કારણ પણ હતું. એ કારણ બીજું કશું નહિ, પણ સેરિનાને કદાચ ફરીવાર ઇબ્રાહીમ પોતાને હાથ કરી લે, એ ધાસ્તીથી જ તે આખો દહાડો કંપ્યા કરતો હતો. ઇબ્રાહીમ જો આ કરજ બદલ લાંબા વખત સુધી જોલમાં જાય, તો તે સેરિનાની બાબતમાં કાંઈક બેદરકારી પણ રહી શકે અને સેરિના પણ જ્યારે સાંભળે કે, ઇબ્રાહીમ જોલમાં ગયો છે, ત્યારે તે બીજાના આશ્રયના અભાવે, તેની જ તાબેદાર થઈ પડે. ઉપરનાં ત્રણ કારણોમાં આ છેલ્લું કારણજ સહુથી મુખ્ય હતું, એમાં તો જાણે કરી પણ શકે નહોતો. કેમકે ઉમર, ઇબ્રાહીમની ખાન્દાન ઝિન્દગીને તથા રહેણી કરણીને બહુ સારી રીતે જાણતો હતો. તે એની આપેલી ટુંડી વટાવીને એ કરજ પતાવશે નહિ, એવું ધારીને જ ઉમરે આવો બંદોબસ્ત કર્યો હતો.

ઇબ્રાહીમ ખાસ કાળજીથી અદાલતની એ અરજીઓ વાંચીને જોયું કે, તેના નામપર એ છૂટક લેણુદારોના લેણા બદલ લગભગ અઠારસો રૂપિયાનો નાલિશ થયો છે, આ બનાવથી ઇબ્રાહીમનો જીવ સંકાપ ગયો.

તેણે મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે:-“ હવે કાંઈ સેરિના મારી પાસે રહી નથી, કે જે મને આ ઘોર આફતમાંથી બચાવે, અથવા અચવાનો ઇલાજ પણ દેખાડે. ”

“ શયતાન ઉમરના કારસ્થાનથી આ બધું બન્યું છે, એમાં બીજી કાંઈ શંકાજ નથી. હવે બીજી કાંઈ પણ રીતે મારો બચાવ થાય, એમ જણાતું નથી. ચોક્કસ મારે આ વખતે કરજ પતાવવાની અશક્તિ બદલ જેલમાં જવું પડશે. ”

ધાંધાડીમે ફરીવાર મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે:-“ મારી પાસે એક કુટ્ટી બદામ પણ નથી, તો પછી હું આ બધું દેવું શી રીતે પતાવી શકીશ ? હા શયતાન ઉમર ! હજી પણ શું તારા મનની મુરદા બર ન આવી ? અપ્પુ અયુબના પુત્રનું શું આવું અશ્વસોસકારક પારણામ ? હાય કિસ્મત ! હાય ! દુર્દૈવ ! તમે શું ખુદાના કરતાં પણ વધારે તાકાતમંદ છો ? ઇન્સાનની હાલત શું તમારા ખેલોની ચીજ છે ! ”

“ હવે તો તે દેવી જેવી સેરિના નથી, કે જે મને આ આવી પડેલી આફતમાંથી બચાવે. હાય ! તેણે બખ્ખેવાર પોતાનું સર્વસ્વ આપીને મને ઘોર આફત તથા બેખજજતીના મ્હોંમાંથી બચાવ્યો હતો. ત્યાર પછી પોતે વેચાઈને, એક શયતાનની બાંદીગીરી સુધાં કબૂલ કરીને, તેણે મારી ઝિન્દગીને બચાવી છે ! ક્યાં છે તું સેરિના, ક્યાં છે ! હે દેવદૂતિ ! હે, દિલ્લારામ ! તું ક્યાં છે ? મને આ બચકર આફતમાંથી ફરીવાર બચાવ ! ”

છેવટે દુઃખ અને નિરાશાની જગાળાથી ધાંધાડમ દીવાના જેવો બની ગયો. આવી નિરાશામાં આવી પડવાથી લોકો દીવાના જેવા

બનીને જે કાંઈ ન કરવાનું કરમ કરી બેસે છે, તેવું કામ જે ઈશ્વા-
હીમ પણ કરી નાખે, તો તેમાં અજાયબી પણ શી હોઈ શકે ?

ઈશ્વાહીમે વિચાર્યું:—“ મોત ! આપઘાત ! એના સિવાય તો
હવે હું આરામ અને બચાવનો બીજો કોઈપણ ધલાજ બેઠ શકતો
નથી. પણ મને એ પ્યારા મોતનો રસ્તો બતાવે તેવું કોણ છે ? ગળે
ફાંસો ખાઈ મરવું, એ તો ઘણું જ બચાવક છે ! એ હાલતનો ખ્યાલ
કરતાં જિગર ચીરાઈ જાય છે ! નદીમાં ડૂબી મરું ? ના તે પણ ઘણું
જ અશ્વેસકારક છે ! નદીમાં મુડદું તણાવા માંડશે, તો બદનદેખીને
લોકો ન બોલવાની વાતો બોલી કહેશે કે, જળરદસ્ત દોલતમંદ અને
જવાહિરના જળરા વહેપારો અણુ અણુબના દીકરાએ દેશુની જવાબ-
દારીથી અથવા લેણદારોને દગો દેવાના ઇરાદાથી પાણીમાં ડૂબી આપ-
ઘાત કર્યો છે, મરણ પછી પણ એમ કરવાથી કલંક લાગવાની દહેશત
રહે છે. ના-ના, આવી ભયંકર રીતે મરવાનું મને પસંદ નથી.”

“ત્યારે હવે ઝેર પીને મરવાનો છેવટનો એકજ ધલાજ બાકી
રહ્યો છે. ઝેર પીને મરવાથી કોઈ જાણશે નહિ, કોઈ સાંભળશે નહિ
કે કોઈ જાતની ખોટી અફવાહ પણ બહાર પડશે નહિ. લોકો ધારશે
કે, રોગથી મરી ગયો છું. પણ મને ઝેર કોણ લાવી આપશે ? સદાનો
વિશ્વાસુ અને વશદાર બંદો મુખારક શું મને આપઘાત કરવામાં મદદ
કરશે ખરો કે ? હરમિત્ર નહિ.”

“ઈશ્વાહીમના મક્કાનથી થોડોક દૂરના અંતરપર એક હકીમનું
દવાખાનું હતું. ત્યાં ઘણી ઝેરીલી દવાઓ અને ચૂર્ણો મળી શકતાં
હતાં. એથી ઈશ્વાહીમે ધાર્યું કે, ‘હું પોતેજ એને ત્યાં જઈને થોડુંક
ઝેર ખરીદી લાવું. એ હકીમે મારા સારા વખતમાં મારી પાસેથી ખૂબ

મદદ મેળવી છે. એથી મારા દુઃખના દિવસોમાં તે મને જરૂર થોડુંક ઝેર વેચાતું આપશે.”

પણ પ્રુદક્ષા રસ્તાપરથી આવળવ કરવાનું સાહસ તેનાથી થઈ શક્યું નહિ. તેના મનમાં ભય થવા લાગ્યો કે, કદાચ કાળના પ્યાદાઓ રસ્તામાંથીજ મને મારા કરજ બદલ પકડી જશે અથવા જે ઇજ્જત બનાવી જોલમાં ઉપાડી જશે, આ બંધી ચિંતાઓથી અલી ઇબ્રાહીમ મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો.

મુખ્યારક્ષ, જ્યારે કોઈ દૂરની જગાએ જતો, ત્યારે તેના માલિકની ખીદમત માટે અથવા નાની સૂતી રરમાશ બળવવા માટે, હુસેન અલી નામના એક છોકરા-તોકરને તે મકાન પર રાખતો જતો હતો. તે દિવસે બપોરે તે બજારના કામે બહાર ગયો હતો, અને જાણતો હતો કે, પાછા ફરતાં તેને જે ત્રણ કલાક દેરી થશે, એટલા માટે તે એ હુસેનઅલીને પહેલાંની પેઠે, માલિક ઇબ્રાહીમની બરદાસ્ત માટે મૂકતો ગયો હતો.

ઇબ્રાહીમે લાચાર થઈને હુસેનઅલીને બોલાવ્યા તેને કહ્યું કે:- “સદર રસ્તાના ખૂણાપર જે હકીમ રહે છે, તેને આ ચીડી આપી આવી શકીશ કે હુસેનઅલી?”

ઇબ્રાહીમે ઉતાવળથી એક કાગળના ટુકડાપર કેટલીક લીટીઓ લખીને તે કાગળ તે છોકરાના હાથમાં આપ્યો. મુખ્યારક્ષને ઘેર પાછા આવવામાં હજી જે કલાકની વાર હતી. તે ઇબ્રાહીમને કહી ગયો હતો કે:- “ધરની કેટલીક ચીજો ખરીદવા માટે હું આજે શહેરમાં જાઉં છું, ત્રણ ચાર કલાકમાં ખુશીથી પાછો ફરીશ.”

ઇબ્રાહીમના મકાનથી શહેરનું બાજાર એક ગાઉ દૂર હતું. એથીજ ઇબ્રાહીમે નિશ્ચિંત મને હુસેનઅલીને હકીમને ત્યાં મોકલી આપ્યો.

એ હકીમ, ઇશ્વાહીમના સારા વખતમાં, તેની પાસેથી સારી મદદ મેળવતો હતો. માણસ છેક નિમકહરામ નહોતો. તેણે મનમાં મનમાં વિચાર્યું કે:—“કદાચ સાહેબને કાંઈક દર્દ થયું હશે, એટલા માટે તેમણે મને બોલાવવા માટે માણસ મોકલ્યો છે.” આથી તે તરત જ ઇશ્વાહીમના મકાન પર આવી પહોંચ્યો.

ઇશ્વાહીમે ઘણાજ માનની સાથે હકીમને પોતાની બાજુમાં બેસાડીને કહ્યું:—

“સાહેબ ! હમેશાં આપ મને ચલાતા આવો છો. આજે હું એક આજ્ઞામાં આવી તમારે શરણે આવ્યો છું. મારી આજ્ઞા ઘણીજ ભેદ ભરેલી છે. પણ એ આજ્ઞા આદમીને માટે નથી. મારો અત્યારે ઘણો ખરાબ વખત આવ્યો છે, ઘણી મુશ્કેલીથી માંડે ગુજરાન ચાલે છે. મારા પાડોસીને ત્યાં એક બિલાડી છે, તેણે હમણાં મારી સાથે જળરી દુશ્મની આદરી છે. એક દિવસ નહિ, એ દિવસ નહિ, પણ હમેશાં એ માંડે ખાણું બગાડી જાય છે. એથી ઘણીવાર મારે ભૂખ્યા રહેવું પડે છે. હું બ્યાજખી શી આપું છું, તે આપ મને એક કાતિલ જેર વેચાતું આપશો, તો આપનો ઘણાજ અહેસાનમંદ થઈશ.”

હકીમ સાહેબ એક બડો ચાલાક અને અકલમંદ આદમી હતો. દુનિયાના દરેક રંગો જોઈને તેના વાળ સંકેદ થવા આવ્યા હતા. આ દુનિયાના તરેહ તરેહના લોકોના સંબંધમાં આવવાથી ગમે તે માણસને પારખી કાઢવાની તેનામાં અજબ શક્તિ હતી. ઇશ્વાહીમની હાલતની હાલતની બાબતમાં તેણે બધી હકીકત સાંભળી હતી. ઇશ્વાહીમનો શીકો ચહેરો, મરણતોણ માણસના જેવા ડંડા નિઃસાસા વગેરે બધાં પુરાં ચિન્હો જોઈને તેણે મનમાં મનમાં વિચાર્યું કે:—“આ જેર

બિલાડીનો નાશ કરવા માટે નથી, પણ ઇત્રાહીમ પોતાનો નાશ કરવા માટેજ માગે છે.”

આવા આવા અનેક વિચારો કરી હકીમ સાહેબે કહ્યું:—“આજ કાલ ઉપરાઉપરી ઝેરના પ્રયોગથી મરણના બનાવો બનવાથી, કાજ સાહેબે એક હુકમ બહાર પાડ્યો છે કે, તેમની પરવાનગીથી જ સિવાય હકીમોએ કોઈને પણ કાતિલ ઝેર આપવું નહિ. જે કોઈ હકીમ આ હુકમનો ઇન્કાર કરશે, તેના કાન છેદી નાખવામાં આવશે ! આવી ભયંકર સજાનો બંદોબસ્ત થયેલો હોવાથી હું કાજની પરવાનગી સિવાય આપને શી રીતે એ કાતિલ ઝેર વેચી શકું વાઈ ? તેમ છતાં પણ જો તમે તેમની પરવાનગી મેળવશો, તો તેથી મને ઝેર વેચવામાં કશી હરકત આવશે નહિ.”

ચાલાક બુદ્ધિવાળો ઇત્રાહીમ જાણી ગયો કે, હકીમ પોતાના મનની વાતને સારી રીતે સમજી ગયો છે. આથી તે એ બાબતમાં તેને બીજો કાંઈપણ આગ્રહ કરી શક્યો નહિ. તેણે ફક્ત એટલું જ જણાવ્યું કે:—“આ હકીકત મારા જાણવામાં જ નહોતી. નહિ તો આપને નાહક તકલીફ આપત નહિ. અદબ સાહેબ ! પણ ખચકાત, આ વાત બીજા કોઈની પાસે જાહિર ન થવા પામે.”

હકીમ સાહેબ રજા લઈ રવાના થયા. ઇત્રાહીમ ભારી શિકરમાં ડૂબી ગયો. જિન્દગીપર તેને ઘણીજ નફરત પેદા થઈ આવી હતી. બીજો દિવસ સવારમાં તેના લેણદારો કાજના ખાદાઓને લઈને તેના મકાનપર આવી ચઢશે. કેવી ગજબની વાત ! વળી પાછું નવું અપમાન, પાછી નવી ફજેતી ! વળી તે ઉપરાંત પાછી જેલની ભયંકર સજા ! આવા આવા અનેક વિચારો ઇત્રાહીમના મનમાં આવવા લાગ્યા.

બપોરે મુખારક બઝારમાંથી સોદો ખરીદીને પાછો આવ્યો. રાત્રે તેને ફરીવાર છૂપી રીતે ઇસહાકના મકાનપર જવાનું હતું. ગયા સિવાય ચાલે તેમ નહોતું. હુડીને આબાદ જમાએ જ્યાં સૂધી ન રાખી શકાય, ત્યાં સૂધી તેના મનમાં શાંતિ વળે તેમ નહોતી. તે આતુરતાથી રાત્રિની વાટ જોવા લાગ્યો. તેના માલિક ક્યારે ઉઠી જશે અને તે ત્યારપછી તેનાથી ક્યારે મકાનમાંથી બહાર નીકળી શકાશે, એજ ત્યારે તેની મુખ્ય ફિકર થઈ પડી હતી.

ધખાહીમના જિગરમાં ત્યારે જે બચંકર દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો હતો, તેને તે જાણી શક્યો નહી. તેના માલિકના છૂટક લેણદારો કાળના પ્યાદાએને સાથે લઈને બીજે દિવસે તેમના મકાનપર આવી ચઢશે, પણ તે જાણતો નહોતો. તે જો એ વાત જાણી શક્યો હોત, તો સેરિનાના આપેલા રૂપિયામાંથીજ, તે માલિકનું કરજ પતાવવાનો બદાયસ્ત કરી આપત.

ધખાહીમ, અત્યારસૂધી તેના મુખદુઃખની સઘળી વાતો તેના વિશ્વાસુ નોકર મુખારકને કહેતો આવતો હતો, પણ તે દિવસે તેણે દુર્બુદ્ધિને આધીન થઈને મુખારકને એ લેણદારોની બાબતમાં કશી વાતચીતજ કરી નહિ. આથી મુખારક એ બધી બીનાથી બિલકુલ બીન વાકેશજ રહ્યો.

દિવસ ગયો. સાંજ પડી. આસ્માની આસ્માન અસંખ્ય તારા વાળું હોવા છતાં, ચાંદ વિનાનું હતું. અંધાઈ ખૂબ જામ્યું હતું. સાંજ પડ્યા પછી ઘોર અંધાઈ છવાવા માંડ્યું હતું. એક તો ખોટી ચિંતા-ઓથી તેનું શરીર તથા મન ચાકીને લોથપોથ થઈ ગયું હતું. અને તે ઉપરાંત કુદરત દેવીએ બારી તુફાન મચાવી મૂક્યું હતું. પવન માંડો

તૂર બની ગયો હતો. આવી હાલતમાં ઉંઘ આવવાનો કરો સંભવ ન હોવા છતાં પણ મનને બેઘડી આરામ આવવાના ધરાદાયી ઇચ્છાહીમ પથારીપર જઈ પડ્યો.

મુખારકે માલિકને ખાવાપીવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ શરીર ઘણું જ નાદુરસ્ત હોવાનું બહાનું બતાવી ઇચ્છાહીમે કાંઈપણ ખાધું નહિ.

મુખારકને ઇચ્છાહીમે ફક્ત એટલું જ જણાવ્યું કે:—“ મારું ખાવાનું આ ઘરમાં જ મૂકતો જા. જો ભૂખ લાગશે, તો ખાઈ લઈશ. ”

માલિકની ખરેખર એક નાદુરસ્ત હાલત જોઈને મુખારકે તેને ખાવા માટે વધારે જિજ્ઞાસુ કરી નહિ. તે ખાવાનું મૂકી ચાલ્યો ગયો.

રાત્રિનો પહેલો પહોર વીતી ગયો છે. બીજો પહોર પણ અર્ધોક વીતી જવા આવ્યો છે. ઘરમાંથી બહાર નીકળવાનો આજ બરાબર વખત છે, એમ ધારીને મુખારક તેના ઝોરડામાંથી ઘણીજ સાવચેતી-થીજ બહાર નીકળ્યો. જતાં પહેલાં તેણે એકવાર ઉપર જઈને જોયું કે, તેનો માલિક સૂઈ ગયો છે કે નહિ.

તેણે જોયું કે, ઇચ્છાહીમ પાસું બદલીને સૂતો છે. તેનો હાલતો ચાલતો ન જોવાથી તેણે ધાર્યું કે, તે ઉઘી ગયો છે. અને તેના ઝોરડાનો દીવા હોલવાઈ ગયો છે. ઇચ્છાહીમ ને હમેશાં એવી ટેવ હતી કે, દીવો સળગતો હોય, તો તેને બિલ્કુલ ઉંઘ આવતી નહોતી. આ પરથી મુખારકે ચોક્કસ ધારી લીધું કે, તેનો માલિક જરૂર ઉઘી ગયો છે. ત્યાર પછી નીચે ઉતરી આવ્યો. નીચેના કેટલાક ઝોરડાઓને હમેશાં વાસવામાં આવતાં હતાં, તેની બરાબર તપાસ કરી તાળાં વાસી મુખારકે પ્રથમથીજ જે એકકો ભાડે કરી રાખ્યો હતો, તેમાં બેસીને ઇસહાકના મકાન તરફ રવાના થયો.

મુખારક જ્યારે ચૂપચાપ ઉપરના ઝોરડામાં ગયો હતો, ત્યારે મુખારકના આવવાના સંબંધમાં ઇચ્છાહીમ કશું પણ જાણી શક્યો નહોતો. ખરી રીતે તે વખતે તે ઉઘી ગયો નહોતો; પણ પોતાની સખ્ત દિકરમાં તે એટલે બધો શું થાઈ ગયો હતો, કે મુખારકનાં સાવ-ચેતી ભરેલાં પગલાંને અવાજ માત્ર પણ સાંભળી શક્યો નહોતો.

ઇચ્છાહીમ મનમાંને મનમાંજ વિચારતો હતો કે:—“ આજની રાત વીતીને સવાર થતાંની સાથેજ મારો સત્યાનાથ વળી જશે. ભરી બજારમાં હાથ કડી બેડી પહેરીને ચાલવું પડશે. મારા હાથમાં એક કોડી પણ નથી ! એથી એકી સાથે અઠારસો રૂપિયા મારાથી શી રીતે ચૂકવી શકાશે ? ખુદ ! મારાપર શો મજબ કર્યો ! પરવરદિગાર ! એક એક કલાકમાં મેં હજાર હજાર રૂપિયા ઉડાવી દીધા છે, અને આજે આ મામૂલી રૂપિયાને માટે મારે આટલી બધી શિકર કરવી પડે છે. ઝાહ ! કેવો બયંદર દિલબેદક દાવાનલ મારા જિગરને પળે પળે બાળી રાખ્યાક કરી રહ્યો છે. ”

“ કાલે ફરમાં જ્યારે, એ શયતાનોનું ટોળું કાજના સિપાહી-ઓને લઈને મારા મકાનપર આવી ચઢશે, અને જ્યારે એ નીચ સ્વ-ભાવના લેણદારો મને સખ્ત હલકા વચનોથી વીંધવા માંડશે, ત્યારે હું તેમને શું મ્હોં બતાવીશ ? રૂપિયા ન આપી શકવાથી તરતજ પહેરેગીરો મને જોલખાનામાં લઈ જશે. ખુલ્લા રસ્તાપરથી, હજારો લાખો માણસોની મેદની વચ્ચેથી હું શી રીતે કેદી તરીકે ચાલી શકીશ ? એ વાતનો વિચાર આવતાં પણ માઈ દિલ કમકમી ઉઠે છે હું એવો કમનસીબ જન્મ્યો હતો કે, મારા હાથથી મારા વાલીદની ઇજાતપર પણ પાણી ફરી વળ્યું અને નામોશી આવીને ઉભી રહી હાથ ! કેવું કમનસીબ ! કેવો અશ્વોસ ! ”

મનના ભારી ગભરાટને લીધે ઇચ્છાહીમ એકાએક પથારીપરથી ઉઠીને ઓરડાના દરવાજા પાસે આવી ઉભો રહ્યો. તેની એક કાગળીયાંની ભરેલી નાની પેટી એ ઓરડામાંજ હતી. એ પેટી ઇચ્છાહીમના સારા વખતમાં હીરા, મોતી અને જવાહિરથી ભરેલી હતી. અત્યારે એ કીમતી પેટીમાં ફક્ત કેટલાક દસ્તાવેજો અને નકામા કાગળો ભરેલા હતા. ઘણી તપાસ કર્યા પછી ઇચ્છાહીમે તેમાંથી એક હાથી દાંતની ખનાવેલી ગોળ આકાળવાળી નાની પેટી કાંઈક દ્રવ્ય મળી આવે તો દેવું પતાવી શકાય એવી આશાથી બહાર કાઢી. ત્યાર પછી ઘણીજ સાવચેતીથી તે પેટીનું ઢાંકણ ખોલતા, તેમાંથી એક લાલ રંગનો કાગળ મળી આવ્યો. એકાએક મનથી તે કાગળને તે વાંચવા લાગ્યો.

એ કાગળ વાંચ્યા પછી ઇચ્છાહીમના ચંચળ દિલમાં જાણે કાંઈક સ્થિરતા પેદા થઈ આવી. તે મનમાંને મનમાંજ બોલ્યો કે:—“ પિતા ! આ ફાની કાયા છોડતાં પહેલાં, તેમની અસંખ્ય માલમિલકતની સાથે મને આ પેટી આપતા ગયા હતા. આજ સૂધી હું આ પેટીની વાતને તદ્દન ભૂલી ગયો હતો. હવે જોઈ છું કે, પિતાની ભવિષ્યની નજર ઘણીજ લાંબી અને તીવ્ર હતી. તેમનો ઉપદેશ ઘણોજ વખતને ઘટતો તથા ડહાપણુ ભરેલો છે. ”

ઇચ્છાહીમ એ ત્રણ વાર એ કાગળને વાંચ્યા પછી ધીમાં અવાજે ચીસ પાડી બોલી ઉઠ્યો—“ હવે જીવવાની શી જરૂર છે ! મારા માયાળુ પિતાજ મને કરજમાંથી છૂટા થવાનો આ કાગળમાં ઉમદા ઇલાજ બતાવતા ગયા છે ! હાય ! મેં આજ દિવસ સૂધી આ ખમર શા માટે ન લીધી ? હું આજ સૂધી દિલમાં સળગી ઉઠેલી આગથી શા માટે દાઝ્યા કર્યો ? ચોક્કસ કોઈ ખાસ હેતુ સર પિતા મને આવી

સલાહ આપતા ગયા છે ! હું પિતાની આ ઘણી કીમતી મસલતને જરૂર અમલમાં મૂકીશ. ”

જે કામળ વાંચીને નિરાશ અને તૂટેલા દિલવાળો ઇત્રાહીમ સહજ ઉત્સાહી થયો હતો, તેમાં ફક્ત કેટલીક હારો લખેલી હતી. વાંચકોની તાજુબીને મટાડવાને અમોએ કામળમાં શું લખવામાં આવ્યું હતું, તે અહીં રજૂ કરીએ છીએ.

તે કામળ અણુ અણુ પોતાના હાથથી લખી મૂકી ગયો હતો, તેમાં લખ્યું હતું.

“ બેટા ! સારા દિવસો અને યુગ દિવસો બન્ને પાસે પાસેજ રહે છે. હું તારા માટે આ મોટી મિલકત મૂકતો જાઉં છું તે જો કદાચ નાબૂદ કરીને તું રસ્તાનો લીખારી બની જ, તો, મારા બગીચામાં કુવાની સ્થાને આવેલું જે એક મોટું આંખાનું ઝાડ છે, તેની સહુથી નીચેની સૂકી ડાળી સાથે ગળેફાંસો ખાઈ આપનાત કરજે. એ આપઘાતનું ફળ ઘણુંજ ઉમદા મળશે. તું બધી વેદનાઓના મુખ-માંથી બચી જાશ. ”

“ અણુઅણુ મનસુરમહમ્મદ ”

ઇત્રાહીમે મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે, થોડીવાર પહેલાંજ હું જે મોતનો ઇરાદો કરતો હતો, તેને માટે પિતાજ બરાબર ઘટતો બદોબસ્ત કરી ગયા છે મેં મારી આટલી જિન્દગીમાં કદી પણ પિતાનાં વચનના માન્યા પણ હવે નથી તેમના મરણ પછીનાં આ છેવટનાં વચનો તો માન્ય રાખું વશાવર તોફર સુઆરક આ ઘોર રાત્રે ઉંઘનું સુખ ભોગવી રહ્યો છે. સેરિના પણ આ મકાનમાં નથી. આ કાળા પોશાકવાળી, ઘોર અંધારી રાત્રેજ મારા મનની મુરાદ બર લાવવાની

ઉમદા તક મળી શકે તેમ છે. મોત ! મોતજ મારી દરેક પીડાના નાશની એક માત્ર દવા છે. ”

મોત પણ ત્યારે જાણે દોસ્તનું દુત બની તેની સહામે આવી ઉભું રહ્યું ! ઇબ્રાહીમે કલ્પનાની આંખોથી જોયું કે; મોત જાણે ખરી તક મેળવીને તેની સહાયું આવી ઉભું રહ્યું છે ! તે જાણે કહી રહ્યું છે કે-“ આવી વેદના, અપમાન, અભાવ અને ફજેતીને સહન કરવા છતાં પણ તું જીવવાની ઇચ્છા શા માટે ધરાવે છે ? કેદખાનાનું કપ્પડ રાજસ્તાની મોટી મેદની સહામે થતું અપમાન, નીચ બેશુદ્ધરોનાં સખ્ત બાણ જોવા વચનો, જલખાનાની પીડા-વેદના વગેરે તમામ દુઃખોમાંથી જે છૂટવા માગતો હોય, તો મારી સાથે આવ ! તારા પિતા મરતાં પહેલાં, પોતાના હાથથી તારા માટે આ ફરમાન કે મોતનો પયગામ લખતા ગયા છે, તેને બળવવાથી, તું તમામ વેદનાઓના પંખમાંથી આબાદ છૂટી શકીશ. ”

મોતના આમંત્રણનાં આ વચનોએ ઇબ્રાહીમને જાણે વધારે ઉત્સાહિત કર્યો. ઇબ્રાહીમે તે કાગળને ફરીવાર પહેલાં જણાવેલી હાથી દાંતની પેટીમાં મૂકી દીધો. પેટીને તાળું વાસી તેને કેકાણાસર મૂકી ચોરની પેઠે પગલાં ભરતો તે સૂવાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો.

દીવો સળગાવવાનાં સધળાં સાધનો, તેના સૂવાના ઓરડાની બાબૂના ધરમાં રહેતાં હતાં. ઇબ્રાહીમે સહુથી પ્રથમ તે ઓરડામાં જઈને એક દીવો સળગાવી લીધો. ત્યાર પછી બહુજ ધીમે ધીમે તે નીચે ઉતરી આવ્યો. મુબારકના ઓરડાની પાસે આવતાની સાથેજ તેણે જોયું કે, મુબારકના ઓરડાના દરવાજાપર તાળું વાસેલું હતું.

ઇબ્રાહીમ જાણતો હતો કે, મુબારક અને સેરિના તેના બહાર

માટે દર જુઓરાતે શાહસદીના આસ્નાનામાં આશ્રમમાં બંદગી કરવા માટે જતાં હતાં. ઇબ્રાહીમે સદર દરવાજાની પાસે જઈને જોયું કે, તેની સાંકળ અંદરથી વાસેલી નહોતી, દરવાજો બહારથી બંધ કરી લેવામાં આવ્યો હતો.

ઇબ્રાહીમ એક ઉંડો નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલ્યો:—“ આહ ! દહે-શતમાંથી બચી ગયો ! વશદાર ચાકર મુત્તારક પણ નથી, સ્નેહવાળી સેરિના પણ નથી, અને મને મરતો કોણ અટકાવી શકે તેમ છે ? મરવાની આવી સોનેરી તક હવે પછી કદી પણ મળે તેમ નથી. ”

જેની રહામે કાળ આવીને ઉભો હોય, તેને મરણની શી ધાસ્તી હોય ? ઇબ્રાહીમ ઉપર ન ચઢતાં, નીચેની જે જગાએ બગીચામાં દાખલ થવાનો દરવાજો હતો, તે જગાએ આવીને ઉભો રહ્યો ધીમે ધીમે તે દરવાજો ખોલીને તે બગીચામાં દાખલ થયો.

• ચારે તરફ ઘેર અંધારું હતું. તે બચકર અંધારામાં કાંઈપણ જોઈ શકાતું નહોતું.

ઇબ્રાહીમ તેના હાથમાંના હવાથી કંપતા દીવાની મદદથી, પ્રથમ જણાવેલા આંખાના ઝાડ તળે આવી ઉભો રહ્યો. તે ઝાડની જે ડાળી તદ્દન સૂકાયેલી અને સહજમાંજ ભાંગી પડે તેવી હતી, તે પણ તેણે જોઈ. દીવાની મદદથી એકવાર તેના મોતના માંચડાને બરાબર જોઈ લીધા પછી, ઇબ્રાહીમ જાણી ગયો કે, એ ડાળી સાથે સાફાનું કપડું બાંધી મોતને બોલાવવાથી મને કશી હરકત આવશે નહિ. તેના મુખ પર ત્યારે એક ચમત્તાની અંધકારની છાયા ખીલી ઉઠી.

ઇબ્રાહીમ કંપતા અવાજે બોલ્યો:—“ સુખ-સંપત્તિવાળી માતા જમીન ! આ ઝિન્દગીને માટે મને સ્વાનગી આપ. બચપણ અને

જવાનીના સુખની સ્મૃતિવાળા સુંદર બગીચા ! તારી પાસેથી હું કાય-
મને માટે વિદાય માગુ છું. ધણાજ દિસાહ અને આશાથી મારા
પિતાએ આ શોભિતા બગીચાની સ્થાપના કરી હતી. હાય ! આજે
શું એ મારા મોતનું સ્થાન થઈને ઉભો રહ્યો ! બહે, તેમ છતાં પણ
હું મને નસીબદાર માનું છું. જેલખાનામાં બૂખ્યા તરસ્યા અને
રીબાતાં રીબાતાં માફ મોત થાત, તેનાથી તો આ મને વધારે બહે-
તર જણાય છે. આ અવશ્ય મારા જેવા કમનસીબને માટે ઉમદા
મોત છે ! કારણ કે, હું મારા પોતાની તાબાની જમીનમાં ગરી
શકું છું. ”

છાહીમે એકદમ તેના માથાનો ફેંટો ઉતારી નાખ્યો. તેનાથી
દોરડાંની ગરજ સરી. છાહીમે તે ફેંટા ફેંટાને ગળાં સાથે બાંધી
આપઘાત કરવાનો ઇરાદો કર્યો.

મરણુતોલ છાહીમે, ફરીવાર કદપનાનાં ચક્ષુઓથી જોયું કે:-
મોત જાણે તેની સહામું આવી કહી રહ્યું છે કે:-“હવે વિલંબ શાને ?
વિલંબથી કદાચ કાંઈક વિધન આવી પડશે. આવી અધારી રાત્રિ
અને આવી સોનેરી તક વારંવાર નહિ મળે. કોઈ જોશે નહિ, કોઈ
ચાટકાવશે નહિ. માટે આવ. જલ્દી મારી ગોદમાં આવ.”

છાહીમ મોતના આ આમંત્રણને પાછું વાળી શક્યો નહિ. તે
ફેંટાને, પ્રથમ જણાવેલા આંખાની સૂકી ડાળી સાથે તેણે બાંધ્યો અને
ત્યારપછી તે આંખમાં આંસુ લાવી બોલ્યો:-“વિદાય ! વિદાય ! સ્વ-
ર્ગની દેવી સેરિના ! મારા મનમાં મોટું દુઃખ રહી ગયું કે હું તારા
તરફથી મળેલી કૃતજ્ઞતાનો બદલો વાળી શક્યો નહિ. મરતાં પહેલાં
તારી સાથે મારી એકવાર મુલાકાત ખરું ન થઈ. વિદાય-વિદાય

સદાની વિશ્વાસુ-વશદાર સેરિના અને મુખારક વિદાય ! મારાં સંતાનો કરતાં પણ વધારે પ્યારાં તમે છો. પણ હવે નકામી ઢીલ શા માટે ? વખત તો આવી હાજર થયો છે. કૂચનાં નગારાં વાગવા માંડ્યાં છે, મોત પોકાર કરી રહ્યું છે, તો પછી ફાતી દુનિયામાં રહેવાની ખ્યાલિશ શા માટે રાખવી ? ચાલ જીવ, જગતની સઘળી જંજળને તોડી નાખ, ખુદાના પાક રાજમાં રવાના થા. હવે એવા એક રાજ્યમાં હું રવાના થાઉં છું કે, જ્યાં ગરીબાઈની આગ નથી, લેણદારોનું અપમાન નથી, દારુણ નિરાશા કે તેવું ખીજું કશું પણ દુઃખજ નથી. ત્યાં સદા શાંતિ અને અનંત જીવન છે ! ખુદા ! ખુદા ! તમારા પાક દરબારમાં આવવાથી. મને આશ્રયના દાનથી અલગ રાખશે નહિ. પરવરદિગાર ! મારી ગેરહાજરીમાં એ કમનસીબ સેરિનાને સંભાળજે, મારા પુત્ર જેવા નોકર મુખારકની ખબર રાખજે.”

ભારી ગભરાટથી ઇબ્રાહીમે તે સૂઝી ડાળી સાથે ફેંટા બાંધી ગળે ફાંસો ખાઈ જીવ છોડવાની કોશિશ કરી. પણ જેને ખુદા જેવો આખી આલમનો માલિક બચાવે, તેને કાણ મારી શકે ?

ઇબ્રાહીમના બદનના ભારથી તે સૂઝી ઝાડની ડાળી, તરતજ ભાગી પડી. પરંતુ ઇબ્રાહીમ મર્યો નહિ. અદ્વાતઆલાએ તેને બચાવી લીધો. તે તેજ બાંગેલી ડાળી સાથે તરતજ જમીનપર અડી પડ્યો. આ અજબ બનાવથી ઇબ્રાહીમ ધણેજ અન્યથા ચક્રને ખેલ્યો:- “હાય ! મોત ! હું આટલો બધો અભાગી છું કે, તેણે પણ આવા બુરા વખતમાં મને તરછોડી દીધો ?”

ત્યારપછી શો અજબ બનાવ બન્યો, તે હવે પછીના પ્રકરણમાં વાંચક જાણી શકશે.

પ્રકરણ ૧૫ મું

ચમત્કારી કાગળ

મરવા જવા છતાં પણ ઇંધ્રાહીમતું મોત થયું નહિ. તેણે અન્ન-યજ્ઞની સાથે જોયું કે:-“તેની સહામેજ એક નાની કોથળી પડી હતી. કોથળી લાલ રંગની હતી. તેના મ્હેં પર શીલમોહોર કરવામાં આવી હતી.

ઇંધ્રાહીમ પોતાના હાથમાંની મશાલને પોત્તી જમીનમાં દાટી મોતની મોનાજતમાં મશયુલ થયો હતો. એ મશાલ જીવન અને મરણની વચ્ચેના ચિન્હ જેવી હતી. હજી સૂધી તે લાંબ સળગી રહી હતી. ઝાડની ઉંચી ડાળીપરથી નીચે પડી જવાથી ઇંધ્રાહીમ થોડો ધણો જખ્મી થયો હતો. પણ તેની અન્નયજ્ઞની સાથે સરખાવતાં એ જખ્મ બહુજ સાધારણ હતો.

ઇંધ્રાહીમે ધણીજ આતુરતાની સાથે એ શીલવાળી કોથળીની મોહોરની લાખને એ સળગતી મશાલના તાપથી ગાળી નાખી. કોથળીનું મ્હેં ખોલતાંની સાથેજ ઇંધ્રાહીમે તેમાં આંગળાં નાખીને કેટલાક વસ્તુઓ બહાર કાઢી. તપાસ કરતાં જણાયું કે, તે ધણુંજ કીમતી જવાહિર છે! પેલો મશાલની રોશનીમાં જવાહિર ચળકાટ મારવા લાગ્યું.

ઇંધ્રાહીમ ત્યારે સમજી ગયો કે, તેના પિતાએ તેને શા માટે તે આંખાની સૂકી ડાળી સાથે દોરડું બાંધીને ગળેફાંસે ખાવાની બલા-મણુ કરી હતી ઇંધ્રાહીમ આવા અણુધાર્યા ઇલાજે, મોતના મુખમાંથી

બચીને ફરીવાર તેના ઓરડામાં ચાલ્યો આવ્યો. ચળકતી રોશનીમાં તે કીમતી મોહેરોની તપાસ કરી તેણે જોયું કે, તે તમામ જવાહિર ઘણું જ કીમતી હતું. તેના પિતા એક નામીયા હીરા-જવાહીરના વહેપારી હતા. ઘણા દિવસ પિતાની સાથે રહી એ કામ કરવાની જવાહીર ઓળખવાની તથા તેની કીમત આંકવાની શક્તિ તેનામાં આવી ગઈ હતી. તેની પોતાની અકલ મૂજબ, એ કીમતી જવાહીરની કીમત આંકીને તેણે નક્કી કર્યું કે, એનું મુલ્ય પચાસ સાઠ હજાર રૂપિયાથી કમ નથી.

કોથળીમાં વધારે સાવચેતીથી તપાસ કરવાથી ઇંચાહીમે જોયું કે તેમાં બીજો એક લાલ રંગનો કાગળ બાકી રહી ગયો છે. તે કાગળ તેના પિતાના હાથનો લખેલો હતો.

ઇંચાહીમે આતુરતાથી એ કાગળ વાંચ્યો. તેના મ્હોંપર એવા અજ્ઞયખીની છાયા છવાઈ ગઈ. તે કાગળમાં લખ્યું હતું:—

“ બેટા !

“ અચપણથી તારી રહેણીકરણી તથા ચાલચલગતને હું ખૂબ સાવચેતીથી જોયા કરતો હતો અને એ જોઈને જાણી ગયો હતો કે, તું મારી મહા મુશ્કેલીથી મેળવેલી આ મોટી મિલ્કતને બરબાદ કરીશ મારી હયાતીમાંજ, તું છૂપી રીતે જે સઘળા બદસોબતીઓની સાથે મળતો હતો, તે બધું હું જાણતો હતો. મને એક ચોક્કસ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે, મારી આ જમરદસ્ત મિલ્કતમાંથી તું એક કોડી પણ બાકી રહેતા દઈશ નહિ. મેં તને આવળે રસ્તે ન જવાની ઘણી શીખામણ આપી હતી, પણ તેને તેં કાનપરજ ધરી નહોતી. આપણા શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, જેઓ અબ્યવસ્થિત મનથી, બદ

સોખતીઓના ફેણમાં પડી, આળસ અને મોજમજમાં મથણુલ રહે છે, તેમને કુબેરના જેવો મોટો ખજાનો આપવા છતાં પણ તેઓ જે દિવસમાંજ તેને ફના કરી નાખે છે. એટલા માટે મેં સાફ સાફ ફટ-લુંક ફી તી જવાહીર આ આંખાની ડાળીના પોલાણમાં છુપાવી રાખ્યું હતું. તું મારો પુત્ર છે. હમેશાં તું સુખની ગોદમાં ઉછર્યો છે જેથી તું સુખની ચમકતી ચાંદનીમાંથી, ગરીબાઈના ઘેર અંધારાવાળા ગર્ભમાં પડીને, એકદમ રસ્તાનો ભીખારી ન બની જ, એટલા માટેજ મેં આ ધલાજ લીધો હતો. એટલા માટેજ મેં તને આ આંખાની એક નક્કી કરી રાખેલી ડાળી સાથે ગળેફાંસો ખાઈને મરવાની સૂચના આપી હતી. એ ડાળી તદ્દન પોલી હતી. થોડા મારથીજ તે ભાંગી જશે તથા તારા માથાપર થોડો ઘણો જમ્મ થતે તું બચી જશે, આમ ધારીનેજ મેં તને એવું અજબ ફરમાન ફરમાવ્યું હતું. એમ ન હોય તો, કોઈ માયાળુ પિતા, પુત્રને ગળેફાંસો ખાઈ મરવાની સલાહ આપે ખરે કે ? આ જવાહીરની ખરીદી સાઠ હજાર રૂપિયાના છે. જે સહજ ખામોશ રાખીને એ વેચીશ, તો એક લાખ રૂપિયા સુધી મેળવી શકીશ. ”

“ તારો સ્નેહી વાલાદ અમુ-અમુમ. ”

દબ્બાહીમ તેના મહુમ પિતાનો આ અજબ લખાણવાળો કાગળ વાંચીને, તેને તથા તે મહિમાવાળા પરમેશ્વરને અસંખ્ય ધન્યવાદ આપી મનમાં મનમાંજ બોલ્યો:—

“ જે બચથી હું ગળેફાંસો ખાઈ આપનાત કરવાને—જીવ ત્યાગવાને તૈયાર થયો હતો, તે બચ તો હવે મને રહ્યો નથી. હું આ જવેરાતમાંથી નીચ સ્વભાવના વહેપારીઓનું દેવું પતાવી દબશ અને

સેરિનાને મુક્ત કરાવીશ આ મકાનમાં રહેવાની હવે મારી બિલકુલ દરજ્જા નથી. જ્યાં રહીને મારે આટલું બધું અપમાન, આટલી કજ્જેતી અને આટલી બધી દિલગીરી વેઠવી પડી છે, અને એ કિપરાંત સેરિનાના વિયોગનું દુઃખ સહેવું પડ્યું છે, એ મકાનને હું છોડી દઉં છતાં આ લાખો રૂપિયાનું જવાહીર લઈને હું ફરીવાર કદાચ મારા કિસ્મતનો રંગ બદલાશે, બે કદાચ હું સેરિનાને નીચ કિમર શેખના આંદી પશુમાંથી છુટી કરી શકીશ, તો પાછો આ મકાન પર આલ્યો આવીશ. પરંતુ મુખ્યારકની સાથે કદાપી મુલાકાત થશે નહિ જો હું તેને મળવાની વાટ જોઈશ, તો તેમને અહીંથી હરગિજ ખીજે કયાય પશુ જવા દેશે નહિ. તેના અહીં આવી પહોંચતાં પહેલાંજ મારે આ જગા છોડીને ચાલ્યાં જવું પડશે.”

આવો ધરાદો કરીને ઇચ્છાહિમે, એક કાગળના ટુકડાપર પોતાનો વિચાર લખી નાખ્યો. તે પત્રને બિછાનાપર એક એવી જગાએ મૂકી રાખ્યો કે, જે ઘણીજ સરળતાથી મુખ્યારકની નજરે પડી શકે. એ પત્રમાં, તેણે એ રાત્રિના તમામ બનાવો લખવા કિપરાંત લખ્યું હતું:-“મારી ગાદી તમે, એક નાની કોથળીમાં તને કેટલાંક રત્નો મળી આવશે. એમાંનાં બે ગોહર વેચીને, શયતાન જેવા એ નીચ વહેપારીઓનું કરજ પતાવી દેજે. બેજે, તેઓ મને દગાબાજ માની બેસે, તેની સાવચેતી રાખજે. સેરિનાએ પોતે વેચાઈને કિમરની પાસેથી જે દશ હજાર રૂપિયાની હુડી મેળવી છે, તે વટાવીને તથા આ જવાહિરનાં બાકીના રૂપિયામાંથી સેરિનાને તેના આંદીપશુમાંથી છુટી કરજે. એ બધું કરતાં જે રૂપિયા બાકી રહે તે તને બક્ષિસ છે. હું હવે અહીંથી નીકળીને ક્યાં જઈશ, એ કાંઈ નક્કી નથી. કોઈ

આપાદ જગાએ પહોંચ્યા પછી હું તને માગુ ઠેકાણુની જરૂર ખબર આપીશ. ”

મુખારકના ઉપર આ પત્ર લખી ઇચ્છાહીમે તે પત્રને તેની પથારીના બરાબર વચ્ચેના ભાગમાં રાખી દીધો. જવાહિરમાંનું કેટલુંક જવાહિર એક કોથળીમાં મૂકી તેને ગાદી તળે રાખી દીધો. બાર પછી હાથમાં ખત લઇને તે પાછળની ખડકીમાંથી બહાર નીકળી ગયો.

રાત્રિ ત્યારે લગભગ એ પહોર જેટલી થવા આવી હતી. મુખારક હજી સૂઈ ઘર તરફ પાછો ફરી આવ્યો નહોતો. એથી ઇચ્છાહીમના દામકાજમાં કોઈ કાંઈ હરકત કરી રાકયું નહિ.

ચારે તરફ ગેખી અંધકાર હતો. રહામેનેા રસ્તો જોવાનો ઇલાજ નહોતો. ઇચ્છાહીમ સરિયામ રસ્તા પર આવી ખતી હોલવી નાખી તે અંધારામાં પ્રેતની પેઠે ચાલવા માંડ્યો. તે કદા તરફ જાય છે, તેનો પણ તેને કશો ખ્યાલ ન રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૬ મું

શાહસુદ્દીનો સમાગમ

વાંચક ! એકવાર આપણે એ ઇચ્છાહીમની પાછળ જવું પડશે. તે વખતના જમાનામાં, રસ્તામાં ચોર અને લૂટારાઓની મોટી ધાસ્તી હતી. પ્રથમ જણાવેલા જવાહિરના તથા સરખા ભાગ કરી ઇચ્છાહીમે તેનો એક ભાગ તેના ફંટાના છેડા સાથે બાંધી દીધો.

ખીજો ભાગ તેના અંગરખાના અંદરના ખીસામાં છૂપાવી દીધો અને ત્રીજા ભાગને, તેના ઉપરના જામાના જેપમાં નાખ્યો.

ઠાંઘાહીમે મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું:-“ આટલી રાત્રે ક્યાં જવું ? શહેરની ચારે બાજુએ પથરની મજબૂત દીવાલ આવેલી છે. એનો દરવાજો ખીજો પહોર શરૂ થતાંજ બંધ થઈ ગયો છે. હવે તે શરૂ પહેલાં ઉઘડે તેમ નથી. રાત્રિના આ ત્રીજા પહોરને ક્યાં ગાળવો, એ બાબતમાં મારાથી કશું પણ સમજી શકાતું નથી. ”

ઠાંઘાહીમ નિરાશ મનથી, તે અંધારાવાળી રાત્રે પ્રેત કે ભૂતની પેઠે રસ્તા પર ચાલવા લાગ્યો. શહેરની વચ્ચેના રસ્તાને સાવચેતીથી છોડીને તેણે બહારનો રસ્તો પકડી લીધો. તેને એમ કરવાનું કારણ ખીજું કશું પણ નહોતું, પણ કદાચ મુબારકની મુલાકાત થઈ જાય એવી દહેશતથીજ તેને લાચારીથી એમ કરવું પડ્યું.

તે સૂમસામ રાત્રે એક કબ્રસ્તાનની નજીકમાં આવતાંની સાથેજ ઠાંઘાહીમના મનમાં એક નવી કલ્પના જાગી ઊઠી. તેણે મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે:-“ જે પિતા તેમની હયાતીમાં મારા માટે આટલું કરી ગયા છે, મારા લવિષ્યને માટે આવું વિચારી ગયા છે, તે બધા સ્નેહનો મારાથી કદાપિ બદલો વાળી શકાય તેમ નથી.

તે કબ્રસ્તાન અજમેરના છેડાપર આવેલું અને તમામ જનોનું જાણીતું છે. અનેક મોટા મોટા માણસોનાં મુઠ્ઠાં આ કબ્રસ્તાનની હદમાં શામિતાં સંગ્રહસ્થાન વડે રક્ષાયેલાં છે. અવસ્થા મૂજબ કોઇનાં મસોલિયમ અથવા કબ્રની યાદગીરી મોટી છે અને કોઇની નાની છે. અધુઅધુબની કબ્ર સંગેમરમરની બનેલી છે.

ધખાહીમ એવા અધારામાં પણ તેના પિતાની કબ્રને ઓળખી ગયો. જે પિતા બચપણમાં તેમના ગુરૂ હતા, જેમણે તેને તેમની હયાતીમાં, આંખોના તારાની પેટે સાચવ્યો હતો, જેઓ એક પણ પણ ન જોવાથી :અધીરા થઈ જતા હતા, જેને હંમેશાં સુખમાં રાખવાના સંકલ્પથી તેઓ અખૂટ દૌલત રાખી ગયા હતા, તેજ પિતાના પાક બદનનો છેવટનો ભાગ એ કબ્રમાં હતો. તે સુખ અને વિશ્વાસમાં પોપાયલું શરીર અત્યારે, મનુષ્યની ફાની જિન્દગીના શની-પણાને સાખીત કરવા માટેજ જાણે માટીના ઢગલાના રૂપમાં બદલાઈ ગયું હતું.

ધખાહીમે પિતાની કબ્રની પાસે આવી, ઘણાજ સન્માનની સાથે તેનો ત્રણવાર સ્પર્શ કર્યો. ત્યાર પછી ધીમા અવાજથી તે બોલ્યો:-ક્યાં છો, તમે ક્યાં છો મારા હમેશના પ્યારા પિતા ! જેમના ચુકોમળ બાહુઓ હંમેશાં મને સુખી જોવા માટે આતુર રહેતાં હતાં, જેમનાં સ્નેહભરેલી નિગાહવાળાં ચક્ષુ હમેશાં મને સુખી જોવા માટે આતુર રહેતાં હતાં, જે નિગરમાં દયા, માયા, સ્નેહ ભરપૂર રહેતાં હતાં અને જે દિલમાંથી આ કમનસીબ સંતાનને માટે સ્નેહની અવિરલ ધારા વહેતી હતી, તે પાક અને પ્યારા પિતા તમે અત્યારે ક્યાં છો ? તમારી હયાતીમાં આ દુર્ભાગી પુત્રના સુખથી મંદુર પિતાનું નામ સાંભળવા માટે આતુર રહેતા હતા, તે તમે ક્યાં છો ? આજે હું તમારા ચરણોમાં બેસી 'પિતા પિતા' કહીને પોકારી રહ્યા છું, છતાં પણ તમારી રહમ કેમ થતી નથી ?

ધખાહીમનું મન આવી ચિંતામાં રૂખી ગયું. આંખોમાં પણ આંસૂ છલકાઈ આવ્યાં. તે તે ઇન્સાનના નામોનિશાન વગરના

કચ્છસ્તાનમાં દિલના આવેશથી “ પિતા ! પિતા ! ક્યાં છો તમે ? મારા સ્નેહમય પિતા ? ” કહેતો ઘણાજ ઉંચા અવાજથી ખૂમ પાડી બેઠો. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે તે કચ્છસ્તાનની બાબૂના સંગેમરમરની પિતાની કચ્છ પર સૂઈ ગયો.

તે માટીવાળા કચ્છસ્તાનમાંથી તેના પિતા તેના કરુણ અવાજને સાંભળી શક્યા કે આ દીન દુનિયાના જેઓ માલિક છે તે પરવર-દિગાર પણ એના હૃદયભેદક પ્રલાપને સાંભળી શક્યો કે નહિ, એ પણ અમો જાણતા નથી. પરંતુ તેમ છતાં પણ એટલું તો ચોક્કસ ખાતરી પૂર્વક કહી શકીએ છીએકે, તેઓ શોકથી સંતપ્ત થયેલા ઇશ્વા-હીમના આ મર્મભેદી અવાજને ન સાંભળી શક્યા છતાં પણ ખુદ આ-લાનો બનાવેલો એક પાક જીવ આ આવેશવાળા અવાજનો પડધો સાંભળી શક્યો હતો.

કારણ કે, એ અંધારાવાળા કચ્છસ્તાનમાં ઘણીજ ચૂપકીથી એક દેદાર આકૃતિ ભયંકર અંધારાના આવરણથી બદન ઢાંકીને બરાબર એજ વખતે અયુઅયુબની કચ્છ પાસે આવી દબી રહી. તેણે આ પહેલાં ઇશ્વાહીમના પ્રલાપવાળી બધી વાતો બરાબર સાંભળી હતી. હમણાં તેની નજીકમાં આવી જ્યારે તેણે કે એક કમનસીબ ગમરાયલો જીવ, પિતાના વિયોગના શોકથી અધીરો થઈને ઉંચા અવાજથી પિતા પિતા કહીને ખૂમો મારી રહ્યો છે, ત્યારે તેણે દિલ રહમથી ઉમરાઈ આવ્યું.

તે તે કચ્છની પાસે જતાંની સાથેજ જાણી ગયો કે, એ અયુઅયુબના કચ્છ છે. એ કચ્છસ્તાનની મોટી મોટી કચ્છો, તેની ખાસ જાણીતી હતી. અયુઅયુબની કચ્છ પાસે ‘ પિતા પિતા ’ કહીને એક

જાણુને પોકાર કરતો જોઈને તે સમજી ગયો કે, એ પુરુષ અણુઅણુના પુત્ર સિવાય બીજો કોઈપણ નથી.

એટલા માટે તે ધીરે ધીરે તે કબ્ર પાસે આવી ઉભો રહ્યો. ધીમેથી ઇશ્વારીમની પીઠને અડકીને તેણે કહ્યું:-“ અલી ઇશ્વારીમ ! આ શું તું દીવાનો બની ગયો છે ! ભાઈ ! આટલો બધો ગભરાય છે શા માટે ? જે આત્મા, શરીરનાં હજારો બંધનોને તોડીને, એકદમ રવાના થઈ ગયો છે, તે શું હવે આ ખદકમાં પાછો આવે ખરો કે ? તારા પિતા અણુઅણુના પાક આત્માએ તે શાંતિમય ખુદાના દર-બારમાં આરામ મેળવ્યો છે. વળી આ કબ્રમાં, આ શાની દુનિયાનાં જે કાંઈ નિશાન બાકી હતાં, તે પણ હવે માટી ભેળાં મળી ગયાં છે. આવા અસાર આક્ષેપથી શો લાભ થવાનો છે ? આવ, બેટા ! મારી સાથે ચાલ ! ”

ઇશ્વારીમ, અંધારાથી વિંટાયલા એક અજાણ્યા આદમીના મ્હોંએથી તેવું નામ ઉચ્ચારતો સાંભળીને ઘણુંજ તાજ્જુત થયો. તેણે તે કબ્ર પરથી જીડી ઉભો થઈ, તે અંધારાથી ઘેરાયલા આવનારને કહ્યું:-“ અસ્સલામો અલ્લયકુમ ! આપે માઈ તથા મારા પિતાનું નામ શી રીતે સાંભળ્યું ? આપ કોણ છો ? શું આવી અંધારી ગંભીર રાત્રિના ઘેર અંધારામાં પણ આપ માઈ કામકાજ જોતા આવતા હતા ? ”

તે અંધારાથી ઘેરાયેલા પુરુષે કહ્યું:-“ વઅલ્લયકુમ અસલામ ” “ હું ગમે તેમ છું, પણ તારું બહુ ચાહનાર છું. આ કબ્રસ્તાનમાં હું આટલી રાત્રે શા માટે આવ્યો છું, એનો જવાબ ફક્ત આ એકજ છે કે, હું વારંવાર અહીં આવ્યા કરું છું. આવ ઇશ્વારીમ ! તું મારી સાથે આવ ! ”

ધધાહીમે કહ્યું:-“ ત્યારે શું મને આપની ઝોળખાણ નહિ મળી શકે ? આપનો ગંભીર અરાજ અને વાતચીતની ઢગ પરથી સાદ જણાઇ આવે છે કે, આપ પરદુઃખ ભંજન કોઇ મહો પુરુષ છે. ”

એ આવનાર પુરુષે કહ્યું:-“ આ દુનિયામાં કેવળ એકજ મહો પુરુષ છે તેઓજ આ જગતના બનાવનાર છે. તેમની તુલનામાં મનુષ્ય કીટાણુટ છે. હું સંસારનો વિરાગી ફકીર છું. આકર્ષણ જેવું મારામાં કશું પણ નથી. તેમ છતાં પણ આ દુનિયાનો રિવાજ એવો છે કે, આ મેદ માંસવાળુ શરીર ધારણ કરવાથી, જીવને જરૂર માયાને તાબે થવું પડે છે. માયાનો આધાર, માયાના સાધનોથી પોષાયલા અને માયાના પ્રજળ પ્રવાહમાં તણાતા શરીરના દરેકે દરેક પરમાણુઓપર રહેલો છે. તે માયાને દૂર કરવી એ કાંઇ સહેલી વાત નથી, છતાં હું મધાને માટે વ્યાકુળ છું. જેઓ કહે છે કે, અગોએ મનપર કાબૂ મેળવ્યો છે, માયાના બંધનને કાપી નાખ્યું છે, તેઓ ખરા બ્રાન્ત છે અને જો બ્રાન્ત એટલે ભૂતલા નથી તો સત્યને છૂપાવનારો છે. એટા ! રાત્રિ લગલગ વીતી જવા આવી છે. માટે ચાલ, તું મારી સાથે મારા આશ્રમમાં ચાલ. ”

ધધાહીમને એ દુનિયાના ઝોલિયા ફકીરો વચનો સાંભળી ઘણોજ આનંદ થયો. તેના દિલમાં એહદ આરામ મળ્યો. તે હદ ઉપરાંત ખુશ થઈને બોલ્યો:-“ જ્યારે આટલી મેહરબાની કરી છે, ત્યારે તાબેદાર નફરને આપની ઝોળખાણ આપવાની કૃપા કરો. ”

તે ફકીરે કહ્યું:-“ હવે હું તને અંધારામાં રાખવા માગતો માફ નામ શાહમુશી છે. ”

ધધાહીમે કહ્યું:-“ આપજ શાહમુશી છો ? હું આપને હાથ

જેડીને હજાર હજાર સલામ કરું છું. પિતાની પાસેથી ધણીવાર આપના જેવા મહાપુરુષનું નામ સાંભળ્યું છે. બચપણની યાદગીરી પર આધાર રાખીને હું એટલું પણ કહી શકું છું કે મારા તે સુખી બચપણમાં, મેં એક એ વાર આપને જોયા છે. ”

“ખરૂં છે, બેટા ! તારૂં કહેવું તદ્દન ખરૂં છે, તારા પિતા મારા એક મુરીદ હતા. તું જ્યારે દશ કે બાર વર્ષનો હતો, ત્યારે હું તમારા અજમેર । મકાનપર આવ્યો હતો. ”

“ અહીં આપનો એક આશ્રમ છે, એ પણ હું જાણું છું. ધણીવાર સારા તહેવારને દિવસે અમે ત્યાં જ્યારત કરવા આવતા હતા. પરંતુ આપનાં નજરોનજર દર્શન મને કદી પણ થયાં નથી. ”

શાહસુરીએ કહ્યું:-“ હું ઝાઝા દિવસ એક જગાએ રહેતો નથી, બેટા ! આ આખો હિંદુસ્તાન મારા ફરવાનું રંગન છે. હું ખુદનો એક નાચીજ બંદો છું. આ દિલ તેના પાક રસ્તેજ સોપી દીધું છે. જે દિશામાં તે મને લઇ જાય છે તે દિશામાંજ હું જઈ છું. હવે તો તને મારી ઝોળખાણ મળી ગઇ છે. માટે હવે મારી સાથે ચાલવામાં તને કશી હરકતજ નથી. ”

ધખાહીમ આ વાતથી જાણે સહજ ઝંખવાણો પડી ગયો. તેણે કહ્યું:-“ હું આપનો તાબેદાર ગુલામ છું. આપ મને જ્યાં આવવાનું કહેશો, ત્યાં હું ખુશીથી આવીશ. ”

શાહસુરી કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના આગળ ચાલવા માંડ્યા ધખાહીમ પણ ચિંતાતુર મનથી તેમની પાછળ પાછળ ચાલતો થયો.

ધખાહીમે મનમાંને મનમાંજ કહ્યું કે:-“ પિતાના મુખેથી સાંભળ્યું છે કે, જ્યારે કોઇ મહાપાપીનાં પાપો નાશ થાય છે, ત્યારે તેને

સાધુ ફરીર, શરિસ્તા કે ઓલિયાની સોખતનો લાભ મળી શકે છે. જે શાહસુદીને લોકો કેટલી કેટલી મોતાજત કે ખંદગી કરવા છતાં પણ નેષ્ટ શકતા નથી, તેમણે પોતેજ મારા પર રહમ કરીને આ બિહામણી અંધારાવાળી જગાએ આવીનેને દિદારનો લાભ આપ્યો છે. ફક્ત દિદાર દેખાડ્યાં છે, એટલુંજ નહિ પણ ઉલટા મને પોતાની સાથે આસ્તાનામાં લઈ જાય છે. ”

ફરિર, ઘણા લાંબા રસ્તાને પણ ટુંકો કરી છે. ઇબ્રાહીમને માટે એવિધમાં વિપરીત નિયમશા માટે થાય ? શાહસુદી નિરાશ મનવાળા ઇબ્રાહીમને સાથે લઈને તેમના આસ્તાના-આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા.

શાહસુદી, એ આસ્તાનાની અંદરના કેટલાક ઓરડાઓ ઓળંગીને એક રોશનીવાળા ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા તેમણે ઇબ્રાહીમને પ્યારથી બોલાવીને કહ્યું:—“ બેટા ! મારા કોઈ માનવતા મિજબાન આવે છે, તો હું તેમને આ ઓરડામાંજ ઉતારો આપું છું. મારો નમાજનો વખત થઈ ગયો છે. નોકરોને મેં ઘટતી સૂચના આપી દીધી છે, તેઓ તારા હુકમને બજાવશે. હમણાં તારે આરામ કરવાની ખાસ જરૂર છે. તું તારા પોતાના ઘરમાં છે, એમજ માની લેજે. કશી બૂદ્ધાઈ બાણીશ નહિ હવે બપોરે તારી સાથે મારી મુલાકાત થશે. મારી ખાસ બલામણુ છે કે, તું મને કહ્યા સિવાય અહીંથી ક્યાંય પણ ચાલ્યો જઈશ નહિ. જો ચાલ્યો જઈશ, તો હું એમજ ધારીશ કે તું મારા લાયક સુરીત અમુઅયુબનો નાલાયક પુત્ર છે. ”

ઇબ્રાહીમને બીજું કંઈ પણ કહેવાની તક ન આપતાં, શાહસુદી એકાએક એક અંધારાવાળા ઓરડામાં ગુમ થઈ ગયા. ઇબ્રાહીમ આ

બધા બનાવોથી મિલકુલ તાજજીવ થઇ ગયો. તેણે મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“ હું જાણે હજી સૂધી એક અજબ સ્વપ્નમાં મોહને તામે થઇ પડ્યો છું. ”

ઘણાહીમે તેનો પોશાક બદલી નાખ્યો. નજીકમાંજ ઠંડા પાણીનો એક ઘડો ભર્યો હતો, તેનાથી હાથ મ્હો ધોઇને તે ઘણાજ સ્વસ્થ થયો. તેણે તેના અંગરખાનામાં પેલી જવાહીરની કોથળી બહાર કાઢીને, તકીયા તળે મૂકી દીધી. આખી રાતના ઉજાગરાથી તે ઘણાજ થાકી ગયો હતો. એથી પથારી પર પડતાંની સાથેજ ઉંઘી ગયો.

આવી વીતે ત્રણ ચાર કલાક વીતી ગયા, ત્યારે સૂર્યનાં સખ્ત કીરણોથી ધરણી ઝળકી ઉઠી. રાત્રાના ઉજાગરાનો થાક, ત્યારે ઘણો ખરો ઉતરી જવાથી, ઘણાહીમની ઉંઘ એકાએક ઉઠી ગઇ. આખા ઝોરડાને સૂર્યનાં કીરણોથી પ્રકાશિત થયેલા જોઇને તે મનમાંને મનમાં ગમરાયલા સ્વરથી બોલ્યો:—“ હાય ! અત્યાર સુધી હું આગસુ અને ગમારની પેઠે ઉંઘી રહ્યો છું ! શાહસુરી આ વાત જાણશે, તો શું કહેશે ? ”

ઘણાહીમ એકદમ પથારીપરથી ઉઠીને બહારનાં દાલાનમાં આવ્યો. આવતાંની સાથેજ તેણે જોયું કે, એ નોકરો તેની વાટ જોતાં ત્યાં આગળ બેઠા હતા. નોકરો, ઘણાહીમને જોઇને ઘણાજ સન્માનની સાથે સલામ કરી બોલ્યા:—“ હુજૂરાલિનો હુકમ બજાવવા માટે અમે નીમાયા છીએ. હુકમ ફરમાયશ કરો, નામદાર ! ”

ઘણાહીમે ન્હાવાની ઇચ્છા દેખાડવાથી, નોકરો તેને આજૂના એક ઝોરડામાં લઇ ગયા. એ ઝોરડામાં, ઠંડા પાણીના કેટલાક કળશો ભરેલા હતા. ન્હાવાનાં દરેક સાધન તે ઝોરડામાં તૈયાર હતાં.

નોકરોએ તેનું શરીર લૂછવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી, ત્યારે તેણે તેને તેમ કરવાની મના કરીને કહ્યું કે:—“ ના, એમ કરવાની કશી જરૂર નથી. તમે જરાવાર બહાર બેસો. ”

સ્નાન સમાપ્ત કરીને ઇબ્રાહીમ બહાર આવ્યો. બહાર આવીને તેણે જોયું કે, એક નોકર સૂકાં કપડાં લઈને તેને માટે વાટ જોતો ઉભો હતો. તે કપડાં બદલીને પોતાના ઝોરડામાં આવી પહોંચ્યો.

ઝોરડામાં દાખલ થતાંની સાથેજ ઇબ્રાહીમે જોયું કે:—કેટલાક થાળામાં સુંદર બાદશાહી ખાણા જેવી તરેહ તરેહવારની વાનીઓના ઢગલાને ઢગલા પીરસેલા હતા. એ જોઈને મનમાંને મનમાંજ તેણે વિચાર્યું કે:—“ આ શું સંસાર ત્રિરાગી સંન્યાસીની ગરીબાઈની મીઠાણાની છે ? ”

ઘણાજ આનંદની સાથે જમીને, ઇબ્રાહીમ સ્વસ્થ મનથી તે ઝોરડામાં બેઠો બેઠો વિચાર કરી રહ્યો હતો, એવામાં બીજા એક નોકરે એ ઝોરડામાં આવીને ઇબ્રાહીમને ઘણીજ અદબની, સાથે સલામ કરી. ત્યાર પછી તે બોલ્યો:—“ સુદી સાહેબજી જતાખને યાદ કરે છે. ”

ઇબ્રાહીમ કાંઈ-પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય નોકરની પાછળ ચાલ્યો. પહેલો ઝોરડો ઝાળંગ્યા પછી બીજા મજલાની સીડી આવી. એ સીડી પાર થતાંજ બીજો એક ઘણાજ એકાંતવાળો ઝોરડો આવ્યો. ઇબ્રાહીમે જોયું કે, એ ઝોરડામાંજ ફરી શાહસુદી એક વાઘના ચામડાંપર બેસી તસ્વીર દેરવી રહ્યા છે.

ઇબ્રાહીમે તેમના બોળામાં માથું મૂકી સલામ કરી સન્માન બહિર કર્યું. ત્યાર પછી તે બોલ્યો કે:—“ માલિક ! આપના હક વિનાના

સ્નેહથી માફે સળગતું જિગર શાંત થયું છે. પરંતુ આપ મારા જેવા નશ્વર અથવા નાશાયક તરફ આટલો બધો ધ્યાન શા કારણથી દર્શાવો છો ? મારા જેવા કમનસીબ જીવ તરફ આપની આવી ખાતરી બરદાસી ભેદને મને મનમાં ઘણીજ શર્મ આવે છે. ”

શાહ સાહેબે કહ્યું:—“ ઇબ્રાહીમ, હવે તો તારું બદન તંદુરસ્ત થયું છે ને ? ”

ઇબ્રાહીમ, શાહ સાહેબની હદ બેહદ રહમતો પરિચય મેળવીને ઘણીજ ખુશ થયો. તેણે અહેસાનમંદ અહેરાથી ધીમા અવાજે જવાબ આપ્યો:—“ આપના જેવા પરવરદિગારના પાક ઓલિયાની મારાપર આટલી બધી મેહરબાની થવાથી, મારા મનમાં દુઃખનો અંશ માત્ર પણ શી રીતે હોઈ શકે ? આપની રહમતી કાલ રાતના ઉબગરાતું જે થોડું ઘણું દુઃખ હતું, તે પણ દૂર થયું છે. ”

શાહસુરીએ કહ્યું:—“ ઇબ્રાહીમ મેં સાંભળ્યું છે કે, તે તારા પિતાની મોટી ભદકતને બિદલ બરબાદ કરી નાખી છે, ઉઘાડી દીધી છે. ”

“ હું મોટો બેનસીબ છું. જે કાંઈ થઈ ગયું છે, તેનાપર હવે મારો કાંઈ પણ અધિકાર ચાલી શકે નેમ નથી. ”

આમ કહીને ઇબ્રાહીમે લેણદારોના જીવનની વાત તથા તે દિવસે રાત્રે પોતે આપઘાત કરવા તૈયાર થયો હતો, તેની બધી બીના શાહસુરીને કહી સંભળાવી.

સુરી સાહેબ એ વાત સાંભળીને અજબબીથી બોલ્યા કે:—“ ખુદાતું અહશાન માન ! કે જેણે તારા અશાનનાં ચક્ષ્મ ઉઘાડી દીધાં છે,

એવા સ્નેહમય વાલીદેવો પુત્ર બનાવીને તને આ આલમમાં મોકલી આપ્યો છે. પણ હવે તું શું કરવા માગે છે ? ”

“ હું ફરીવાર મારા નસીબ અજમાવવા માગું છું. ”

“ તારા પિતાના ધંધાને પાછો સંભાળવા માગે છે ? ”

“ આપની ધારણા સત્ય છે. ”

“ હજી તારો જન્મ તો પૂરો દૂર થયો નથી. દૈવી ઇલાજથી મળેલું તારું જવાહિર જ્યારે સોનાના રૂપિયામાં બદલાઈ જશે, ત્યારે કદાચ તારી વિવેક-શક્તિ બિસ્ફુલ નાશુદ્ધ થઈ જશે. મારી સલાહ મુજબ જો તું કિસ્મત અજમાવવાનું માગતો હોય, તો એકલો વહેપાર ન કરતાં અથવા એકજ હાથે કારભાર ન રાખતાં, બીજી કોઈ બલા વહેપારીની સાથે મળીને માગીદાર તરીકે કારભાર કર. ”

“ આપનું ફરમાન થતાં પહેલાંજ, બપોરે એકાંતમાં ચિંતા કરીને મેં મારો ભવિષ્યનો માર્ગ નક્કી કરી રાખ્યો છે. આપની પાસે હવે હું કશું પણ છૂપું રાખીશ નહિ. આ અજમેર શહેરથી ચાર માઉ કિપર દસદ ક નામે એક નામગદો ઝવેરી છે. તે મારો બચપણનો દોસ્ત અને ખાસ બહુ ચાહતાર છે. તેની પાસે આ ઝવેરાત ચાપણ મૂકીશ. તે મને જેવી સલાહ આપશે, તેવું કામ કરવાને હું તૈયાર થઈશ. ”

“ તારો આ દરોદો ખોટો નથી. ઇબ્રાહીમ ! હું કર્મવાદી છું. વાદી છું, મનુષ્ય આ નસીબના ફળથી વારા ફરતી સુખ અને દુઃખ ભોગવતાં આવે છે. એ નસીબેજ તને આટલું દુઃખ દીધું છે; પણ પાછું એ નસીબજ તારા તરફ એકવાર પ્રસન્ન થઈને તારા કિસ્મતના

આસ્માનને રોશન કરશે. ઝીન્દગીના એક અમુક ભાગનો ઉપયોગ કરી હાથમાં ઇશ્મ શીખીને મૃતુષ્ય જે જ્ઞાન અને હાપણ મેળવે છે, તેના જેવું જ્ઞાન હજારો પુસ્તક વાંચવાથી પણ થતું નથી. તું અત્યારે એ જ્ઞાનનો અધિકારી થયો છે. ”

“ તારા પિતા એક ખુદાના બહુતા પુરુષ હતા, એક મામૂલી હાલતમાંથી અપ્પટ અયેશ અથવા દૌલતપર તેમણે પોતાના તકદીરનો પ્રભાવ બેસાડ્યો હતો. તારું દિસ્મત તારી ઝીન્દગીની શરૂઆત થતાંજ એ અયેશ પર સ્થાપિત થયું હતું. પરંતુ અરિવેકતાને લીધે, તેં બધું ફના કરી નાખ્યું છે. ત્યાર પછી ખુદાતઆલાએ તને જ્યારે ફરીવાર એક અદ્ભુત ઉપાયથી દૌલતમાં ફર્યો છે, ત્યારે મનમાં ચોક્કસ બાણુજે કે, તારા હુઃખના દહાડા દૂર થયા છે. ”

“ જે ઇસહાકની વાત તું કહે છે, તેને હું બહુ સારી રીતે પિછાણું છું. તે જવાન ઘણાજ મજહબનો દટ ઘણા ગ્રેમી અને પાક દિલનો છે. જવાનીની સ્વાભાવિક ઉદ્વેગતા કે ગર્વનો તેનામાં ગંધ માત્ર પણ નથી. તે દાતા, ધર્મચૂસ્ત, ખાનદાન અને નેકીવાળો છે. મને ખાતરી છે કે, એવા સારા વર્તનવાળા દોસ્તની સોબતમાં રહેવાથી તારું તકદીર ફરીવાર ઝળહળી ઊડશે. ”

શાહસુરીની આ કેટલીક વાતો ઇઆહીમના જિગર સાથે રહોંટી ગઈ. તેના પિતાના મરણ પછી આવી શિખામણની અને બોધની વાત તેને કે.ઇએ પણ સંભળાવી નહોતી.

ઇઆહીમ શાહસુરીની સલાહ મૂજબજ કામ કરવાને તૈયાર થયો.

તેમ છતાં પણ તેને મોટી શિદર સેરિનાની હતી. અજમેરમાં પાછા જવાનો હવે તેનો ઇરાદો હતો. મુઆરક જ્યારે તેના ઘરખારની

રખવાળ માટે નીમાર્યો છે, ત્યારે એ બાબતમાં પણ તેને કશી ફિકર નહોતી.

છતાં તે એમ ધારતો હતો કે, જે કે હું ગમે ત્યાં હોઈશ, તોપણ મને મારી સેરિનાના વચ્ચે વચ્ચે સમાચાર નહિ મળે, તો મારા દિલને પણ આરામ મળી શકશે નહિ. મારી આખી જિંદગી એર થઈ જશે."

જે અજમેરમાં તેની આવી ધુરી હાલત થઈ. તે અજમેરને તે થોડા દિવસને માટે છોડી દેવાના નિશ્ચય પર આવી ગયો. મનમાંને મનમાંજ તેણે સખ્ત પ્રતિજ્ઞા કરી કે:-" મારા કિસ્મતને સુખ તથા અયેશના તખ્તપર સ્થાપ્યા સિવાય હું કદીપણ અજમેર સ્હામું જોઈશ નહિ, મારા મકાનમાં પણ દાખલ થઈશ નહિ. ઇસહાકના હાથમાં માઈ ગોહર જવાહિર આપીને કેટલાક દિવસ આ શાહસુરીની સાથે પરદેશની મુસાફરી કરીશ. આ સાંઠું મહાત્માની સાથે રહેવાથી અથવા તેમની સોબતથી મારા મનનો મેલ ધોવાઈ જશે. જૂદા જૂદા મુલક તથા દેખાવો જોઈને હું મારી અસલ સ્મૃતિને ભૂલી જઈશ જ્યારે જ્યાં જઈશ, ત્યાંથી મુખારકને કાગળ લખીશ. એથી સેરિનાની ખબર મેળવવામાં મને જરા પણ મુશ્કેલી નડશે નહિ."

તેના મનનો આ ધરાદો તેણે શાહસુરીની પાસે જાહિર કર્યો. શાહસુરીએ ઇબ્રાહીમના આ નિખાલસ કરાવમાં કશો પણ વાંધો ઉઠાવ્યો નહિ. ઇબ્રાહીમનો દિલ્લીગીરીથી છવાયેલો ચહેરો જોઈને તથા તેના કિસ્મતને અજબ રીતે બદલવાનો વિચાર કરીને, તેમણે તેના તરફ ઘણીજ દિલસોજી દેખાડી. દુનિયાના ત્યાગી ફકીર જોકે તેઓ હતા, તો પણ પાછા માયાના છળથી બૂલીને ઇબ્રાહીમની મરજી વિરુદ્ધ કાંઈ પણ કહી શક્યા નહિ.

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી શાહસુરીએ કહ્યું:-“ વત્સ! તું મારા મુરીદનો પુત્ર છે. એટલે મારા બેટાની જગાપર છે. જેથી તારી ખુદાની પિછાણના સંબંધમાં ઉન્નતિ થાય, એ જોવું એ મારી ખાસ ફરજ છે. હમણા મેં માળવા જવાનો ઇરાદો કર્યો છે. તું મારી સાથે માળવા ચાલ. પર્વતથી ઘેરાયલા, નર્મદા નદીના વહનથી શોભિતા માલવાની ગુફાઓપર એક એકાંત જગામાં મારું સંથાપેલું આવું એક બીજું આસ્તાના-આશ્રમ છે. ત્યાંનો કુદરતી દેખાવ ઘણો ખૂબસૂરત છે, ઘણોજ મનને આરામ આપનારો છે. તારું સળગતું હૈયું, તે સુંદર શોભાવાળી કુદરતી ઠંડી-શીવળ હવાથી, ઘણીજ શાંતિ મેળવી શકશે. હું અહીં હવે ચાર પાંચ દિવસ રહીશ. એટલામાં તું ઇસહાકની સાથે મુલાકાત કરીને જવાહિરનો એક ઘટ્ટો બદોબસ્ત કરી આવ. હવે તને જવાની રજા છે. હું અહીં જેટલા દિવસ રહીશ, એ દરમિયાન હમેશાં બપોરના વખતેજ તને મારી મુલાકાત થઈ શકશે. હવે તને મારો ખાસ આગ્રહ છે કે, તું નકામી લીઝ કરતાં આવતી કાલે સવારમાં ઇસહાકના મકાન તરફ રવાના થજે. ”

ઇબ્રાહીમે ભક્તિ સાથે તે પ્રજાવાન સૌમ્ય મૂર્તિ સન્યાસીના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા. ત્યાર પછી તેમની પાસેથી રજા લઈને, તે પોતાના ઓરડામાં આવી આગળ પાછળની ચિંતા કરવા લાગ્યો.

સારી સોજતમાં જે એક તીવ્ર શક્તિ છે, તેને ઇબ્રાહીમ પોતાના ઓરડામાં આવ્યા પછી સારી રીતે સમજી શક્યો. તે ઘણા વિચારો કર્યા પછી એમ પણ જાણી ગયો કે, તેના દિલનો બોઝો ઘણો ખરો હળવો થઈ ગયો છે. જિગરને ચારે બાજુએથી ઘેરીને જે બડબડતી આગની જવાળા પ્રજળ વેગથી માળતી હતી, તે અત્યારે બિલકુલ હોલવાઈ ગઈ હતી. તેના જિગરમાં જે એક નિરાશાનું

ફેદન જાગી ઉઠતું હતું, હમેશાં ખોટી ધાસ્તી અને ખોના વિચારો પેદા થતા હતા, તે સમયે હવે નાખૂદ થયું હતું. કોઈ રોગી એક સખત રોગમાંથી બચીને જેની રીતે એક નવા આનંદનો અનુભવ કરે છે, તેવીજ અવસ્થા તેની પણ થઈ ગઈ હતી.

ધાહ્યાહીમે તેજ સ્થળે ઘુટણમંડીએ ખેસી ઉંચું મ્હોં કરી ખુદાની બંદગી કરી. તેથી તેનું મન જાગે બહુ હલકું થયું. બંદગી પછી ધાહ્યાહીમે નવી તાકાત મેળવી.

તેણે મનમાં મનમાંજ કહ્યું કે:—“જેમણે મારા જેવા એક કમનસીબ એકારને મોતના મ્હોંમાંથી અદ્ભુત ઇલાજે બચાવી દધને પાછો ગરીબમાંથી અમીર બનાવ્યો છે, એક મહા દિલાવર શરીર કે ફરિસ્તાની સાથે અણુધારી રીતે મને મિલાવી આપ્યો છે, જેણે આ વિશાળ વિશ્વના સાધારણ કીઠ પતંગનો પણ ભાર વહોરી લીધો છે, તે પાક પરવર દિગાર એવીજ રીતે ભક્તિવાળી, કમભાગિની સેરિનાનો બચાવ નહિ કરે, એરો વિચાર લાવવો એ પણ એક મોટું પાપ છે. ખુદા ! ખુદા ! હું મારી આખી જિન્દગીને માટે ઉંડા દરિયામાં ડૂબું છું. તું સેરિનાને સંભાળજો, પ્રભુ ! મારા વશદાર પુત્રથી પણ પ્યારા મુખારકની બબર રાખજો. તે માટે મક્કાન છોડીને બીજો ક્યાંય પણ ન ચાલ્યો જાય !



પ્રકરણ ૧૭ મું



ખંદો કે ફિરરતો ?

હવે એકવાર આપણે આપણા મુખ્યારકની સંભાળ લેવી પડશે. તે ગંભીર રાત્રે મુખ્યારક સદર દરવાજાને તાળું વાસીને, ઇસહાકના મકાન તરફ ચાલ્યો ગયો. ત્યાં જઈને તેણે સાંભળ્યું કે, “ઇસહાક સાહેબ અમદાવાદથી પાછા આવી પહોંચ્યા છે, છતાં એક જરૂરના કામ માટે દિલ્હી ગયા છે.”

ઇસહાકનો જે દીવાન અથવા મુખ્ય કારભારી હતો, તેની સાથે મુખ્યારક સારી રીતે પરિચિત હતો. મુખ્યારકે તેને બધી બીના ટુંકામાં સમજાવી દીધી, પેલી હુડી તેના હાથમાં આપી.

તેણે કહ્યું:—“ તારી આ હુડીને હમણાં હું રાખી મુકું છું. મારા માલિક દિલ્હીથી પાછા આવશે, એટલે તેમની સાથે સલાહ કરીને હું આ બાબતમાં ઘટતો બંદોબસ્ત કરીશ. મારા કરતાં તેઓજ આ બાબતમાં સારી સલાહ આપી શકે તેમ છે. તું હવે એક અઠવાડિયા પછી આવજો.”

મુખ્યારકે કહ્યું:—“ સાહેબ ! જો જે કે આ વાત ખુલ્લી ન પડી જાય, જાહિર ન થઈ જાય, હુડીને મારા માલિકના નામેજ તમારા ખાતામાં જમા કરજો. અમારી પાસે હજી જે રૂપિયા છે, તેમાંથી અમારા પરચુઃણ લેણદારોનું કરજ પતાવી શકીશું. તેમની હમણાં ઘણીજ ખુર્રી હાલત થઈ પડી છે. રૂપિયાની ખાસ જરૂર છે. તેઓ જો જાણી ગયા હોત કે, સેરિનાના વેચાણના રૂપિયાથી તેમનું મુજબ

શન આણે છે, તો તેઓ તરતજ આપઘાત કર્યા સિવાય રહેત નહિ, આ રૂપિયા હમણાં તમારે ત્યાં જમા રહેવા દો. દારણ કે હજી પણ તેમના પર કોણ જાણે કેટલુંય છૂપું કરજ બાકી પડ્યું હશે. જો કોઈ લેણદાર નીકળશે, તો તે ઉમરશેખની બદ સલાહથી શરીવાર કાંધક નવી આફત ધસડી લાવશે. માટે એ વખતે આ જમા પડેલા રૂપિયા વડે મારા માલિક સહેલાઈથી છૂટી શકશે.”

“તેઓ થોડા વખતમાંજ ઇસહાક સાહેબની સાથે એકવાર મુલાકાત કરવા આવશે, એવું મેં સાંભળ્યું છે, મારી આપને ખાસ પ્રાર્થના છે, દીવાન સાહેબ ! કે મારા માલિક આ હુંડીની બાબતમાં કાંઈ પણ ન જાણી શકે, એવો બંદોખરત કરવાની મારા પર કૃપા કરશે.”

દીવાન અથવા મુનીમ ઘણા ભલો માણસ હતો. ઇઆડીમને, તે પોતાના માલિક ઇસહાકના જેવોજ ચહાતો હતો. તેણે મુખારકને કહ્યું:—“કાંઈ ચિંતા તારે ન કરવી, મુખારક ! તેં એ કુટુંબમાં ઘણા દિવસો ગુજાર્યા છે. તારા જેવા વશદાર આકર બહુજ થોડા જોવામાં આવે છે. હજી સૂધી ઇસહાક સાહેબ તને વારંવાર યાદ કરી દિલ-ગીરી દેખાડ્યા કરે છે. તું તારા માલિકના ભલા માટે જે કાંઈ કરવાનું કહે છે, તે સધળું હું જરૂર કરીશ. જો કે તેમને ન જાણાવતાં હું બીજી કોઈ વિશ્વાસુ પેઠીપર આ હુંડીને જમા કરાવી શકું તેમ છું અને તેમ કરવાની કોશિશ પણ કરીશ. તું હવે સાત દિવસ પછી આવજો. ત્યારે તને બધા સમાચાર મળી શકશે.”

બીજી કેટલીક વાતો ચીતોમાં રાત્રિ ઘણીજ વીતી ગઈ. રાત્રિનો ત્યારે ત્રીજો પહોર થવા આવ્યો હતો. મુખારક એથી ધર તરફ

પાછો ફરવાને ધણો ગભરાઇ ગયો. તેણે મનમાંને મનમાં જ વિચાર્યું કે:—“ સાહેબને તો આજકાલ સારી ઝાંઘ આવતી નથી. એથી જો કદાચ તેઓ જાગી જઈને મને બોલાવશે તથા ધરને બિલકુલ રેહું પડેલું જોશે, તો ગળજ થઈ જશે, વાતોમાંને વાતોમાં મને બહુ મોડું થઈ ગયું છે. તેઓ કદાચ મને એમ પૂછશે કે, તને આવતાં આજે આટલો બધો વિલંબ કેમ થયો ! તો હું શો જવાબ આપીશ ? ”

ચાલાક મુઆરક જતાં આવતાંની ગાડી બાંહે કરીને ગયો હતો, એમ કહેવાની અગત્યજ નથી; એથી તેણે એકાવાળાને બોલાવીને કહ્યું કે:—“ તને એક રૂપિયો વધારે બક્ષિસ આપીશ, માટે જેમ અને તેમ જલ્દી ઘેર પહોંચારી દે. ”

એકાવાળાએ ખૂબ જોરથી એકો મારી મૂક્યો. જે વખતે મકાનપર પહોંચવાનું ધાર્યું હતું, તે પહેલાં ધણોજ વહેલો મુઆરક ઘેર આવી પહોંચ્યો. એકાવાળો ઠરાવેલા બાડા કરતાં એક રૂપિયો વધારે મેળવીને ધણો ખુશ થઈ સલામ કરી ચાલ્યો ગયો.

કંપતા દિલે મુઆરકે બહારના દરવાજાનું તાળું ખોલ્યું ત્યાર પછી તે સદર દરવાજાને સાવચેતીથી ઝાંઘ કરીને પોતાના ઓરડામાં ગયો ત્યાં જઈ તેણે દીવો સળગાવ્યો.

રાત્રિનો ત્યારે ત્રીજો પહોર વીતી ગયો હતો. મુઆરક જે વખતે ઘેર પહોંચ્યો, તે પહેલાં ધણા બનાવ બની ગયા હતા. તે બધા બનાવોને વાંચકો સારી રીતે જાણે છે. જ્યારે મુઆરકે પોતાના અંધારાવાળા ઓરડામાં જઈને દીવો સળગાવ્યો, ત્યારે ઇચ્છાહીમ

અજમેરના કબ્રસ્તાનના અધીરાવાળા પોતાના પતાની કબ્ર પાસે ગેસી દીન આબોથી રડી રહ્યો હતો.

બત્તી સળગાવી પોતાનો માલિક શું કરે છે, એ જોવા માટે મુખ્યારકે ખીજ માળપર ચાલ્યો ગયો. તેણે અજયખીની સાથે જોયું કે; ઇશ્વાહીમના ઝોરડાનું દ્વાર ખુલ્લું પડ્યું હતું. તેની પથારી પણ ખાલી પડી હતી.

“ કેવી ગજબની વાત ! આવી રાત્રે તેઓ ગયા ક્યાં ત્યારે શું જો આફતની દહેસત માજ સૂધી રાખી હતી, તેજ આશત આવી પડી ? ”

અણુધારી આફતની દહેસતથી ગભરાઈને, મુખ્યારકે તે મોટા મકાનની ઉપર અને નીચેના સઘળા ઝોરડાઓને બરાબર તપાસવા માંડ્યા. પરંતુ ક્યાંય પણ તેને માલિકનો મેળાપ થયો નહિ. તેણે મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“ કદાચ તેમણે દિલના દુઃખથી આપઘાત કર્યો હશે. ”

મુખ્યારકે ફરીવાર વિચાર્યું કે:—“ તેઓ કદાચ સખ્ત ગરમીના ટિકળાટથી, અગાશીપર ફરવા ગયા હશે અને હવે પાછા નીચે ઉતરી આવ્યા હશે. ” આમ ધારીને તે ફરીવાર તેના ઉપરના ઝોરડા તરફ દોડ્યો. તેણે જોયું કે, હજી પણ તેની પથારી ખાલીજ પડી છે.

એ પથારી પાસે પડેલા એક લાલરંગના કાગળના ટુકડા તરફ એકાએક તેની નજર પડી. મુખ્યારકે તે કાગળ ઉપાડી લીધો. કાગળ વાંચ્યા પછી તેને સમજાયું કે, એ કાગળ તેના માલિકની આખરની રવાનગીનો કાગળ હતો.

ધ્યાહીમે એ કાગળમાં લખ્યું હતું કે:—“ તને મેં કહ્યું નથી, મુબારક ! કે આજે સવારે ફરીવાર કાઢના પ્યાદાઓ મારા મકાનપર આવ્યા હતા. જેમની પાસે મેં પરચુરણ કરજ કર્યું છે, તેમણે આ વખતે મારા નામપર નાલિશ કરી હુકમનામું મેળવ્યું છે. એ પરચુરણ કરજ આશરે અઢારસો અશર્શીઓ જેટલું થવા જાય છે. મારા હાથમાં એક કોડી પણ નથી. સેરિના પણ હવે નથી કે જે પોતે વેચાઈને પણ મારી આફતને વખતે ખરી મદદ કરે, મારી આફતને વખતે ખરી મદદ કરે, મારી ઇજ્જતને બચાવે. ”

“ મારા પિતાએ મને એક હાથીદાંતની પેટી આપી હતી. તેઓ તેમની હયાતીમાં એક દિવસે વાતચીતમાં કહી ગયા હતા કે, જો કદાચ કોઈ દિવસ તારો બહુજ પુરો વખત આવે, તો આ હાથીદાંતની પેટીમાં, હું તારા માટે જે શિખામણનાં વચનો લખી જાઉં, તે મૂળજ બરાબર ચાલજે આટલા દિવસ પછી મને એ વાત યાદ આવવાથી, તે પેટી ઉઘાડીને જોયું તો તેમાંથી મને એક કાગળ મળી આવ્યો. એ કાગળમાં લખ્યું હતું કે:—“ કરજની જવાબદારીનું અપમાન, મોતની વેદના કરતાં પણ વધારે બચાવ છે. નીચ અને ઇતર લોકોનાં હલકાં વચન સાંભળવા કરતાં, મોતજ બેહતર છે. જો તું કોઈ દિવસ એવી હાલતમાં આવી પડે, તો મા. ૧ બગીચામાંના આંખાની ડાળીપર દોરડું બાંધી આપઘાત કરજે. બસ, એજ માફ આખરનું ફરમાન છે. ”

“ મુબારક ! બચાવ અપમાન અને ફજેતી મારી સહામે ઉભા હતી ! મોત સિવાય બીજો કશો પણ ઇલાજ નહોતો. એથી હું મરવા ચાહ્યો ખુદને અસંખ્ય ધન્યવાદ આપું છું કે, એ વખતે મને અટકાવનાર કોઈ નહોતું. સેરિના નહોતી, તું પણ નહોતો. ”

આ વાત સાંભળીને મુખારક કંપતા દિલે, ઉપરથી નીચે ઉતરી આવ્યો. ઇશ્વાહીમના કહેલા તે આંખાના ઝાડ તળે જઈ તેણે જોયું કે, ત્યાં ઇશ્વાહીમ પણ નહોતો અને તેનું કશું નિશાન પણ નહોતું. તે આંખાની ડાળ પણ ભાંગીને જમીનપર પડી હતી. ત્યારે શું ઇશ્વાહીમના મુઠ્ઠાને, કોઈ પણ નિશાચર શિયાળાવાં કે તેવાંજ બીજાં કોઈ જનનર ખાઈ ગયાં ? ”

એક મોટી મશાલ તૈયાર કરી, મુખારક તેના માલિકના શરીરની તપાસ કરવા માટે તે બગીચામાં જ્યાં ત્યાં ફરવા લાગ્યો, પણ ક્યાંય પણ તેને તેના પત્તો મળ્યો નહિ.

મુખારક ત્યારે આંસુ ભરેલી આંખોથી, કપતાં દિલથી, ધર તરફ પાછો ફર્યો. આવી રીતે તપાસ કરવામાં તેના બે કલાક વીતી ગયા અને તેનું ફળ પણ ઘણુંજ નિરાશા ભરેલું આવ્યું. ત્યારે શું ખરેખર ઇશ્વાહીમ મરી ગયો છે ? તેણે ખરેખર આપઘાત કર્યો છે ? તેના મુઠ્ઠાને શું શૂંગલ કે કૂતરાં ખાઈ ગયાં છે ? ”

સવાર થવામાં હવે કાંઈ ઝાઝીવાર નહોતી. આકાશ સ્વચ્છ થવા આવ્યું હતું. હવે થોડીવારમાંજ અંધારાવાળી આલમ આશ્તાબના રોશનીથી ઝળહળી ઉઠે તેમ હતી કેટલીક અગવડોને લીધે રાત્રે તે બધી જગાઓને બરાબર શોધી શક્યો નહિ. તેણે વિચાર્યું કે, દિવસના ભાગમાં આ બગીચાની આસપાસ તપાસ કરવામાં કશી અડચણ આવશે નહિ.

પણ કોઈએ જાણે મુખારકના દિલની અંદરથી તેને કહી દીધું:—“ ઇશ્વાહીમ મર્યો નથી. ” આત્માની આવી અદૃશ્ય વાણીપર તે એકદમ ભરોસો મૂકી શક્યો નહિ. તેણે મનમાં મનમાંજ વિચાર્યું

કે:-“ તરેહ તરેહની વેદનાઓથી કદાચ મન ખૂબ ખગમ થઈ જવાથી ઈશ્વારીય સાહેબ ધૂપી રીતે આ દેશ છોડી ચાલ્યા ગયા છે. શહેરમાં સારી રીતે તપાસ કરવાથી હું તેમને જરૂર મેળવી શકીશ. ”

મુબારકે તેના મનનાં સંકલ્પને અમલમાં મૂક્યો. નજીકના મહોલ્લાઓમાં ઠેક ઠેકાણે તેણે ઈશ્વારીયને ઘણો શોધ્યો. શહેરમાં જે સઘળાં સરાયખાનાં હતાં, તેમાં બટકી બટકીને માલિકની તપાસ કરી પણ કાંઈ પત્તોજ મળ્યો નહિ.

મુબારક નિરાશ મને ઘેર પાછો આવી માલિકની પથારી પાસે જઈ ઉભો રહ્યો. ઈશ્વારીય એ આકસ્મિક આપઘાતમાંથી બચી ગયા પછી, પથારી વચ્ચે જે એક નાનો કાગળ મુબારકને માટે મૂકી ગયો હતો, તેને તે જોઈ શક્યો નહિ. કારણકે, આ પહેલાંજ ઉઘાડી ખારીમાંથી આવતી હવાના જોરથી તે પત્ર હીને ખાટલા તળે જઈ પડ્યો હતો.

મુબારકે, તેના માલિકનું ઓશિકું ઉઘું કરતાની સાથેજ કેટલાંક જવાહીરની ભરેલી એક નાની કોથળી જોઈ. કોથળી ખોલતાં તેમાંથી કીમતી મણિઓ બહાર નીકળેલી જોઈને તે ઘણાજ અન્યય થયો ખરો, પરંતુ એ જવાહીર ઓશિકાં તળે ક્યાંથી આવ્યું. અને કોણ મૂકી ગયું, એ બાબતમાં કશું પણ સમજી શક્યો નહિ.

આવી રીતે તપાસણીનું કામ પતાવીને જ્યો તે તેના ઓરડામાં દાખલ થતો હતો, એવામાં ખારીમાંથી તેણે જોયું કે, ઈશ્વારીય મના ક્ષેણદારો કાજીના ખ્યાદાઓ દરવાજા પર આવી ઉભા છે. મુબારકે મનમાંજ વિચાર્યું કે:-“ આ સઘળા કમનસીબ શવતાનોને માટેજ મેં

મારા માલિકને ગુમાવ્યા છે. એમને કદી પણ મદાનમાં પેસવા દઈશ નહિ. એ સ્થળેથીજ એમનું કરજ પતાવીને પાછા કાઢીશ.”

એક લેણુદારે એવામાં મુખારકને દરવાજા પર આવેલો જોઈને કહ્યું કે:—“ કેમ અધ્યા મુખારક ? તારો માલિક ક્યાં છે ? ”

મુખારકે કહ્યું:—“ તેની તમને શી જરૂર છે ? ”

લેણુદારે કહ્યું:—“ જોતો નથી કે અમો તેના લેણીઆતો છીએ. કાજના પ્યાદાઓ લઈને અમો તેની મિલકતને જપ્ત કરવા આવ્યા છીએ. ”

આમ દહીને એ લોકો જેવા સદર દરવાજાપર પગ મૂકવા ગયા કે તરતજ મુખારક તાડુકીને બોલી ઊઠ્યો:—“ ખખરદાર! શયતાનો ! અહીંથી એક ડગલું પણ વધશો નહિ. અહીંને અહીંજ ઉભા રહો. મારા માલિક તમારા જેવા નીચ માણસોની સાથે મુલાકાત કરવાને ખુશી નથી. તમારા લેણા રૂપિયા હું હમણાંજ ચૂકવી આપું છું. ”

આ સમજાના વહેપારીનો ઇરાદો ઇબ્રાહીમ પાસે જઈને તેને પગવવાનો હતો, પરંતુ મુખારકની ક્રોધ-કંપિત ભીષણ મૂર્તિ જોઈને, તેઓ હવે ધરમાં દાખલ થઈ શક્યા નહિ. જે લેણુદાર મુખારકની સાથે વાતચીત કરતો હતો, તેણે તેના દોસ્તને કહ્યું:—“ મામત્રો શો છે ! આ ખત્તો એટો શા જોર પર ફૂંચાય છે ? એ ગરીબડો ગુલામ જોઈએ છીએ કે, હવે શી રીતે આપણું લેણું પતાવે છે. ”

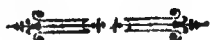
પરંતુ તેમણે જ્યારે જોયું કે, મુખારક રૂપિયાની એક કોથળી હાથમાં લઈને આવે છે, ત્યારે તેઓ જાણે કાદક નિરાશ થઈ ગયા.

મુખારકે તેમની દરેકની પાસેથી કરજના દસ્તાવેજ લઈને, બધાના લેણા રૂપિયા ચૂકવી આપ્યા. કોઈનાથી કશું પણ બોલી શકાયું નહિ. એ વખત ગુલામોમાં જેઓ કાંઈક ઉંચા વર્ગના હોય, તેઓ લખતાં વાંચતાં જાણતા હતા. મુખારક એ વર્ગનો બહેલો ગુલામ હતો. તે બધા વહેપારીઓને ઓળખતો હતો. એથી કોઈ તેને દગો દઈને વધારે રૂપિયા લઈ શક્યું નહિ.

એમ કહેવાની જરૂર નથી કે, સેરિનાની તે જમીનમાં દાટેલી સોના મોહોરોમાંથીજ મુખારકે માલિકનું પરચુરણ કરજ પતાવીને એક જાતનો અપૂર્વ આરામ મેળવ્યો.

પણ તે દિવસે તે, તે મકાનમાં ટકી શક્યો નહિ, છળવાળી આશા, મોહિનીના વેશે તેના સ્હામે આવી બોલી:-“કરે છે શા માટે? તારા માલિકે હરગિઝ આપઘાત કર્યો નથી. જરૂર તેઓ જિગરની જવાબાથી ક્યાં ચાલ્યા ગયા છે. પ્રથમથી કદાચ તેઓ જાણી ગયા હશે કે, આ સર્વ વહેપારી લેણદારો લેણું વસુલ કરવા માટે તેમના આંગણે આવી ઉભા રહેશે. એટલા માટે અપમાનના બચથીજ તેઓ દેશ ત્યાગી ગયા હશે.”

આશાથી કમર કસીને, વફાદાર ચાકર મુખારકે આખો દિવસ ગુજાર્યો. તે દિવસે તેણે ખાધું પણ નહિ. પણ હાથ ! તેમ છતાં પણ ઈશ્વારીય આ વશદાર નોકરના સંગગતા જિગરને આરામ આપવા માટે ઘર તરફ પાછો ફર્યો નહિ.



પ્રકરણ ૧૮ મું

જુલુસની બહાદુરી !

“ મામલો શો છે, કહે જોઇએ જુલુસ ? ”

“ ગમે તે હો, અમ્માજન ? આપણે એ જાણવાની શી જરૂર છે ? ”

“ ના-ના, તારે મને જરૂર જણાવવું પડશે. કહે જોઇએ, આજે સવારના પહોરમાં તારા માલિક ક્યાં ચાલ્યા ગયા છે કે, હજી સૂધી પણ પાછા આવ્યા નથી ? ”

“ હું ધાઈ છું કે, તેઓ શયતાન અસગરની સાથે કાંઈક સલાહ કરવા ગયા છે. ”

“ શાની સલાહ વળી બાકી રહી ગઈ છે ? ”

“ તેઓ એમને એમ તમારા હાથમાંથી શી રીતે બચી જાય અને સેરિનાની સાથે મોજમજ ઉડાવી શકે ? ”

“ ખરૂં છે, પણ તું એ બાબતમાં કાંઈપણ હકીકત જાણે છે ખરો કે ? ”

“ ન જાણું એમ તો જાણે કદી બનેજ નહિ. પણ એ પરથી તેમના મનની મતલબ શી છે, એ બરાબર મારા સમજવામાં આવતું નથી. ”

“ એ બાબતમાં શું સંબંધ છે કહેતો ખરો. ”

“ મને જણાય છે કે, હમણાં એક દિવસે ગમે તે રીતે કુરસદ મેળવીને હજુરાલિ સેરિના ખીખીની મુલાકાત કરવા ગયા હતા, પણ સેરિનાનું મન ઘણું ઉંચું છે. જે પોતાના માલિકને કરજમાંથી છૂટા કરવા માટે, આવી દિલાવરી બતાવી પોતે પણ વેચાઈ શકે છે, તેનું દિલ કેવું ઉમદા હશે, એનો તમે પોતેજ ખ્યાલ કરી જુઓને. તે મારા માલિકની ફાસલામણીથી પોતાની ઔરત તરીકેની ધજ્જત વેચે, એમ મને તો જણાતું નથી. તેને કોઈપણ રીતે કપ્પજે ન કરી શકવાથી મારા માત્રકે એક નવી બાંદીને બગીચામાં લાવી રાખવાની ફાશિશ કરી છે, એવું મારા સાંબળવામાં આવ્યું છે, ”

“ કેમ ? ”

“ સેરિનાને ગમે તે રીતે ફાસલાવી—સમજાવીને એ બાંદી ઉમર શેખના કપ્પજમાં લાવે એવા ઇરાદાથી તેમણે તેને રાખવાની તજવીજ કરી હોય, એમ જણાય છે, મેં તેને એકવાર અસગર સાહેબને ત્યાં જોઈ હોય, એમ જણાય છે. ”

“ ત્યારે તો ગજબ થયો ! સતીના સતીત્વને ! નાશ થશે, એ મારાથી સહી શકાશે નહિ. મને હમણાં એક ઇરાદો થઈ આવ્યો છે કે, સેરિના જરૂર કોઈ નેક બુનીયાદની—વંશની છે, મોટા ઘરની દુખ્તર છે. માટે હવે તે જેથી નિરાપદ રહે, એવો બંદોબસ્ત મારે કરવો પડશે. મારા પોતાના સ્વાર્થ માટે નહિ, તેનેજ માટે તેને બચાવવી પડશે. ”

“ હું કહું તે કામ કરશો ? જો કરશો તો સેરિના જરૂર બચી શકશે. ”

“ શું કામ ? ”

“ તમે જાણો છો કે, તમારા ખાવિંદે દશ હજાર મોહોરો આપીને, એ સેરિનાને ખરીદી છે. હવે તમે જો કોઈ પણ ઇલાજે તેને છોડાવવા માગતાં હો, તો હું તેને કોઈ દૂરની જગામાં જઈને છૂપાવી આવું. પણ તેથી તમારા શ્રીહરની દશ હજાર મોહોરો એકદમ પાણીમાં જશે, અને તેઓ છેક મરણ પથારીએ પડશે.

“ એ દશ હજાર તો શું-પણ મારા માલિકની સઘળી મિલકત જવા છતાં પણ સતી સેરિનાના ધર્મની રક્ષા થતી હોય, તો હું તેમ કરવાને પણ તૈયાર છું. સતીના સતીત્વ નાશમાં જે મહાપાપ સમા-યલું છે, ગુલુસ ! એ પાપથી આપણો આ સંસાર બળીને રાખ ખાક થઈ જશે. માટે તું બીજું એક કામ કરે તો સાફ. ”

“ કયું કામ, મા ? ”

“ સેરિનાને હું છોડાવીશ, પણ તું તેને ઇચ્છાહીમ સાહેબના મકાનપર પહોંચાડી આવ. ”

“ હાય મા ! ક્યાં તે ઇચ્છાહીમ ! એવો ભગ્નો અને ખાન્દાન આદમી બીજને કોઈ હશે કે ? જેવું તેનું રૂપ છે, તેવાજ તે ગુણવાન છે, તેવાજ મીઠા બોલો છે. તે કાણુ જણે ક્યાં ચાલ્યો ગયો છે, એ કોઈ કહી શકતું નથી. તેનો વફાદાર નોકર રોષ રોષને દહાડા ગુજારે છે. ”

“ મુખારકની સાથે શું તારી મુલાકાત થઈ હતી કે ? ”

“ હા, અમ્મા ! સેરિનાના સમાચાર જાણવા માટે તે ઠાસે આપણે ઘેર આવ્યો હતો. ”

“ હાય ! કેવી મજબની વાત ! હું સાફ જાણું છું કે, મારા આ ગુલુસી શ્રીહરના ગુલુમથીજ ઇચ્છાહીમ સાહેબની આવી પુરી

હાલત થવા પામી છે વાહ, સેરિના એ બગીચામાં આવ્યા પછી શું એક દિવસને માટે પણ આનંદમાં નથી રહી ? ”

“ ના, જરા પણ નહી, અમ્માજીન ! તે ઉલટી દિવસે દિવસે સૂકાતી જાય છે. તેના તે સુંદર ચહેરા શીમે પડી ગયો છે. ખૂબ ખીલેલું ફુલ આગની જળ લાગવાથી જેવી રીતે સૂકાઈ જાય છે, તેની દશા પણ તેવીજ થઈ ગઈ છે. ”

“ તારા માલિકની સાથે તે બિલકુલ બોલતી ચાલતી નથી ? ”

“ ના, અમ્મા, એમ તે બની શકતું હશે કે ? તમે તો માલિકને આજકાલ બહાર જતા આવતા એક રીતે અટકાવી દીધા છે, એથી બગીચામાં જઈ તેની સાથે કાંઈ મોજમજા ઉડાવવાનું તેના ભાવ્યમાં બની શકતું નથી. વળી સેરિના પણ તેના પર ખૂબ નારાજ છે, તે તેને બિલકુલ મળવા પણ માગતી નથી. ”

“ એ હીક્કા થયું છે. ખુદા સહજમાં કોઈની આશાને બાળીને ખાક કરતો નથી. જો જીલુસ ! તું મારા દીકરા જેવો છે. હું આટલું દુઃખ ભોગવવા છતાં પણ આ કંજીસ શૌહરના ઘરમાં રહી છું, અને તેમના સુખ અને સ્વતંત્રતામાં શી રીતે વધારો થાય. એની કોશિશ હમેશાં કર્યા કરું છું. હું કાંઈક વાચાળ છું, એ ખરું; પણ મને આવી વાચાળ અને કંકાસી કોણે કરી ? મારા લોભી સ્વામીના રદ્યહીન વહેપારથી શું મારી હાલત આવી નથી થઈ ? ગમે તેમ હો, પણ હું સાફ જાણી શકી છું કે, સેરિના એક સતી ચારત છે. તેના પર મારો જલિમ શૌહર જેથી કાંઈ જીદમ ન ગુજરી શકે, એવી કોશિશ મારે કરવી પડશે. ગુન્હો કર્યા સિવાય તો કોઈનાથી કાંઈ સજા કરી શકાતી નથી. તું મનમાં એકસ ધારી લેજે કે,

મારો માલિક તે સતી ઔરતના ઉપર જે દિવસે કાંઈ પણ જુલમ ગુજરવાને તૈયાર થશે, તે દિવસેજ હું તેનો છૂટકો કરી અહીંથી ખીજે ક્યાંય રવાના કરી દઈશ. જે તેને છૂટી ન કરી શકું, તો મારું નામ તાકિતુનિસા નહિ. ”

આમ કહીને તાકિત ખીખી, ધરના કામકાજમાં ગુંથાઈ ગઈ.

જુલુસ બહાર આવીને મનમાંને મનમાંજ બોલ્યો:—“ આજે જે મામલો ઉભો કર્યો છે, તે કાંઈ છેક ખોટો તો નથીજ. મારા માલિકને એવો કોઈ ઇન્સાફની રૂએ અધિકાર નથી કે, તે એક નિરાધાર અખ-જાના ઉપર અન્યાય અત્યાચાર કરી શકે. એ સેરિનાની દિલાવરી ભરેલી મીઠી વાતોને હું હરગિઝ ભૂલી શકીશ નહિ. જે દિવસે આ કમનસીમ કંજુસ માલિકના કુટુંબમાં અર્ધો ભૂખ્યો મરતો હતો, સૂકા મ્હોંએ સેરિનાની પાસે જઈ ઉભો હતો. તે દિવસે તેણેજ મને અમીરના જેવું ખાણું આપીને મારી સારી ખાતરી કરી હતી. ઇઆહીમના ગુરૂની વાતનો તો આરોજ આવે તેમ નથી. તેનું દિસ્તિનાના જેવું મહત્વ, હૃદયની ઉદારતા, વગેરેનાં વખાણુજ થઈ શકે તેમ નથી. જે મને એવો દિલાવર માલિક મળ્યો હોત, તો અત્યારે મારે આમ પેટની જવાબાથી તરફડીયાં મારવાં પડત નહિ. ગમે તેમ હો, પણ હવે જે ઇલાજે સેરિનાનો બચાવ થાય, તે ઇલાજ મારે સત્તર શોધી દાઢવો પડશે અને મારા શયતાન માલિકના પંજમાંથી મારે તેને જરૂર બચાવવી પડશે.



મકરણ ૧૯ મું

દગાબાજીની શરૂઆત

હવે એકવાર આપણે ઇબ્રાહીમની ખબર લેવી પડશે. દૈવ યોગે મળેલું, તે જવાહિર લખને, ઇબ્રાહીમ સાહેબ, શાહસુરીની સલાહ મૂજબ ઇસહાકની પેઢી પર ચાલ્યો ગયો. ત્યાં જઈને તેણે સાંભળ્યું કે, ઇસહાક હજી સૂધી દિલ્હીથી પાછો આવ્યો નથી. આ વાત સાંભળીને, તે જાણે કાંઈક નિરાશ થયો. પરંતુ જે બની શકે તેમ નહોતું, તેને તેનાથી શી રીતે અમલમાં મૂક શકાય ?

ઇસહાક દિલ્હીથી ક્યારે પાછો ફરશે, એ પણ કાંઈ નક્કી નહોતું. વળી એ કીમતી ઝવેરાતને જ્યાં ત્યાં સાથે લઈને ફરવું એ પણ મુનાસિબ નહોતું. એટલા માટે ઇબ્રાહીમ લાચારીથી ઇસહાકના દિવાન પાસે જવેરાતને જમા રાખી, જાણે કાંઈક બેફિક થયો. દિવાનને ખાસ મના કરી દીધી કે, તેની રતેપૂર આવવાની તથા જવાહિર જમા મૂકવાની વાત ઇસહાક સિવાય બીજી કોઈને પણ જણાવવી નહિ.

મુઆરક કે જે એ ત્રણ દિવસ પહેલાં હુંડી જમા મૂકવા માટે તેમની પેઢીપર આવ્યો હતો, એ વાત પણ દિવાનજીએ ઇબ્રાહીમને કહી નહિ. કારણ કે, મુઆરક એ બાબતમાં તેને બધી બીના છુપી રાખવાનું કહી ગયો હતો. આવી રીતે માલિક અને નોકર બન્ને એક બીજાના કામકાજથી અજાણ્યા રહ્યા.

આ તરફ ઇબ્રાહીમ પણ તમામ બાબતોમાં ઘણે ભાગે બેરિક થઈને શાહસુરીની સાથે દૂર દેશાવરમાં ચાલ્યો ગયો. તેના જન્મસ્થાન

અજમેરપર જાણે તેને એક જાતની નફરત પેદા થઈ હતી. તેણે મન-માંને મનમાં જ વિચાર્યું કે:—“ જન્મભૂમિથી થોડાક દિવસ કાંઈક દૂર રહેવાથી, મારા ચિત્તને ઘણો આરામ મળી શકશે. ”

સુખારક, ઇશ્વાહીમના છોડેલા મકાનમાં રહેતો હતો ખરો, પરંતુ તેનો બધો ઉત્સાહ અને આનંદ જાણે આખી ઝિન્દગીને માટે ચાલ્યો ગયો હતો. તે વારંવાર વિચાર કર્યા કરતો હતો કે:—“ ક્યાં મારો તે હમેશનો દિલાવર માલિક ઇશ્વાહીમ અને ક્યાં તે ખીત્રેલી પ્રભાતની કમલિની જેવી સેરિના! ”

આટલી આટલી આફતો તેના શિરપરથી વહી ગઈ હતી, તો પણ તે કમર કસી હૈયામાં હામ બીડી આશાના તંત્રપર આધાર રાખી બેઠો હતો. માલિકની બરદાશ કરી, તેના હુકમને તાલિમ કરી, તે ખુશી થતો હતો. સેરિનાનું નીરસ હસતું મ્હોં જોઈને તે ઘણીજ ખુશાલી મેળવતો હતો. તે હમેશાં આશા રાખતો હતો કે, હવે પાછા સુખના દિવસો આવી લાગશે. હાય ! ઇશ્વાહીમના ગુમ થવાની સાથે સાથે તેનું સુખનું ખ્વાબપણ ચૂરેચૂરા થઈ ગયું !

સેરિનાના ચાલી જવા પછી, તેની સાથે મુલાકાત કરવા માટે, તે ઘણાજ ઇન્તેજાર રહેતો હતો. પણ અત્યાર સુધી તેને તેવી કોઈ સારી તકજ મળી નહોતી. ઉમર શેખે, સેરિનાને જે બગીચામાં છુપાવી રાખી હતી, તે બગીચો નાનો હોવા છતાં પણ, તેની ચારે બાજુએ ઉંચી દીવાલ વડે ઘેરાયેલી હતી. તે ઉપરાંત બે બળવાન ખોળા, એ બગીચાની દીવાલના દાખલ થવાના દરવાજાપર પહેરા માટે નીમાયા હતા. ઉમર શેખના મનમાં એક દહેશત ઉપજી હતી, કે સેરિના કદાપિ તેના કબજામાં આવશે નહિ. અને વળી એ બહાદુર સુખારક બે કાંઈ સાધા-

રણુ તક પણ મેળવશે, તે તેને ઉપાડી ગયા વિના રહેશે નહિ. આથીજ તેણે અસગરની સાથે સલાહ કરીને આવેા બંદોબસ્ત કર્યો હતો.

ઉમર શેખે અત્યાર સૂધી સેરિનાપર કશો જુલમ જુલમ્યો નહોતો, તેનાં બે કારણો હતાં. પહેલું કારણ એ હતું કે, તે સેરિનાને બાંદી તરીકે પોતાના ઘરના કામકાજમાં દાખલ કરી શકત. પણ, તાકિતની બહીકથી તે તેમ કરી શક્યો નહિ. તેને ઉજ્જડ મેદાનમાં રાખવા છતાં પણ, ઉમર શેખ તેનાપર જુલમ કરી શક્યો નહિ, એનું કારણ એ હતું કે, અસગરખાંએ તેને સમજાવી દીધું હતું કે, એ સેરિના મન-માને મનમાં ઇચ્છાહીમને ચાહનારી છે. જો એમ ન હોત, તો બે બજાએવાર આવી રીતે પોતાની બધી દોલત આપીને તેને કરજમાંથી છૂટા કરવામાં મદદ કરત નાહ. એ સોરનાના દિલપર કાખૂ મેળવતાં તેની સાથે ઘટતા વખતનો પણ ઉપયોગ કરવો પડશે. શયતાની શક્તિની મદદથી તેને કબ્જે કરવા જતાં, કદાચ તે આપઘાત કરશે, અને નહિ-તો ન્હાસવાની કોશિશ કરશે. અસગરની આવી સલાહ મળવાથીજ ઉમરે હજી સૂધી સેરિના ઉપર કશો અત્યાચાર કર્યો નહોતો. તેમ છતાં પણ, તે તક મળતાં કોઇ કોઇ વાર બગીચામાં જઈ સેરિનાને મળી આવતો હતો. ખરી રીતે ઉમર શેખ સોરનાની સાથે કેવી રીતે વતતો હતો કે તે તેમની બન્નેની વચ્ચે થતી નીચેની વાતચીત પરથી સાદ્ જણાઇ આવશે.

એક દિવસ ઉમર ખરા બપોરે, ઉઘરાણી કરીને પાછા ફરતી વેળાયે સેરિનાની સાથે મુલાકાત કરવા ગયો. ત્યાં જઈને તેણે જોયું કે, સેરિના ઓરડાના ભોંયતળીયાં પર ચિંતાતુર હાલતમાં બેઠી હતી.

તેની બન્ને આંખો અત્યારની તથા પહેલાંની હાલતની શિકરમા આસપાસ
છલકાઈ રહી હતી. તે ખરીદેલી બાંદી હોવા છતાં પણ રાજરાણી કે
બાદશાહી બેગમની પેઠે લાડકોડમાં ઉછરી હતી. ખાસ કરીને ઇત્તાહી-
મના અમલમાં તે બાંદી પણામાંથી છૂટી થઈને મરજી મૂજબ વર્તતી
હતી. સ્વાધીનતાની ગોદમાં પોતાની ઝિંદગી ગુજારતી હતી, એવી
હાલતમાં એકાંતવાળા કેદખાનામાં પૂરાઈને બંદીની પેઠે પરાધીનતાથી
રહેવું તેને માટે મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હતું.

ઉમર ધરમાં દાખલ થઈ સેરિનાની આવી હાલત જોઈ મનમાંને
મનમાં જ નરા દુઃખી થયો. તેના પત્થર જેવા સખ્ત દિલમાં રહમતી
છાયા જગી ઉઠી. ઉમરે કહ્યું:—“ સેરિના ! કેમ છે ? ”

સેરિનાએ જવાબ આપ્યો:—“ જે હાલતમાં મને રાખી છે, તેમાં
જેટલી સ્વચ્છંદતાથી રહી શકાય, તેટલી સ્વચ્છંદતામાં હું રહી
શકું છું. ”

“બંદાએ મને કહ્યું છે કે, ઘણીવાર તું ખાતી પીતી પણ નથી.
ઘણીવાર રાત્રે તું ખાણાંને અડકતી પણ નથી. એમ કરવાથી તારું
શરીર ક્યાં સૂધી ટકશે ? ”

“ અમે ખરીદેલી બાંદીઓ છીએ. બીજાઓ અમારી કીમત
આપી અમેને ખરીદી લે છે. જે ઝિંદગી સ્વાધીન નથી, જે
બીજાની પાસે પૈસાના બદલામાં વેચાણી છે, તે ઝિંદગી ટકે તોય શું
અને ન ટકે તોય શું, સાહેબ ? આવી હાલતમાં જો માઈ મોત
થાય, તો આ દુનિયામાં કોઈને કાંઈ નુકસાન થવાનું નથી. ”

ઉમર શેખ આ વાત સાંભળીને મનમાંને મનમાં બોલ્યો:—“ બીજા
કોઈને નુકસાન ન થઈ શકે, તો કાંઈ નહિ, પણ મને તો જબરદસ્ત

નુકસાન થાય તેમ છે. મેં એક જિંદગી પર ચઢીને દશ દશ હજાર સોના મોહોરો ખરચી તને ખરીદી છે. તું મરી જશે, તો મારા રૂપિયા પાણીમાં જશે. એટલા માટે હું તને મરવા દઈશ નહિ. ધીરજ ધારીને આખર સૂધી જોયા કરીશ, તારી બરાબર ખબર રાખીશ. ”

મનમાંને મનમાંજ આવો વિચાર કર્યા પછી, ઉમર સહજ નર-માસ ભરેલા અવાજથી બોલ્યો:—“ ત્યારે શું તારા જેવું આવું સુંદર ફૂલ, બૂખી તરસી અને દિલભેદક ફિકરથી આવી રીતે કરમાઈ જશે ? ”

“ એકાંત વનમાં ઘણાં ફૂલો ખીલે છે, તેઓ સુવાસ વિશેષી, લોકોના લોચનથી અળગાં રહી, પાછાં પોતાની મેજેજ ખરી પડે છે. તેની ખબર કોણ રાખે છે, મહેરબાન ? ”

“ મેં તને દશ હજાર સોના મોહોરો આપીને ખરીદી છે ખરું કહું તો, હું હવે તારો માલિક છું. મારી ઇચ્છા પર તારા ભવિષ્યના સુખનો આધાર રહેલો છે એક વાત હું તને પૂછવા માગું છું, એનો બરાબર જવાબ મને મળશે કે ? ”

“ કહોને શું પૂછવા માગો છો ? ”

“ તું શું ઇચ્છાહીમને ચાહે છે ? ”

“ તમે પણ આજે જેવી રીતે મારા માલિક થયા છો, તેઓ પણ તેવી રીતે ઘણા દિવસ સૂધી મારા માલિક હતા. તે મને ચલાવતો મને કશો હક્કજ નથી. કારણ કે, તેઓ માલિક છે અને હું તેમની બાંદી છું. તેમ છતાં પણ આ દુનિયામાં ખુદા અને તેના રસુલ પછી જો હું બીજા કોઈને પણ માનતી હોઉં, પ્યારની નિગાહથી જોતી હોઉં તો તેઓજ તે વ્યક્તિ છે. ”

ઉમર શેખ આ વાત સાંભળી, થોડીત્રાર ચૂપ રહી બોલ્યો:-“ પણ તારા માટે આટલા રૂપિયા ખર્ચ્યા, તને આરામથી રહેવાનો સારો બંદોબસ્ત કરાવી આપ્યો, તારા મનમાં જેથી દુઃખ ન થાય, તેટલા માટે તારી સાથે હગવા મળવાનું પણ મેં બિલકુલ બંધ કરી દીધું છે, એ બધાનો બદલો મળવાને શું હું જરાપણ લાયક નથી? તારા મુખની એક પણ મીઠી વાત સાંભળવાનો શું હું અધિકારી નથી સેરિના? ”

“ સાહેબ ! હું હમણું એક અજબ બનાવને તાબે થઈને તમારે આશરે આવી છું. તમે મારી સાથે જેવી ચાલ ચલાવશો, તે સહન કરવાને હું તૈયાર છું. તમે જે ઇચ્છાહીમ સાહેબની મારફત મન-દિનને ઉમદા કરશો, ખોટી વૃત્તિઓને દબાવશો, મારા અન્નદાતા તરીકે મારી સાથે ચાલશો, તો હું તમને હમેશાં શ્રદ્ધાસ્થાની પેઠે પૂજીશ. પણ એ શું તમે કરી શકશો ? ”

સેરિનાની આ વાત સાંભળીને ઉમર શેખ બિલકુલ ઝંખવાણો પડી ગયો. તેણે પોતાના મનમાં ધાર્યું હતું કે:-“એ નિરાધાર નાવારસ સેરિના જ્યારે પૂરતી રીતે મારા કાજમાં છે, ત્યારે તે મારા મનનો ઇરાદો જાણી લઈને લાચારીથી મને પોતાનું દિલ સોંપી દેશે, પણ હાય ! સેરિનાની વાતથી જાણે તેની સમજણી આશા અને આસ્થા એકદમ ડૂબી ગઈ.

તેણે સ્થામે ઉભીને સેરિનાનું તે ઉત્તેજનાવાળું સુંદર રૂપ જોયું ! તેણે જોયું કે, સેરિનાની બન્ને આંખો જાણે વાધણની પેઠે સળગી રહી છે. તેના મ્હોંપર જાણે એક જાતની સ્વતંત્રતા અને નશ્વરતની હાયા છવાઈ મઠ છે.

આ જોઈને ઉમર શેખે મનમાં જ વિચાર્યું કે:—“ત્યારે શું મારા મનની મુશ્કેલી લહેલાઈથી બર નહિ આવે ?”

ઉમર શેખ લાચાર થઈને સૂઝાયલા મુખથી બોલ્યો:—“સેરિના ! આવી નિષ્કુર ન થા ! મારા પર મીઠી નિગાહ કર, રહમ કર, માફ જે કાંઈ છે, તે બધું હું તને આપીશ. આજ સૂધીમાં ઇન્સાફ કે જેર ઇન્સાફ મને તે ઇલાજે; મેં જે કાંઈ એકદું કર્યું છે, તેનું પ્રમાણ કાંઈ છેક કમ નથી. એ દૌલત કુબેરના બંડાર જેટલી છે ! અયેશની તો કાંઈ ખામીજ નથી, તું જે મને ખાસ તાફ દેલ સોંપીશ, તો હું તને બાદશાહની બેગમની માફક ખૂબ માન અને મર્તબામાં રાખીશ. તું મારા આ પ્યાર બર્યા જિગરની માલિકિણી થઈશ, આ અખૂટ અયેશ પણ તારા તાબામાં આવશે. ગરીબડા-રાંકડા-ભિખારી ઇલાહીમની મોનાજતમાં તો હવે કશો સારજ નથી, સેરિના ! હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, તારી મરજી થતાંજ હું તને મજબૂબ મૂજબ જેર તરીકે તારી સાથે શાદી કરીશ. હું તને વધારે વાત કહેવા માગતો નથી પણ એટલું તો તું ચોક્કસ યાદ રાખજે કે, મેં જ્યારે તને આટલા રૂપિયા ખરચીને ખરીદી છે, ત્યારે હું તને સહજમાંજ છોડીશ નહિ. ખુદાનું નામ લઈને કહું છું કે, જે તને કળજે કરતાં, માફ સધળું કુરબાન થશે, તો તેમ કરવામાં પણ હું પાછો પડીશ નહિ. હું તને એક પપ્પવાડિયાંની વિચાર કરવાની મુદત આપું છું. એ દરમિયાન જે તું મને કાંઈ સારો જવાબ નહિ આપે, તો ખાત્રી સાથે જાણજે કે, હું મારા સ્વાર્થની સિદ્ધિને માટે ચારે તરફ આગ સળગાવી દઈશ.” તેનાથી વધારે બોલી શકાયું નહિ. એવામાં જુલુસખાં સેરિનાને માટે ખાવાનું લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ઉમર, જુલુસખાંને અચાનક ત્યાં આત્રી ચઢેલો જોઈને મનમાં ને મનમાંજ તેને હજારો ગાળો બાંડવા લાગ્યો.

અને સેરિના ત્યાં હાજર હોવાથી ગરીબ બિચારો જુલુસ ઉમર શેખના સપાટામાંથી બચી ગયો.

ઉમર શેખે મનમાં ને મનમાં જ વિચાર્યું કે:—“આ બેનસીબ જુલુસખાંને હમણાં જરા પણ ધમકાવી શકાશે નહિ. એનો કાંઈ પણ તિરસ્કાર દરવાથી કદાચ, એ શયતાન, બધી બીના મારી પ્રેમમયી તાકિતના કાને સંભળાવી દેશે.”

આથી ઉમર શેખે મનનો વેગ દબાવી રાખી, જુલુસખાંને કહ્યું:—
“કેમરે બન્દા. ! બીબીને માટે ખાવાનું લાવતાં આટલી બધી દેર કેમ થઈ ?”

જુલુસે તેના માલિકને એક સલામ કરીને કહ્યું:—“હું જૂરાસિ ! આજે તો વધારે દેર થઈ નથી. જરાબર વખત સરજ હું હમેશાં આવું છું. અમ્માજન જ્યાંસૂધી મને અડી આવવાની પરવાનગી ન આપે, ત્યાં સૂધી મારાથી વેળાસર શી રીતે અવાય ?”

ઉમર શેખે હસતા મ્હોંએ કહ્યું કે:—“હું જાણું છું કે, તું મારો નિમકહલાલ નોકર છે. ખાવા પીવામાં સેરિના બીબીને કાંઈ અડચણ ન પડે, તેની તું જરાબર સંભાળ રાખજે. તું પોતે પાસે બેસીને, એને ખવડાવજે. હું તરાપર આ સાધારણ કામનો ભાર સોંપી નિશ્ચિંત થાઉં છું. આ લે બે આના બક્ષિસ.”

જુલુસખાં, તેના માલિકના મ્હોં તથા આંખના હાવભાવપરથી પહેલાં તો ડરી ગયો હતો કે, કદાચ તેનો માલિક તેનું અપમાન કરી બે ચાર માળો ચોપડાવશે. પણ જ્યારે તેણે જોયું કે, વાદળાં અને વાવાઝોડું જે ધીમે ધીમે ચડવા માંડ્યું હતું, તે બહુજ સહજમાં શમી ગયું છે, ત્યારે તે હસતા મુખે માલિકની આપેલી બક્ષીસ

લઇને બોલ્યો:-“ હુબૂર ! આપના અનાજનું જ મારું આ બદન છે. હું મારી ફરજ બજાવવા સિવાય બીજા કશા પણ ઇનામની આશા રાખતો નથી. ”

ઉમર શેખે આનંદની સાથે જુલુસને કહ્યું:-“ જો ! તું મારો ધણો પ્યારો ચાકર છે. એટલા માટે તું કાંઈ ગુન્હો કરીશ, તો, તેના તરફ હું કશું ધ્યાન આપીશ નહિ. તને પહેલેથી જ ચેતાવી દઉં છું કે, હું અહીં આવ્યો છું. એ વાતની બીજીને બબર ન પડે, એની ખાસ સાવચેતી રાખજો. ”

જુલુસે કહ્યું:-“ હુબૂર મલિક ! આપના ફરમાનને નામંજૂર રાખવાની મારામાં હિમ્મતજ નથી, એ બાબતમાં આ બેદરકારી રહો. ”

ત્યાર પછી ઉમર શેખ બેદરકાર થઇને તે બગીચામાંથી ચાલ્યો રસ્તે જતાં જતાં તે પોતાના મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો કે:-“ હું આવી રીતે ક્યાં સૂઝી આશા અને નિરાશાના યુદ્ધમાં ઝઝૂમી શકીશ ? મેં એક પૈસો પણ મારી જિન્દગીમાં બચરાત દાખલ વાપર્યો નથી. અને દશ હજાર મોહોરો એકદમ આ બાંદીને માટે ખરચી નાખી છે ! પાણીના બરેલા સરોવરના દિનારાપર જઈ મારાંથી તરસ્યા કંઠે પાણું ફરી શકાય, તેમ પણ નથી. સેરિનાને વિચાર કરવા માટે મેં પંદર દિવસની મુદત આપી છે. પંદર દિવસ પછી કંઈ સારો જવાબ નહિ મળે, તો મારે મારા મનની ઇચ્છાને અમલમાં મૂકવી પડશે. પછી એમાં મને કોઈનાથી કોઈ પણ રીતે અટકાવી શકાશે નહિ. ”

ઉમર ચાલ્યો ગયો, એટલે જુલુસ ખાવાનું ઠેકાણાસર મૂકીને બોલ્યો:-“ ખરેખર આજે કાંઈક મોડું થઈ ગયું છે. માટે તમે હમણાં ને હમણાં જ આવો ત્યાં. ”

સેરિના એક ઊંડો નિઃસાસો મૂકીને બોલ્યો:—“ ખાવાની મારી બિલ્કુલ મરજી નથી. તું નથી જાણતો કે, મારા મનમાં ચિંતાની બચાકર આજ સળગી ઊઠી છે. ”

જીલુસખાંએ કહ્યું:—“ ડરો છો શા માટે બીબી ! હું તો જો કે એક મોટો બેવકૂફ અને અબણ બંદો છું. માલિકની ગાળો ખાઈ ખાઈને મારી આટલી જિન્દગી વીતી ગઈ છે. નીચની સોખતમાં મારી આખી ઉમ્મર વીતી ગઈ છે. એટલો બધો અધમ હોવા છતાં પણ, મને ચોક્કસ બરોસો છે કે, આ દુનિયામાં ખુદાના કરતાં બીજું કોઈ મોટું નથી તમારી સાથે હમણાં મારા માલિકની જે કાંઈ વાતચીત થઈ, તે મેં આ સીડીની પાછળ ઉભાં ઉભાં બરાબર સાંભળી લીધી છે. પણ ચોક્કસ જાણજો સેરિના બીબી ! કે ખુદા મદદમાં હશે, તો મારા માલિકની શી તાકાત છે કે, તે તમારા તરફ કરડી નજર પણ કરી વળી ખુદા તમારી મદદમાં છે, એની મુખ્ય સાબીતી એ છે કે, આટલા દિવસ થયાં તમે તે શયતાનનના સપાટામાં સપડાયાં છો, છતાં તે તમારી પાસે એક અપશબ્દ પણ બોલી શક્યો નથી. તમને તમારા ધર્મને જાળવવાની જે મોટી દહેશત હતી, તે દહેશત ટળી ગઈ છે. પણ એ બધો ઉપકાર મારા માલિકની ઔરતનોજ છે. જો તમારો પક્ષ ન લીધો હોત, તો તમારાથી તમારા ધર્મને કોઈપણ રીતે બચાવી શકાત નહિ. વળી એટલું પણ ખસુસ યાદ રાખજો કે, જો ખુદા તમારી મદદમાં ન હોત, તો તાકિત બીબીના મનમાં પણ તમારા તરફ દયા ઉપજત નહિ. અને તમારા બહાની ખાતર તે જીવંતોડ મેહનત પણ કરત નહિ. હું મને સોજોસોજ આના ખાત્રી આપું છું કે, થોડા વખતમાંજ તમે મારી માલિકની સોની કોશિશથી છૂટાં થઈ શકશો. અને એટલું પણ મનમાં ખાસ માની લે જો કે, હું પણ મને લાગ

મળશે કે તરતજ મારા માલિકના બંધા છૂપા બેઠ બરમો મારી માલિકિનીને કહી દઇશ. એથી તે પણ જાણી જશે કે, તમને છોડાવવામાં જે તાકીદ નહિ થાય, તો કદાચ તેનું પોતાનું પણ નખખોદ વળી જશે.”

સેરિના, જુલુસની આ કેટલીક વાતો સાંભળીને કાંઈક શાંત થઇ, તેને થોડી ધણી હિમ્મત મળી. તેનો શીકા ચહેરો જાણે આશાના તેજથી ખીલી ઉઠ્યો,

સેરિનાએ કહ્યું:-“જુલુસખાં ! તારી સાથે આજ મારી નવી ઝોળખાણ નથી. મારું તથા મારા માલિક ઇબ્રાહીમ સાહેબનું તું ખાસ બહુ ચાહનાર છે, એ વાત હું ઘણા દિવસ થયાં જાણું છું. મુખારક તથા તારી બન્નેની બલમનસાઇ જોઇને હું આફરીન થઈ છું તે તારાં ઘણાં વખાણ કરે છે, તારી વાત પરથીજ હું આજે આશાની કમર કસું છું, તારા માલિકની પત્ની તાકિતખીખીને જઈને કહે કે, હું તેની દુખ્તર બરાબર છું. મારી ઇજ્જત-આબરૂ સચવાઇ રહે, એવો બંદોબસ્ત જે કોઇ કરી આપશે, તેનું ખુદા બહું કરશે. હું ઘણી કમનસીબ છું. મારી આંખોનાં આંસુ લૂછનારને ખુદા, હમેશાં ખુશાલીમાં રાખશે. પણ હવે કહે જોઇએ, કે મુખારકની સાથે તારી મુલાકાત થઈ હતી કે ? ”

“હા, થઇ હતી, કેમ ? ”

“તેણે તને શું કહ્યું હતું ? ”

“તમારી સાથે મળવાની તેની બારી ઇચ્છા છે. પણ મારા માલિકે દરવાજા પર જે જે જખરા ખોળા બેસાડી રાખ્યા છે, તેમને લીધેજ તે અંદર આવી શકતો નથી તેમ છતાં પણ તેણે કહ્યું છે કે, “એક દિવસ છુપાવેશમાં આ બગીચામાં આવી તમારી સાથે જરૂર મળી જઇશ.”

“ ઇલાહીમ સાહેબ કેમ છે ? ”

“ મનમાં છે. આજકાલ તેમની તખીયત સુધરી ગઇ છે; તેઓ ખુશીમાં રહે છે. કારણ કે હવે તેમના પર એક પૈસાનું પણ કર્જ બાકી રહ્યું નથી. તમારા આપેલા પૈસાથી તેમણે તે શયતાન લેણદારોનાં મોઢાં કાળાં કરી નાખ્યાં છે. ”

સેરિના આ વાત સાંભળી ઘણી ખુશ થઇ. તેણે મનમાંને મનમાં જ કહ્યું:—“ માલિક ! તમે ગમે ત્યાં હો, પણ સદા સુખી રહો. હું તમારી હમેશની તાબેદાર બાંદી છું, મેં કાંઇપણ વિચાર કર્યા વિના, સમજ્યા વિના, તમારા ચરણોમાં માફ તન—મન—ધન સોંપી દીધું છે. હું બાણ છું કે, મારી એ આશા આસ્માનના પૂલ જેવી બેકાર છે, હું ઘણી નાની હોઇને ચાંદ પકડવાને તૈયાર થઇ છું, મારી એ આશા ફળે તેમ નથી. આ દુનિયામાં અનેક પરીઓ તમને પોતાનાં દિલ આપી શકે તેમ છે. પણ મારે તો તમારા સિવાય બીજું કાંઇ જ નથી. તમે ગમે ત્યાં રહો, પણ સુખમાં રહો છો, એવું સાંભળાશ, તોપણ મને સુખ અને આરામ મળી શકશે. ખુદાની હું રાત દિવસ બંધગી કરું છું કે, તમારું કિસ્મત ફરીવાર રોશન થાય, તમારા બોક્ક હસમુખા ચહેરાને જોવાથી, હું આ દુનિયાના બીજા કાંઇપણ સુખને ચાહીશ નહિં. ”

સેરિનાને આવી ફિકરમાં પડેલી જોઇને જુલુસે કહ્યું:—“ તમારે બિલકુલ ધાસ્તી રાખવી નહિ, તમે નિશ્ચિંત રહો, સેરિના બીબી ! આજે તમારી સાથે મારા માલિકની જે કાંઇ વાતચીત થઇ છે, તે બરાબર લાગ મળતાં હું તાકિતબીબીને કહી દઇશ, તમે ચોક્કસ બાણને કે, આ બધી વાત જો તાકિત બીબીના કાને જશે અને હું જરાક

આગની ચિનગારી મૂકી દમશ, એટલે તમે તરતજ છૂટાં થઇ જશો. હવે મુખારકને જો તમારે કાંઇપણ કહેવું હોય, તો કહો, હું તેને કહી દમશ આજે બપોરે મેં ઇશ્વાહીમ સાહેબના મકાને જવાનો ઇરાદો કર્યો છે.”

સેરિનાએ કહ્યું કે—“ મુખારકને મારે વધારે કાંઇપણ કહેવાનું નથી. તેમ છતાં પણ તેને એટલું જણાવજે કે, હવે મારા માલિક દરેક રીતે કરજમાંથી છૂટા થયા છે મારા વેચાણની જે દશ હજાર મોહોરોની હુંડી મળી છે, તે વઢાવીને તેમાંથી તે ઇશ્વાહીમ સાહેબનો ખર્ચ ચલાવે. તેઓ કોઇપણ રીતે દુઃખી ન થાય, એની કાળજી રાખે.”

જુલુસખાંએ કહ્યું કે—“ મને ઘણી દેરી થઇ ગઇ છે, માલિક હવે કદાચ ઘેર પહોંચી ગયા હશે. મને ઢીલ થયેલી જોઇને તેઓ પાછા કદાચ ગુસ્સે થશે. હવે હું રવાના થાઉં છું, સેરિના બીબી! આજે બપોરે ગમે ને રીતે મુખારકને મળીને તમારી વાત તેને કહી સંભળાવીશ.”

આમ કહીને જુલુસખાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જિન્દગીના બચાવ માટે સહુ કોઇ કોશિશ કરે છે, તો પછી સેરિના પણ શા માટે ન કરે? એ જિન્દગીને બચાવવામાં સેરિનાનો કાંઇક સ્વાર્થ હતો. તે મનમાંને મનમાંજ ધારતી હતી કે—જો કોઇ પણ રીતે આ જીવને દેહ પિંજરમાં રાખી શકીશ, તો એક દિવસને એક દિવસ તેની સાથે જરૂર મારો મેળાપ થશે. ફરીવાર મારા મુખના દિવસો પાછા આવશે, તેના પગમાં ફરીવાર સ્થાન મળશે. અને તેની બરદાસ્ત ઉઠાવવાની ઉમદા તક મળશે.”

પ્રકરણ ૨૦ મું



બહાસોની બદ્દેલી

ચાલો વાંચકો ! એકવાર આપણે કારસ્થાની બહાસ અસમરના મકાન તરફ ત્યાં ઉમર શેખ અને અસગર બંને જણા બેસીને શી બદ્દેલી કરે છે, તે સાંભળી રાખવાની આપણને થોડીક જરૂર છે.

ઉમરે કહ્યું—“ સાંભળ, અસગર મિયા, એક તાજગુપ્ત બાપાર ! મેં સાંભળ્યું છે કે, ઇબ્રાહીમ બેટો મનના દુઃખથી ક્યાંક ચાલ્યો ગયો છે. ”

“ શું કહે છે ? તે શી રીતે એ વળી સાંભળી ? ” અસગરે પુછ્યું.

ઉમરે કહ્યું—“ મારા કાને એવી વાત ન આવે એમ તે ખરું કે ? ઇબ્રાહીમનો નોકર મુઆરક જે દુકાનેથી તેની હંમેશની જરૂરી ચીજો દુકાનદાર મારો એક ખાતાદાર છે. તેણે મુઆરકની પાસેથી સાંભળ્યું છે કે, તેને તેના માલિકનો એક કાગળ મળ્યો છે. તેમાં ઇબ્રાહીમે લખી રાખ્યું હતું કે, હું આપઘાત કરીને બધી વેદનાની જવાળાને બુઝાવીશ. વળી તેની કોશિશ પણ તેણે કરી હતી, તેની ખરી સાખીતી તેના બગીચામાં ભાંગેલી આંખાની ડાળજ છે. પરંતુ ખરેખર જો ઇબ્રાહીમે આપઘાતજ કર્યો હોય તો તેનું મુઠ્ઠું તો ગમે ત્યાંથી પણ મળી આવવું જોઈએ ને ? મુઠ્ઠું તો ક્યાંય પત્તોજ નથી. એથી એની ધારણા એવી છે કે, આપઘાત કરવાની ઇબ્રાહીમે ફક્ત એક ધાપજ મારી હતી. ખરી રીતે તે ક્યાંક વૈરાગી થઈને ચાલ્યો ગયો છે. ”

“યા અદ્વાહ ! ઇચ્છાહીમ તે માટે મને ઘણીજ દિલગીરી થાય છે. ખરૂં કહેવામાં આવે તો આપણેજ તેની એવી કફાડી હાલત કરનારા છીએ. ”

“એ બધી વાતોને હવે પડતી મૂક જે થઈ ગયું છે, તેની ચર્ચા કરવાથી હવે કશું વળવાનું નથી. વળી કેશિશ કરવા છતાં પણ તે આફતને પાછી ફેરવી શક્યો નથી, ત્યારે એ આખતમાં નકામો ખેદ પણ શામાટે કરવો ? મને જણાય છે કે, ખુદા આપણા પર પૂરો મહેરબાન છે. સેરિનાને મેળવવાનો રસ્તો સાફ કરવા માટે, તેણે ઇચ્છાહીમને દૂર દેશમાં હાકી કાઢ્યો છે. હવે મારી વાત સાંભળ, હું ચારે તરફ અંધકારજ ભાળું છું. ”

“કેમ ? ”

“તાકિતે જાણે આજેકાલ ખૂબ ઝગડા કરવા માંડ્યા છે. રાત દિવસ મારી સાથે તે એ બાંદીની આખતમાંજ તકકાર કર્યા કરે છે. ઘરમાંથી મને સહજમાં બહાર પણ નીકળવા દેતી નથી. મારી ઉધ-રાણી-પાત્રરાણી, કામકાજ અને ધંધો-રોજગાર વગેરે બધું લગભગ લગભગ બંધ થઈ જવા આવ્યું છે. વારંવાર મને એવું થઈ આવે છે કે, જાણે તાકિતને ઝેર લઈને મારી નાખું ! હવે હું સમજ્યો છું, એજ સેરિનાને મેળવવામાં મારા માટે મોટી હરકતરૂપ થઈ પડી છે.

અસગરે કહ્યું:-“છટ્ટ છટ્ટ ! એવી વાત ન બોલ તે તારી મજા હવે મૂજબ લાવેલી જોઈ છે. ”

ઉમરે કહ્યું:-“અરે જવાદે એ જોરને ઊંડા કૂવામાં ! તેની મુખ્ય ફરજ શી છે ? હું જેથી સુખી થાઉં, એજ કરવાની તેની ફરજ છે. પણ તે તો એમ ન કરતાં દિવસે દિવસે મને બાળીને ખાક કરવા

માંડી છે. આ પહેલાં તો કાંઈ સેરિના બાંદીની પંચાત નહોતી તે ! પણ એનો સ્વભાવજ એવો છે ! આજકાલ તો તેણે ધમપછાડ કરવા માંડી છે ! મારા ઘરને ચકડોળે ચડાવ્યું છે. તેના મનમાં કાચુ જાણે એવી નકામી શંકા પેદા થઈ છે કે, તે મને વારંવાર સેરિના સાથે શાદી ન કરવાનું કહ્યા કરે છે. સેરિનાનું નામ લેતાંજ તે કપી ઉઠે છે. હું કેવી ભયંકર જવાબમાં આવી પડ્યો છું, એ ફક્ત માફ મનજ જાણે છે. ”

“ સેરિનાની સાથે તારી ફરીવાર મુલાકાત થઈ હતી કે ? ”
અસગરે પૂછ્યું અસગરને ધણીવાર સૂંચી ફિકરમાં ડૂબેલો જોઈને, ઉમર જોડ્યો કે:— “ કેમ દોસ્ત ! એક મને શું વિચાર કરી રહ્યો છે ? ”

“ દશબાર દિવસ પહેલાં એકવાર તેની પાસે ગયો હતો. ”

“ તેના મનનો ઇરાદો કાંઈ પણ જાણવામાં આવ્યો હતો કે ? ”

“ બરાબર જાણવામાં આવી ગયો હતો. તેનું મન એક બાબત વહેતા પાણીના પ્રવાહ જેવું છે. એ પ્રવાહ ઘણો પ્રચળ છે. હજી પણ તે કમનસીબ ઇબ્રાહીમનેજ ચાહે છે. મને સમજાઈ ગયું છે કે, એ સહજમાં મારે કાળજે થશે નહિ. પ્યાર કે પ્રીતિ દેખાડવાથી હું તેને મારા કાબૂમાં લાવી શકીશ નહિ. છેવટે જીવનથી કાળજે કરવી પડશે. જંગલનાં જનવરોને જેવી રીતે સખ્ત સજાથી જનવરનો પાળનાર પોતાનું તાબેદાર કરી શકે છે, તેવીજ રીતે મારે પણ કરવું પડશે. જ્યાં રહમ, અને દિલસોજી દેખાડવામાં આવે છે, ત્યાં કશું કશું આવતું નથી; ત્યાં તો શીરજોરીજ ખરી ખપ લાગે છે. સેરિનાના જેવા નિમક-હરામ જીવ મેં ખુદાની દુનિયામાં બહુજ થોડા જોયા છે. ઇબ્રાહીમને આશરે રહેવાથી આજે તેને જૂમે મરવું પડત. મેં તેને તે દુઃખમાંથી

અચાવીને બાદશાહી બેગમ બનાવી છે. પણ એટલું કરવાં છતાં પણ તેનું મન માનતું નથી. અસગર ! યાદ રાખજે કે, એક રૂપિયા મારા એક એક ખૂતનાં ટીપાં બરાબર છે. દશ-દશ હજાર મોહોરો ખરચીને મેં તેને ખરીદી છે. તે ઉપરાંત તેની મોજમજને માટે, મહિને મહિને પચીસ પચીસ રૂપિયા ખર્ચવા પડે છે. આટલો બધો સારો વહેવાર રાખતા છતાં જ્યારે, તેના મનમાં નિમકહલાલી ન પેદા થાય, ત્યારે પછી જિગરબર કેવો જખમ થાય, તેના વિચાર તું પોતેજ કરી જો. ”

“ પણ ફિકર નહિ ” ઉમર શેખે પોતાનું બાપણ ચાલુ રાખી કહ્યું:—“ જો છેવટ સૂધી તે નહિજ માને તો બળાતકારે હું તેને મનાવીશ. મારા ખરચેલા પૈસા વસુલ કરીશ. મેં તેને પંદર દહાડાની મુદત આપી છે. જોતજોતામાં તો તે તેર દહાડા વીતી ગયા છે, હવે ફક્ત બે દિવસજ બાકી રહ્યા છે. એ બે દિવસ પછી હું પાછો તેની પાસે જઈશ. જો તે સહેલાઈથી મારી તાબેદારી કબૂલ નહિ કરે, તો હું કેવો ભયંકર આદમી છું તે તેને બરાબર બતાવી આપીશ. ”

અસગરે એકમને ઉમરનું તે મોટું બાપણ સાંભળ્યું. તેણે મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“ પ્રબળ બેગવાળી નદી, કદાપિ કાદવ ફીચડવાળા સરોવરમાં મળવાથી પ્રસન્ન થતી નથી. અનંત સીમાવાન સમુદ્રમાં મળવાથીજ તેને ખરો આનંદ મળે છે. વરસાદના પાણી વિના ચાતક બીજીનું કોઈપણ પાણી પીતો નથી. સેરિનાનો તો હું કાંઈ ગુન્હોજ જોતો નથી. ઇબ્રાહીમ દેવતા-ફરિશ્તો છે અને આ ઉમર શેખ પિશાચ-શયતાન છે. ઇબ્રાહીમ બેહિસ્ત-સ્વગ છે, આ ઉમર નરક-દોજખ છે. સેરિનાના દિલની મોટાઈને તો હું તે દિવસે જોઈ શક્યો છું. જે પોતે વેચાઈને માલિકને કરજમાંથી છૂટા કરી શકે, છે, તેના દિલનું મહત્ત્વ આ દુનિયામાં અતુલનીય છે. આ ઉમર

શેખ, જ્યાં સૂંચી ઇચ્છાહીમના જેવો દિલાવર થશે નહિ, ત્યાં સૂંચી તે કદાપિ સેરિનાપર કાબૂ મેળવી શકશે નહિ”

અસગર મનના ભાવને છુપાવીને બોલ્યો કે:—“ તારી વાતજ વિચારી રહ્યો છું. મારા મત મુજબ, તારેજ હમણાં મૂંઝે મોઢે બધું સહન કરવું પડશે. તેમ નહિ કરે, તો તનેજ બધું નુકસાન ખમવું પડશે. એ તેજદાર સિંહણને કાબૂમાં લાવતાં ઘણા વખત સૂંચી ધીરજ અને મનપર કાબૂ રાખવાની જરૂર છે. હલકા વર્ગની ખરીદેલી બાંદી હોત, તો તું તેને નીચ ઇલાજથી કપાળે કરી શકત. પરંતુ યાદ રાખજે કે ઉમર સેરિના તેવી હલકી બાંદી નથી ઇચ્છાહીમે જોકે સમજી ગુમાવી દીધું છે, તે રસ્તાનો બીખારી બની ગયો છે, તેમ છતાં પણ તે હવે કરજમાંથી છૂટો થઈ ગયો છે, એ મર્યો નથી, એની સાખીતી પણ મને મળી છે. એ સાખીતી બરોસાદાર છે કે, નહિ, એનો વિચાર કરવાનો બાર હું તને સોંપું છું. સાખીતી એ પ્રમાણે છે. ત્રણ ચાર દિવસ પહેલાં હું એકવાર કાંઈ કારણસર ફતેપૂર ગયો હતો. ફતેપૂરના મહમ્મદ ઇસહાકના નામથી તું માહિતગાર છે. તેના જેવો દૌલતમંદ આદમી આજકાલ આપણી આસપાસના શહેરોમાં બીજો કોઈજ નથી ઇસહાક સાહેબના મકાનની નજીકમાંજ મારા એક કુટુંબીનું મકાન છે અને એ સગાંની સાથેજ મારે જરૂરનું કામ પડ્યું હતું. એક દિવસે સાંજે મેં એક મકાનમાંથી એક માણસને બહાર નીકળતો જોયો હતો. તે ઇચ્છાહીમ હોય, એવો મને શક આવ્યો હતો. પાછળથી એ બાપ-તની પૂછપરછ કરતાં ઇસહાક સાહેબના એક નોકરના મોંએથી હું જાણી શક્યો હતો કે, એ ઇચ્છાહીમજ હતો. ”

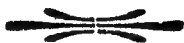
“ એટલા માટેજ કહું છું કે, ઇચ્છાહીમ આવશે નજીકમાં હશે,

તો તું તેનાપર કશો પણ જુલમ કરી શકીશ નહિ. ઇસલાહની સાથે તેની સારી દોસ્તી છે, એ પણ હું જાણું છું. માટે જરાબર યાદ રાખજે કે, એ ઇસલાહની જરાપણ મદદ મળશે, તો ઇબ્રાહીમ જબર-દસ્ત શક્તિવાન થઈ પડશે. વળી ખીજી વાત એ છે કે, રહમ ભરેલા વર્તનથી એક મદોન્મત માતંગને પણ વશ કરી શકાય છે, ત્યારે તું એમ કરવા છતાં પણ સેરિનાને કબ્જે નહિ કરી શકે, એ વાત માનવાજોગ નથી. ધીરજ હારતો નહિ. મેં આ જિન્દગીમાં ઘણા શયતાની ધંધા કર્યા છે, એ ખરું, પણ તેમ છતાં પણ મને પૂરો ભરોસો છે કે, એ અખળાપર જુલમ ગુજારનાર જુલમગારપર ખુદાના ખૌફનો પારજ રહેતો નથી. તું મારો દોસ્ત છે, માટે હું તારા ભલા ખાતરજ આ બધી વાતો કહું છું. એ ઉપરાંત એ રાક્ષસ જેવા મુખારકને તો તું જાણેજ છે. તે જો કોઈ પણ રીતે સાંભળી જશે કે, તું સેરિનાપર જુલમ ગુજારે છે, તો તે દુર્દાન્ત દુસ્મનના હાથમાંથી બચવાનો કશો ઇલાજ નહિ રહે.

અસગરની આવી વાત સાંભળીને કિમર શેખ ધણેજ ડરી ગયો. તે મનમાંને મનમાંજ બોલ્યો:-“ સેરિનાના સંબંધમાં આની પાસે મારા મનની વાત બોલી દેવામાં મેં મોટું ગેરઇન્સાફતું કામ કર્યું છે, મને હિત્સાહિત કરવાની વાત તો દુર રહી, પણ આણે તો કિલટો મને નિરાશ કરી નાખ્યો છે. ”

કિમર મનનો ભાવ દબાવી રાખી અસગરના મનને રાજી કરવા ખાતર બોલ્યો:-“ સાહે તારી સલાહ મુજબજ ચાલીને હું હજી ખીજી થોડાક દિવસ સખ્ત કરીશ ત્યાર પછી ભવિષ્ય મને જ્યાં દોરી જશે, તે રસ્તો પકડી લઇશ. ”

પ્રકરણ ૨૧ મું



દીવાનજીની દિલાવરી

“ સેરિનાના શા સમાચાર છે ? ”

“ તે તંદુરસ્ત છે ખરી, પણ તેનું મન ઘણું જ ગભરાયલું રહે છે. ”

“ કેમ ? ”

“ મારો માલિક આજકાલ તેને બહુ પજવ્યા કરે છે. ”

“ બતાવ શો બન્યા છે, જુલુસખાં ? શું હું. એ બધી વાત સાંભળી શકું તેમ નથી ”

“ એ મારા મ્હોંએથી સાંભળવા કરતાં, ખુદ સેરિના બીબીના મ્હોંએથી સાંભળશો, તો હીક પડશે. કરણ કે, મારાથી એ બધી વાત બરાબર ખુશી રીતે કહી શકાશે નહિ. ”

“ મારી સાથે સેરિનાનો મેળાપ થવાનો તો કાંઈ ઇલાજ નથી. ”

“ કેમ, તે દિવસે જે બતાવ્યો હતો, તે ઉપાય શો ખોટો છે ! મારો માલિક કાલેજ ફતેપૂર જાય, એમ જણાય છે. ત્યાંથી પાછા ફરતાં તેને લગભગ સાંજ પડી જશે. એ દરમિયાન, કાલેજ જે કોઈ ફળવાળાના વેશમાં એકવાર દશ અગિયાર વાગ્યાને શુભારે, તેની સાથે મુલાકાત કરવા જાઓ, તો તે કાંઈ ખોટું નથી. હું એ વખતે બગીચાની બહારજ ઉભો રહીશ. ”

“ એ વાત ધણીજ ઉમદા છે ! એમજ કરીશ. પણ તારા માલિકે, તમારા બગીચાના દરવાજા પર જે એ નવા બોળને પહેરા પર મૂક્યા છે, તેઓ કદાચ મને ઓળખી જશે તો ગજબ થશે. ”

“ તેમનાથી ઓળખી શકાય એવો કશો ઇલાજજ નથી. તેઓ આપણા અજમેરના આદમી નથી. પરદેશી છે. વળી તમે જે ખરેખરા ફળવાળાના જેવો પોશાક પહેરીને ત્યાં જશો, તો કોની તાકાત છે કે તમને ઓળખી શકે ? ”

“ એમજ થશે, એમજ કરીશ ધણી દિવસથી સેરિનાનો મેળાપ થયો નથી. તેની સાથે મુલાકાત કરવા માટે હું ધણીજ ઇન્ટેન્ઝર છું. તું મારા પર અહેસાન કરનાર મારો ખરો દોસ્ત છે. સુખના દહાડામાં સહુ મળી આવે છે ખરા, પણ દુઃખના દહાડામાં કોઇ આવતું નથી. તારા આ સ્વાર્થ વગરના અહેસાન માટે, હું હંમેશાં તારો અહેસાનમંદ રહીશ. જે મારા માલિક પાછાઘેર આવશે, અને ફરીવાર તેમની હાલત સારી થશે, તો ચોક્કસ જાણુજે કે, હું ગમે તે ઇલાજે તને તારા આ માલિક શયતાન ઉમરશેખની ગુલામીમાંથી જરૂર છોડાવીશ. ”

“ હા, ઠીક વાદ આવ્યું છપ્પાહીમ સાહેબનો કાંઈ પતો મળ્યો છે ખરો કે ? ”

“ મળ્યો છે. કાલે હું એક કામસર ઇસહાક સાહેબની પેઢી પર ફતેપૂર ગયો હતો. ઇસહાક સાહેબ મારા માલિકના એક ખાસ દોસ્ત છે. તેમનો એક ખાસ ચાકર મારો ખૂબ નજીકનો સગો છે. તેની પાસેથી સાંભળ્યું છે કે, મારા માલિક ઇસહાક સાહેબની સાથે મળવા માટે ફતેપૂરની પેઢી પર આઠ દસ દિવસ પહેલાં એકવાર આવ્યા હતા. પણ ઇસહાક સાહેબની સાથે તેમની મુલાકાત ન

થવાથી, તેઓ ચાલ્યા ગયા છે. તેમ છતાં ખુદના લાખો શુક છે કે, તેઓ જીવતા બચી ગયા છે. એના કરતાં સુખના સમાચાર શું ખીજ કોઈ હોઈ શકે ખરા કે જુલુસ ? ”

“ ખરું છે. ઇશ્વાહીમ સાહેબની વાત સેરિના, મને રોજ પૂછ્યા કરે છે, પણ હું તેનો કંઈ જવાબ આપી શકતો નથી. ફક્ત મનમાં છે, એટલી વાતજ કહ્યા કરું છું. કારણ કે, સેરિનાને ઇશ્વાહીમ સાહેબના દેશ છોડવાની વાત કહેવાથી, તે ધણીજ ચંચળ થઈ ઉઠે તેમ છે. વળી એથી તેના મનની શાંતિ દૂર થઈને તે રાત દિવસ રોયા કરે, એવી દહેશત રહે છે, તે ગમે તેમ હો, પણ બ્યારે કાલે તમે ત્યાં જવાના છો, ત્યારે તેને બધી વાતો ખુલ્લે ખુલી કહી દેજો. ”

મુખારકે કહ્યું:—“ જો ભાઈ જુલુસ ! મારે છેવટે ક્યાંક તારા બગીચામાંથી બેઆમર થઈને બહાર નીકળવું ન પડે ! ”

“ ના-ના, કશી ચિંતા ન રાખવી, મુખારક ! હું તમને દાખલ થવાનો રસ્તો ખુલ્લો કરી આપીશ. ”

આમ કહીને જુલુસ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. મુખારક મનમાંને મનમાં બોલ્યો:—“ પૈસા હોવાથીજ આદમીનું મન મહાવવાળું થતું નથી, તેની ખરી સાખીતીનો નમુનો આ ઉમર શેખજ છે: પણ ધણો ગરીબ બંદો આ જુલુસ, ગરીબ હોવા છતાં પણ ઉમરથી ચઢી જાય તેવો છે, તેના દિલમાં દુઃખના દર્દથી પીડાતા ઇન્સાન તરફ ધણીજ દયા વસેલી છે, પણ ધણા વખત થયાં સેરિનાને ન મળવાથી મારું મન મબરાઈ ગયું છે. આજે આ જુલુસખાં નસીબ જોગે મળી જવાથી તેને મળવાનો રસ્તો ખુલ્લો થયો છે. ”

ત્યાર પછી મારી મુખ્ય ફિકર એ થઈ પડી છે કે, મારા માલિક ઇશ્વારીમ ક્યાં હશે? તેમનું શું થયું હશે? ઇસહાકના મકાને જે કાંઈ સાંભળી આવ્યો, એથી મને ચોક્કસ ભરોસો છે, કે તેણે આપઘાત કર્યો નથી. કોઈ દૈવી ઇલાજે, તેઓ આપઘાતના મોટા પાપમાંથી બચી ગયા છે. ઇસહાકના મકાને તેઓ કેમ ગયા હતા, એ હજી સૂધી મારી સમજમાં આવતું નથી. તે દિવસે કમનસીબે દીવાનજીની સાથે મારો મેળાપ થયો નહોતો. મને ખાતરી છે કે, તેઓ બધી ખીના જાણે છે. મને તેઓ ખાસ ચાહે છે. તેમને પૂછવાથી તેઓ મારા માલિકની ખરી ખરર આપવાની દયા નહિ દેખાડે? આજનો આખો દહાડો મારા હાથમાં છે. હમણાંજ એકવાર ફતેપૂર તરફ જઈશ અને જોઈશ કે ખુદા મારાપર મેહરબાન થાય છે કે નહિ?"

આમ કહી મુબારક મકાનના સદર દરવાજા પર તાળું વાસી એક એકામાં બેસી ફતેપૂર તરફ રવાના થયો.

મુબારકના નસીબજોગે, દીવાનજી એ વખતે દફતરખાનામાં હાજર હતો. મુબારકે તેની પાસે જતાંની સાથેજ અડધી એક સલામ ભરીને તેને કહ્યું:—“આપની સાથે મારે એક ખાસ જરૂરની વાત કહેવાની છે. આપ કૃપા કરી થોડીવાર એકાંતવાળા ઝોરડામાં આવી શકશો કે?”

મુબારકની આવી ગભરાટ ભરેલી વાત તથા મ્હોંના હાવભાવ જોઈને દીવાનજીની તાજબુખી વધી પડી તે તરતજ એક નજીકના ઝોરડામાં આવ્યો ગયો. તેણે ત્યાં જઈને મુબારકને કહ્યું:—“અહીં ખુશીથી તું હવે તારા મનની વાત મને કહી શકે છે.”

મુબારકે કહ્યું:—“તે દિવસે હું આપને મળવા આવ્યો હતો.

પણ મારા કમનસીબે, મેળાપ થયો નહોતો. ગમે તેમ હો. પણ એક વાત જાણવા માટે મને ઘણીજ અજ્ઞયમી થઇ પડી છે. આપ જાણો છો કે, આ દુનિયામાં મારે ખીજું કોઇ નથી. આ આલમમાં મારો એક આધાર મારા ભલા માલિક ઇશ્વાહીમ સાહેબજ છે. મને ખબર મળી છે કે, તેઓ અહીં આવ્યા હતા. પણ તેમણે શા કારણથી ધર છોડ્યું, એવું કારણ કોઇ પણ રીતે મારી સમજમાં આવતું નથી. આપ ઘણા ભલા અને પરોપકારી છો. મને હમેશાં પ્યારની નજરથી જોતાં આવ્યા છો, જૂઓ છો. મારા માલિકના સંબંધમાં, કાંઈ વધારે જાણવાજોગ સમાચાર હોય એ સંભળાવીને મારા હૃદયને દુર કરો. ”

દીવાનજી ખરેખર મુબારકપર ઘણું પ્યાર રાખતો હતો ઇશ્વાહીમ પણ એ દીવાનજીને પોતાના દોસ્ત ઇસહાક ઘણા ભરોસાદાર મુનીમ તરીકે માનતો હતો. એથી ઇસહાકની ગેરહાજરીમાં તેને જણાવવા માટે, તેણે ગળેફાંસો ખાવાની બધી વાત દીવાનની પાસે એકઠક કહી સંભળાવી હતી.

દીવાનજીએ મનમાંજ વિચાર્યું કે:-“ આ મુબારકને નકામી શંકામાં રાખી દુઃખ દેવામાં કરો સાર નથી. જે કે ઇશ્વાહીમ તેની ખીના ખીજને જણાવવાની મના કરી ગ છે, તે પણ તેણે મુબારક પર વફાદારીપર આશક થઇને બધી હકીકત જોડીને કહી સંભળાવી.

મુબારકે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે:-“ હું અત્યારે જાણે વાત્તાની વ્યાપાર સાંભળ રહ્યો છું. ”

તેણે દીવાનજીને કહ્યું:-“ જૂઓ ! ખુદાતઆલાની મેહરબાની મારા માલિકપર કેટલી બધી છે ! વળી મારા મહૂમ માલિક અમુ

અયુષના ભવિષ્યનો વિચાર કરવાની શક્તિ પણ કેવી અજબ છે ? આપે તો તે જવાહરને જોયું છે, આપ તેની કિંમત શું આકો છો.” દીવાનજી સહજ હસીને બોલ્યો:-“ તેણે કિંમત કાંઈ છેક મામૂલી નથી. જરા ધીરજ રાખીને વેચવાથી તેની લાખ રૂપિયા સુધી કિંમત ઉપજી શકે તેમ છે. ”

આ સાંભળીને મુખ્યારકે ધણોજ તાજજીવ થયો. આનું નામજ દિસ્મતની મેહર કહેવાય છે ! આનેજ દિસ્મતની કપટખાજી કહેવામાં આવે છે.

મુખ્યારકે પૂછ્યું:-“ તારા માલિક ઇબ્રાહીમ અત્યારે ક્યાં છે, એ આપ જાણો છો કે ? ”

દીવાનજીએ કહ્યું:-“ ના, એ સમાચાર હજી સુધી મને મળ્યા નથી. તેઓ મને કહી ગયા છે કે, કોન સગવડ બરેલી જગાએ પહોંચ્યા પછી ખપ્પર આપીશ, પરંતુ આજ સુધી તેમની કાંઈ ખબરજ મળી નથી. તેમ છતાં એટલું ચોક્કસ જાણુજે કે, તેઓ જ્યાં હશે, ત્યાં મળવાનું હશે. કારણકે, તેઓ મને એમ પણ કહેતા ગયા છે કે:-“ ઇસહાક આવે ત્યારે તેને કહેજો કે, નસીબજંમે મને શાહસુશીની સોબતનો લાભ થયો છે, માટે હવે થોડાક દિવસ તેમની સાથેજ ફરીશ. ”

ચપજી બુદ્ધિવાળા મુખ્યારકે, દીવાન સાહેબની આ વાતપરથી મનમાં મનમાં એક મનસૂબો ઘડી કાઢ્યો કે:-“જ્યારે તેમને શાહસુશીના જેવા એક ઓલિયા ફકીરની સોબતનો લાભ મળ્યો છે, ત્યારે તેમણે તે બાબતમાં અધીરા થઈને કોઈ પણ કામ કયું નથી. તેમના સંબંધમાં હું ધણોજ નિશ્ચિંત થયો છું એ ખરું, પણ એવીજ રીતે

સેરિનાને છોડાવીને આદતમાંથી બચાવી શકીશ, તો મારી બધી ફિકર ટળી જશે. ”

મુખારકે, પ્રસન્ન મનથી દીવાનજી પાસેથી રજા માગી વળી તેના આ મોટા અહેશાન બદલ પણ તે તેને શાખાશી આપ્યા સિવાય રહી શક્યો નહિ.

પ્રકરણ ૨૨ મું

આશાનો સંચાર

સેરિના મનના દુઃખમાંજ દહાડા ગુજારતી હતી. જે ઇત્ત્રાહીમ તેનું સ્વસ્થ હતો, જે ઇત્ત્રાહીમને લીધેજ તે જીવતી હતી, તે ઇત્ત્રાહીમની સાથેથી વિખૂટી પડીને તે જે મનમાં અસહ્ય દુઃખ ભોગવી દિવસો ગુજારતી હોય, તો તેમાં અન્યથા પણ શી છે ?

સેરિનાને માટે દિવસ ગુજરવાનું મહા મુશ્કિલ થઈ પડ્યું. એ એકાંતવાળા અગીઆમાં માણસ કે જનવરનું નામનિશાન પણ નહોતું. દરવાજાપર જે ખોળા ફક્ત રાતદિવસ પહેરો ભરતા હતા. તેઓ તે અગીઆમાં બીજાની પછી દાખલ થવા દેતા નહોતા. તેમને તેમના માલિક તરફથીજ એવો સમ્પત હુકમ થયો હતો. ફક્ત જુલુસજ દિવસમાં જેવાર ખાવાનું લઈ સેરિનાની પાસે જતો હતો. તેની સાથેજ તે જેચાર વાતો કરી શકતી હતી.

રાતઢહાડો ચિંતામાંને ચિંતામાંજ તે ગુબરતી હતી. કોઇવાર એ ચિંતામાં મશગુલ થઇ, તે સુખનું સ્વપ્ન જોઇ આશાથી ખીટી ઉઠતી હતી. મનમાં વિચારતી કે:-“ ફરીવાર એવો એક દિવસ આવશે કે જે દિવસે હું મારા દિલદાર ઇશ્વાહીમને મેળવી શકીશ. તેના હસ-મુખા મનોહર ચહેરાપર ખુશાલી છવાયલી જોઇને હું પણ ખુશી થઈ શકીશ. મારા આ દુઃખના દહાડા કાયમ રહેશે નહિ જો તેઓ ઇસ-હાક સાહેબની સાથે મળીને કાંઈ વહેવાર શરૂ કરશે, તો તેમનું ભાગ્ય ગગન ફરીવાર રોશન થઇ ઉઠશે. ફરીવાર તેમનું ખાલી મકાન માણુ-સની મેદનીથી ચીકાર થશે, હાય ! તેમના એવા દિવસો ક્યારે આવશે. અને હું પણ એ શુભ દિવસ દેખીને આંખનાં આંસૂ ક્યારે લૂંટી શકીશ ? ”

“ તેમને માટે મારું મન આટલું બધું કેમ બાકુળ થાય છે ? તેમના ચહેરાને જરાક શીકો જોવાથી મને આખું જગત કેમ શીકું જણાય છે ? તેઓ મારા કોણ છે ? દિલને જો એ વાત પૂછું છું, તો તે આનંદથી નાચી ઊઠે છે. મનને પૂછવાથી, તેમને કહી દે છે કે, આ દુનિયામાં અનેકનાં અનેક છે, પણ તારા જેવી અભાગશીને પોતાનું કહેવા જેવું કોઇ નથી. આ ઇશ્વાહીમજ તારું સર્વસ્વ છે. ખરેખર તેઓ મારું સર્વ કાંઇ છે તેઓ આ ચક્ષુનું નૂર, બદનની તાકાત, શરીરમાં લોહીનો પ્રવાહ, જાગરણમાં અને ઉંઘમાં એક માત્ર સુખનું ખ્યાલ છે. તે જે અવસ્થામાં ગમે ત્યાં ભડેને હો, પણ ખુદ ! તેમને સદા જીવતા રાખે ! સુખમાં રાખે ! ”

સેરિના વગી કોઇ કોઇ વેળાએ એમ પણ વિચારતી હતી કે:-“ એક મહત્વવાળા ફરિસ્તાનો આશ્રય છોડીને, હું એક શયતા-

નના આશ્રયે આવી છું. તેણે મને ઘણાં રૂપિયા ખરચીને ખરીદી છે. હજી સૂઝી એના જેવો શયતાન મારી સાથે આવો સારો વહેવાર ચલાવે છે, એ પણ તાજજીવ થવા જેવું છે ! પણ તેના કિસ્મતની આ સ્થિતતા, જરૂર કોઈ ભયંકર તૂફાન થવાનાં પૂર્વ લક્ષણો દેખાડી રહી છે. તેણે મને વિચાર કરવા માટે પંદર દિવસની મુદત આપી છે. હું તેને તાપ્તે થાઉં, સતીત્વનું સર્વસ્વ ધન વેચીને તેની બાંદી બનું, એજ તેના દિલની મુખ્ય મુરતદ છે, મારા આ બદનમાં જીવ હશે, ત્યાં સૂઝી એ શયતાનને હું મારો શૌહર હરાગજ બનાવીશ નહિ. ઠંઠાહીમ બેહિસ્ત છે, આ ઉમરશેષ જીવતું જગતું દોજખ છે. કોણ પોતાની મરજીથી, બેવકૂફી બતાવી, બેહિસ્ત છોડીને દોજખમાં જવાનું પસંદ કરે વાઈ ? ખુદા ! મહિમામય ! આ વિલાળ દુનિયાના પેદા કરનાર ! તારા બનાવેલા સાધારણ કીટપતંગોનાં પણ બ્યારે તું સંભાળ લે છે, ત્યારે શું આ હતભાગિની, આશ્રય વગરની, ઝિન્દગી સૂઝીની દુઃખિણી સેરિનાને તું નહિ સંભાળે ? ”

“ હું નથી જાણતી કે, એ શયતાન ઉમરની જોરુ, તાકીતખીખી કેટલી બધી ભલી અને દિલાવરી છે, તેની મેહરમાનીયીજ હું આજ સૂઝી આશતમાંથી બચી શકી છું. મેં તેને નજરે જોઈ નથી, પણ તેના દરેક કામપરથી હું તેની દિલાવરીને જોઈ શકું છું. ”

“ તે પોતાના હાથથી ખાણું તૈયાર કરીને મારા આ મામુલી શરીરને બચાવવા માટે મોકલી આપે છે. સમજી થયા પછી માનો પ્યાર કેવો હોય, તે મેં જોયો નથી, માનો સ્નેહ કેટલો બધો કીમતી હોય છે, એનો પણ મને અનુભવ થયો નથી. પરંતુ શયતાન ઉમરની માયાળુ ઔરત તેના દરેક કામમાં માનો સ્નેહ કેવો હોય છે, તેમ મને સમજાવી રહી છે. ”

“ હવે તો ફક્ત એ દિવસજ ખાકી રહ્યા છે. ઉમરે મને પંદર દિવસની મુદત આપી છે, પણ એ બાબતમાં હજી સંધી હું કંઈ વિચાર તો કરી શકી નથી. હું મદદ વિનાની અને તાકાત વગરની છું. જો તે આ એકાંત બગીચામાં મારાપર કાંઈ જીલ્મ કરશે, તો મને તેમાંથી કોણ બચાવશે ?

સેરિના ઉંચું મ્હોં કરી, હાથ જોડી, આંસુ ભરેલી આંખોથી આસ્માન તરફ જોઈ બોલી:—“ આ આશ્રતમાંથી બચાવનાર, આશા અને ભરોસારૂપ એ એક પાક પરવરદેગારજ છે. જેનું કોઈ નથી, તેનો ખુદા છે. જે ખુદાપર પૂરી આસ્થા રાખે છે, ખુદા તેને જરૂર બચાવે છે. હું હમેશાં ખુદાપર આસ્થા રાખનારી છું; તો પછી તે શું આ આશ્રતમાંથી મારો બચાવ નહિ કરે ? ”

સેરિના જ્યારે આવી શિકર કરી હતી, તેવામાં જીલ્મ, તે ઝોરડામાં દાખલ થઈને બોલ્યો:—“સેરિના બીબી ! એક ફળવાળો આ બાગ પાસેથી જતો હતો. તમે ફળને બહુ ચાહો છો, માટે તેને હું સાથે લાવ્યો છું. ”

સેરિના ઝોરડામાં હતી. ફળવાળો આ બાગ પાસેથી જતો હતો.

મુબારકે એવી ચાલાકીની સાથે પોતાનો પોશાક બદલ્યો હતો કે સેરિના, તેને પહેલાં ઓળખી શકી નહિ. સેરિના ફળવાળાને જોઈ પોતાના માથાના કપડાંને જરા આગળ તાણીને બોલી:—“ ના મારે આ બધાં ફળની કશી જરૂર નથી. તું એને પાછો રવાના કર. ”

છુપાવેશવાળા મુબારકે કહ્યું:—“ એમ તે થતું હશે, બીબી સાહેબ ! આટલી આસા કરીને આવ્યો હતો, માટે છેક નિરાશ કરી પાછો ન કાઢે. થોડાંક ફળ તો ખરીદો. ”

જળવાળાનો અવાજ જાણે તેને જાણીતો લાગ્યો. સેરિનાએ જરા તીખી નજરથી જોયા પછી ધારી લીધું કે, એ મુખારક સિવાય બીજો કોઈજ નથી.

સેરિના આંસુ ભરેલી આંખોથી બોલી:-“ મુખારક ! તું આવ્યો છે !

સેરિનાની આંખોના આંસુએ મુખારકના જિગરમાં સંગમતા લોહાના સળીવાનો ડામ દીધો. તે ગગગળો થઈને બોલ્યો:-“ ઝાઝીવાર હું અહીં રોકાઈ શકીશ નહિ. ઢીલ થયેલી જોડને પડેરેગીર કદાચ અહીં આવી પડશે. તને બેચાર વાતો કહેવા માટે આજે જુલુસની સમાહથી આ છુપા વેશમાંજ મારે આવવું પડ્યું છે. ”

સેરિના હસતા મુખે બોલી:-“ ખુદ તારું બલું કરો. સાહેબની શી ખબર છે ? ”

મુખારક આ વખતે મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો. ખરી વાત કહેવાથી તરતજ એક મોટો ગોટાળો થઈ જશે ઇત્રાહીમે ગજેદાસો ખાવાની કોશિશ કરી હતી અને તેમાં તે નિગથ થવાથી ક્યાંક ચાલ્યો ગયો છે, એમ કહેવાથી સેરિના કદાચ આપઘાત કરશે.

આમ ધારીને મુખારકે ખરી હકીકતને છુપાવી રાખી હસતાં મ્હોંએ કહ્યું:-“ સાહેબને માટે તારે કશી ફિકર રાખવી નહિ ! તેમની તખીયત મજબૂત છે, તંદુરસ્ત છે. હવે તેમના પર એક પૈસાનું પણ કરજ રહ્યું નથી, એથી તેઓ ખુશીમાં રહે છે. પણ જ્યાં સુધી આ શયતાનના સપાટામાંથી તેઓ તને છોડાવી શકશે નહિ, ત્યાં સુધી તેમના દિલને ખરો આરામ મળી શકશે નહિ. તે દિવસે તેઓ ઇસહાક સાહે-

બની પાસે ગયા હતા. તેમની સાથે ફરીવાર વહેવાર કરવાનો બધો બદોબસ્ત બરાબર કરી આવ્યા હતા. ખુદા તેમનાપર મેકરબાન થશે, તો થોડા વખતમાંજ તેઓ પાછા પહેલાંના જેવી સુખી હાલતમાં આવી જશે. તેમના માટે તું ચિંતા કરીશ નહિ જ્યાં સૂઝી મારા આ શરીરમાં જીવ હશે, ત્યાં સૂઝી હું તેને બનતા સુખમાં રાખવાની કેશિશ કરીશ. ”

મુઆરકે ઝિન્દગીમાં કદી પણ જૂદી વાત કહી નહોતી, પણ સેરિનાને શાંત કરવા અથવા ધીરજ આપવા માટે, તેણે આટલી જૂદી વાત કહી નાખી.

સેરિનાને મુઆરકની વાતપર પૂરો ભરોસો આવ્યો, તેણે હસતાં મુખે કહ્યું:—“ સાહેબ શું મારી આખતમાં કાંઈ પણ વાતચીત કરે છે ખરા કે ?

“ રાતદિવસ તારીજ વાતને સંભાર્યા કરે છે. ”

“ મુઆરક ! હું શું આ શયતાનના પંજમાંથી કદી પણ છૂટી શકીશ નહિ ? ”

“ એમ તે હોતું હશે કે ? તું જ્યારે તેમના માટે વેચાણી છે, તે તેમની ઇજ્જત આખરે બચાવી છે, ત્યારે તો તેં સાહેબને રિના મુલ્યે ખરીદી લીધા છે, સેરિના ! તેમના હાથમાં કાંઈક રૂપિયા આવશે કે તરતજ સહુથી પહેલાં તનેજ છોડાવશે. ”

સેરિનાએ કહ્યું:—“ તેમને મારી માનસહિત હજારો સલામ જણાવજો અને કહેજો કે, સેરિના, સેરિના ગમે ત્યાં ગમે તેવી હાલતમાં હશે, તો પણ તમને કદાપિ બૂલી શકશે નહિ. ”

મુખારકે કહ્યું:—“ જરૂર કહીશ પણ હવે તું મારી એક વાત સાંભળ. વધારે વાર અહીં રોકાવાથી, મારે કદાચ પટકાઈ જવું પડશે. જો તેમજ થશે તો પછી ફજેતીનો કાંઈ પારજ રહેશે નહિ. આ ફજો ખરેખર મેં તારે માટેજ આપ્યાં છે. સાહેબેજ તારા માટે એ મોકલી આપ્યાં છે. આને રાખી મૂક. એથી પહેરાવળાઓ ધારશે કે, ખરેખર હું ફજ વેચવાજ આવ્યો હતો, અને હું એક ખરો ફજ વાળોજ છું. બીજું એક કામ કર—આ ફજની નીચે કાગળમ વીંટેલો એક મોટો ઘૂરો છે, એ ઘૂરાને પણ તારી પાસે રાખજ. જ્યારે આ શયતાનના અપ્પરમાં પડી છે, ત્યારે ક્યારે કંઈ આફત આવી પડશે, એ કહી શકાતું નથી. ઘૂરાને તારી પાસે જોવાથી એ શયતાન એકાએક તારાપર જીવંત ગુજરી શકશે નહિ. બસ, સેરિના હવે મને રજા આપ ફરીવાર આવી રીતેજ આવીને હું તારી મુલાકાત કરીશ. ”

આમ કહીને મુખારકે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જતી વેળાએ બધી જોઈને ટોપલીમાં બે નારંગી સાથે લેતો ગયો.

દરવાન પાસે આવ્યા પછી, એક દરવાન બોલ્યો:—“ આટલી બધી વાર કેમ લાગી ? ”

મુખારકે જવાબ આપ્યો:—“ તમારી આ બીબી સાહેબ, બડી હિસાબી ઓરત છે. બધી રકઝક કર્યા પછી તેણે મારાં ફજ ખરીદ્યાં છે. તે ઉપરાંત આજે તમારી દસ્તુરીના આ બબ્બે આના. પણ દોસ્ત ! આખરે બદમાશી ન કરતો. બીજા કોઈ ફજ વાળાને આ મકાનમાં પેસવા દઈશ નહિ. દરેક વખતે હું તમને આટલી દસ્તુરી આપવાને તૈયાર છું. ”

ઉભર શેખની દરવાની કરીને દરવાનોએ આજ સૂધીમાં પગાર ઉપરાંત એક પૈસાનું પણ મ્હોં બાબતું નહોતું. એકાએક એક જણાએ ચાર આના બક્ષિસ મળવાથી, તેઓ મુખારક પર ધણુ ખુશી થયા.

તેમાંનો એક જણ હસતા મુખે બોલ્યો:-“ ફળવાળો થવાથી શું થયું, પણ તું એક ખરો દિલાવર મર્દ છે. તને ધર્મનું જ્ઞાન હોય એમ જણાય છે, જ્યારે મરજીમાં આવે, ત્યારે આ બીબી પાસે આવીને તું તારાં ફળ વેચી જજે. અમે બીબ કોઈને અહીં આવવા દઈશું નહિ. ”

મુખારક આ પ્રમાણે દરવાનોને કહ્યું કરી, પ્રસન્ન મનથી બગીચામાંથી ચાલ્યો ગયો. તે મનમાંને મનનાંજ બોલ્યો કે:-“ ખુદા મારી મદદમાં છે! અને એ ઉદાર જુલુસનું તો રીતે એકજાન માનું, એતો મારાથી સમજાતુંજ નથી. માલિકને ગુનાવવાથી હું બિલ્કુલ નિરાશ થઈ પડ્યો છું. પરંતુ મારી જહાલની વસ્તુ સેરિનાને વચ્ચે વચ્ચે મળવાથી મને ધણો આરામ મળશે. દરવાનને જ્યારે વશ કર્યા છે, ત્યારે સેરિનાને માટે સારી સારી ખાવાની ચીજો પણ આ રીતે લાવી શકાશે. ”

ચાલો પાકે એકવાર આપણે મુખારકને રવાના કરી, જુલુસખાં તથા સેરિના, જ્યાં એકાંતમાં વાતચીત કરે છે, ત્યાં જઈએ.

મુખારકના ચાલ્યા જવા પછી જુલુસખાંએ કહ્યું:-“ સેરિના બીબી ! હવે એવો બંદોબસ્ત કરી દીધો છે કે, તમે દર અઠવાડિયામાં એકવાર મુખારકને મળી શકશો. ”

સેરિનાએ કહ્યું:-“ જુલુસખાં ! કોણ કહે છે કે તું બાંદો છે ? તારા દિલમાં જે દિલાવરી છે, તેનો સોમો ભાગ પણ બે તારા

માલિકમાં હોત, તો મારે અને ઇચ્છાહીમ સાહેબને આવું દુઃખ ભોગવવું પડત ખરૂં કે ? ”

બુલુસખાંએ કહ્યું:—“ મને તમારે કશી વાતજ કહેવાની જરૂર નથી. મારી ફરજ હું બજાવું છું. તમારું ઘણું નિનક ખાધું છે, સેરિના બીબી ! હું જ્યારે આ કમનસીમ માસેકને ત્યાં અર્ધો બૂખ્યો મરતો, ત્યાર તમારે ત્યાંથીજ સાઈ સાઈ ખાવાનું મને મળતું. તે ઉપરાંત તમારા તરફથી જે બક્ષિસ કે ઇનામ મળ્યું છે, તેનો સરવાળો કહું તો, તે મારા માલિકના એક વરસના પગાર બરાબર થાય તેમ છે. હું આજ સૂધી તમારા માટે મારે જે ફરજ બજાવવાની હતી, તે બજાવી શક્યો નહોતો. હવે ખુદાતઆલાએ એ ફરજ બજાવવાની ઉમદા તક આપી છે. ”

સેરિનાએ કહ્યું:—“ તારા માલિકની પત્ની તાકિત બીબીએ ખરેખર મારી માનું કામ બજાવ્યું છે, તેને મારી હજાર હજાર સલામ કહેજે. ”

“ એમાં કશી ખામી આવશે નહિ, સેરિના બીબી ! તમારા પહેલાંજ મેં એ બધું કામ કરી નાખ્યું છે. તેને મેં એવી ચડાવી રાખી છે, કે જો મારો માલિક તમારાપર કાંઈ પણ બુદ્ધિ ગુમરશે, તો તે તેને બરાબર સજા કર્યા વિના રહેશે નહિ. ”

સેરિનાએ કહ્યું:—“ હા, ઠીક યાદ આવ્યું. તે દિવસે તારો માલિક અહીં આવીને જે કાંઈ બોલી ગયો હતો, તે તો બધું મેં તને કહ્યું હતું. પણ એ બધી વાત તેં શું તારી તાકિત બીબીને કહી સંભળાવી હતી કે ? ”

“શકત ગું લુખો સૂઝીજ વાત કહી હતી, એમ નહોતું, સેરિના બીબી ! પણ તે સાથે તેમાં એટલું બધું મીઠું મરચું ભમરાવીને કહ્યું હતું કે, તે સાંભળીને તે ખૂબ ગુસ્સામાં આવી ગઈ હતી, તેણે તેજ વખતે મને કહી દીધું હતું કે:-“ જુલુસ ! હું તને ખરેખર કહું છું કે, તે સેરિનાને જ્યારે મેં દીકરી કહી છે અને તેણે મને પોતાની મા માની લીધી છે, ત્યારે મારે મરીને પણ તેને બચાવવી પડશે. તેને કશો પણ ભય નથી. ”

સેરિનાએ કહ્યું:-“ એથી તમને શો ભય છે ? મુખારક આજે તમને જે એક ધૂરો આપી ગયો. છે, તે તો જોયો છે ને ! હવે તમે કાંઈ છેક બિનતાકાત હાલતમાં રહ્યાં નથી. મારો માર્લિક ખૂબ બદ-માશ આત્મી છે. હું તેના મિજાજને બહુ સારી રીતે જાણું છું. તે બહારથી મોટાં મોટાં બજારોમાં ટૂંકે છે ખરો, પણ અંદરથી છેક ડર પોક અને બાયલો છે. તે તમારાપર કાંઈ જુલમ કરવાની કોશિશ કરશે, તો તમારા હાથમાં આ તીખો ધૂરો જોઈને તરતજ ઠંડાગાર બની જશે. પણ એ વાત પણ હું તમને કહી રાખું છું, કે હું પણ તમારા સંબંધમાં બેઠિફર રહીશ નહિ. મારો માર્લિક એ બે દિવસ પછી જ્યારે તમારી મુલાકાત કરવા આવશે, તે દિવસે હું પણ એવો બંદો-બસ્ત કરી રાખીશ કે જેથી તમને કશી ઇજા આવશે નહિ. ”

સેરિના આંસુભરી આંખે બોલી:-જુલુસ ! ખુદા ખરેખર મહેર આન છે. મારા જેવી નાવારસ, નિરાધાર ઔરતનાપર તેની ધણી દયા છે. તેમ ન હોય, તો મારી આ આશતના દિવસોમાં તારા જેવો ભાઈ મને ક્યાંથી મળી શકે ? ખુદા તને હમેશાં સુખી રાખે. ”

જુલુસે સહજ હસીને કહ્યું:-“ સુખ તો હવે મળે તેમ નથી.

જે માલિકના હાથમાં ખુદાએ મારા કિસ્મતને સોંપી દીધું છે, તે પર-
થીજ માલૂમ થાય છે કે, ખુદા મારા જેવા કમનસીબના ઉપર કેવો
મેહરબાન છે ! તેમ છતાં પણ આજકાલ મારી માલિક-પત્ની મારી
સાથે ખૂબ માયાળુ વહેવાર રાખે છે. આજે ત્યારે હવે રવાના થઈ
છું. નિશ્ચિંત રહો સેરિના બીબી ! તમારા પર કશી આફત આવશે
નહિ. તમારું દિલ ધણું ઉમદા છે. ખરીદેલી પાંદોળોનાં તો આ
શહેરમાં તમામ ઘરમાં ટોળાંને ટોળાં છે પણ તમારા જેવી કેટલીક
છે, સેરિના બીબી ! મારો માલિક જે એ ઇચ્છાહીમ સાહેબની માફક
ફિરિસ્તા જેવો માણસ હોત, તો હું નથી કહી શકતો કે, તેમને
માટે હું મારું લોહી રેડવામાં પણ પાછો પડત નહિ. હું એક તરફ
ચુલામ છું ! પણ તમારા વહેવાર પરથી હું સાફ સમજી શકું છું કે,
તમે ચોક્કસ કોઈ પાક જીનીયાદનાં દુખ્તર છો. કિસ્મતના કૈંસથી તમારી
આ હાલત થઈ છે ! વળી એમ પણ કહું છું કે, તમારા આ દુઃખના
દહાડા, કાયમ ટકશે નહિ. જોઈ લેજો કે મારી વાત ખરી પડે છે
કે નહિ ? ”

આમ કહી જુલુસે ખાવાની વસ્તુઓને ડેકાણાસર મૂકી સેરિના
પાસેથી રવાનગી લીધી.

કહેવાની જરૂર નથી કે, ન બની શકે તેવા ઇલાજો મુખારકની
સાથે ચુલાકાત થવાથી અને અને જુલુસનાં ધીરજ ભરેલાં વચનોથી
તે દિવસે તેના મનમાં જાણે તેને ધણાજ આનંદનો અનુભવ થયો.
મોહિની આશા છે કે જે થરેલાંને પણ જીવતું કરે છે, એમાં જરા-
પણ ખોટું નથી. સેરિનાના કાનમાંને કાનમાં એ દગાખાજ આશાએ
ધીરજનાં વચનનોનો પડધો પાડી કહ્યું:—“ બય શો છે, તને સેરિના !
ખુદા જ્યારે તારો મદદગાર છે, આ જુલુસમાં જ્યારે તારો તાબેદાર

બન્યો છે અને સમતાન ઉમરની જોર, તાકિત બીબીએ જમારે તને કન્યા કહી બોલાવી છે, તમારે તારે ધાસ્તી રાખવાનું કાંઈ સબબ જ નથી."

આશાનાં આ ઉસ્કેરણી ભરેલાં ધીર વચનોથી સેરિનાના અંધારાવાળા અંતરમાં તે દિવસે જાણે ચમકતી રોશની ચમકી જીડી જમારથી તે ઉમરના તાબામાં આવી હતી, ત્યાંસુધીમાં તે આવા આનંદમાં કદાપિ આવી શકી નહોતી.

પ્રકરણ ૨૩ મું

" દગા કિસ્કીકા સગા નહિ ! "

આજે સેરિનાની મહા પરીક્ષાનો દિવસ હતો. સેરિના ફઝરમાં ખુદાનું નામ લેતાં લેતાં પથારીમાંથી જીડી. તે દિવસ ઉમરના કરેલા કરારનો છેલ્લો દિવસ હતો. પ્રભાતના પહોરમાંજ જે એક અહિત થવાની ચિંતાથી વ્યાકુળ થઈ પડી. તેણે તે દિવસે પોતાના ઓરડામાં બેસી આકાશ તરફ જોઈ ખરા દિલથી ખુદાની બંદગી કરી. એથી તેના દિલનો બોળે જાણે કાંઈક હલકો થયો.

ઉમર પાંચ આ કરારની વાતને જરૂર બૂલ્યો નહોતો. કારણ કે, તેણે જીલુસને દિવસે બપોરે પૂછ્યું કે:-" સેરિના બીબી કેમ છે ? જીલુસ ! "

જુલુસે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ પહેલાંની માફકજ તે દિલ-ગીરમાં ફૂએલી છે. નથી ખાતી પેટપુરતું અનાજ કે નથી લેતી પૂરી ઉંઘ ! રાત દિવસ શિકર, ફિકરને ફિકરજ કર્યા કરે છે.

ઉમર એ વાત સાંભળી જણે કાંઈક ફિકરમાં પડી ગયો. તેણે મનમાં ધાર્યું હતું કે લાચાર થઇને સેરિના જરૂર તેને શરણે આવશે. ઇચ્છાહીમને ભૂગીને તેનું ધ્યાન ધરશે, પરંતુ જુલુસની વાત સાંભળીને તેનું મન ઘણુંજ નિરાશ થઈ ગયું.

ઉમર, આજકાલ જુલુસના ઉપર ઘણો મેહન્યાન થયો હતો. કારણકે, તે હમેશાં તેને સેરિનાની ખબર લાવી આપતો હતો.

જુલુસને રવાના કરીને ઉમરે મનમાંને મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“ આજે આ મામલાનો ગમે તે એક નિકાલ લાવવો પડશે. આટલા દિવસ આ બાંદીની બાંદી સેરિનાપર રહમ ભરેલી નજર રાખતો આવ્યો છું, પણ આજે તેનો છેલ્લો દહાડો છે. જો તે મારા દરાવમાં સહજમાંજ સામેલ નહિ થાય, મારી વાતને કબૂલ નહિ કરે તો ગળબ થઇ જશે. પણ સહજમાં જુલુસ કરવાનું સાહસ કરી શકાશે નહિ. અસગર ઘણા દિવસ થયાં કહે છે કે, ‘ તાર્ક મેં આટલું મોટું કામ કરી આપ્યું, પણ તે’ મને એના બદલામાં એક દિવસ પણ શિરાજી પીવડાવી નથી. તેના આગ્રહને તાબે થઇને ગમે તે રીતે આજે મારે પોતાની ગરજથી એની માગણીને મંજૂર કરવી પડશે. ઘરમાં બેસીને એ બાંત્રાં કારસ્થાનો કરવાનો તો મને વખત મળી શકે તેમ નથી. કારણ કે એમ કરવાથી તાકિતખીખી મારો જીવ ખાઇ જાય તેમ છે. ”

મનમાંને મનમાં આ પ્રમાણે ચિંતા કર્યા પછી ઉમર શેખ

સારા ખાન્દાની પોશાક પહેરી ધરમાંથી ગહાર નીકળી પડ્યો.

પોશાક પહેરવા તરફ એ કંબુસ ઉમરનું હમેશાં બહુ કમ ધ્યાન રહેતું હતું. વધારે પૈસા ખરચવાની ખ્બી-થી, એ બિસ્કુલ કંબુસ બની ગયો હતો. પણ તે દિવસે તેને સારા પોશાકથી ફાંકડો બનેલો જોઈને જુલુસના મનમાં કાંઈક શક પેદા થયો.

ધિવસ લગભગ આશમી જવા આવ્યો હતો. આખી કુદરત સૂર્યનાં કિરણોથી સોનાના રંગે રંગાઈ ગઈ હતી. પંખીઓ સાંઝ થવા આવેલી ધારીને, વાદળોની ધટાને બેદીને પોતપોતાના માળા તરફ ઉડી રહ્યાં હતાં. આખા દિવસના કામકાજ પછી, એ લહેજતદાર સાંઝે લોકો આનંદિત મને ધર તરફ ફરી રહ્યાં હતાં, એથી રસ્તાપર માણુ-સોની મોટી ભીડ જામી હતી.

એ વખતે જુલુસના મનમાં એક વિચાર આવ્યો. તેના માલિક ક્યાં જાય છે, એ જોકે અનુમાનપરથી તે જાણી ગયો હતો, તો પણ તે પોતાની નજરે જોવા માગતો હતો કે, ઉમર કેણી તરફ જાય છે.

માણુસની અકડ દડ ભીડમાં મળીને, જુલુસ છોટે છોટે રહીને તેના માલિકની પાછળ ચાલવા લાગ્યો. જે રસ્તેથી સહેલાઈથી બગીચામાં જઈ શકાતું હતું, તે રસ્તો છોડીને ઉમર શેખે જ્યારે બીજો રસ્તો પકડ્યો, ત્યારે તની શંકા તેનાથી પણ વધારે વધી ગઈ. તેમ છતાં પણ તે પહેલાંની માફકજ માલિકની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

ઉમર શેખ જ્યારે અસગરના મકાનમાં દાખલ થયો, ત્યારે જુલુસખાં ધણોજ નિશ્ચંત થયો. તેના મનમાં અચાનક એક ફિકર જાગી ઉઠી:—“ આવો પોશાક પહેરી હાથમાઠ કરી, બપોરે મારી બગીચામાં

ન જતાં મારો ગુણુવાન માલિક અસગરના મકાને શા માટે આવ્યો ? ”

“ જોયું જશે, - કે કોણ હારે છે ને કોણ જીતે છે. ” આમ કહીને, જુલુસ, ફરીવાર પોતાના માલિકના ઘર તરફ પાછો ફર્યો. ઘરતું કામકાજ જે કાંઈ બાકી હતું, તે એકદમ પતાવી લીધું. તેના મનમાં તે વખતે, પોતાનો માલિક અસગરને ત્યાં જઈને શું કરે છે, એ જોવા માટે ઘણુંજ ઇન્તેજાર બની ગયું હતું.

ત્યારે સાંઠ પડી ગઈ હતી. વિશાળ વસુંધરા અંધારાની ચાદરથી ઢંકાયેલી ગઈ હતી. આખું અજમેર શહેર દીવાની ઝગહગની રોશનીથી ચમકી ઉઠ્યું હતું. જુલુસ, અત્યારે બરાબર તક જોઈને, અસગરના મકાન તરફ ગયો.

સરખી ઉમર અને સરખી હાલતમાં માણસોમાં કુદરતી રીતેજ એક જાતની દોસ્તી બંધાય છે. અસગરને ઘેર જુલુસને વારંવાર કામ પ્રસંગે જવું પડતું હતું એટલા માટે અસગરના વડા બંદાની સાથે તેની ખૂબ દોસ્તી જામી ગઈ હતી. અસગર, ઉમરનો આશ્રિત જીવ હતો, એથી તેના બંદાની હાલત પણ જુલુસ જોવીજ હતી.

જુલુસ ઘણાં ધીમાં પગલાં ભરતો, તેના તે ઓળખીતા બંદાના ઓરડા તરફ ચાલવા લાગ્યો. ઉમર અસગરના બેઠકખાનામાં બેસી હુકો ગગડાવી રહ્યો હતો. આંગણમાં અંધાઈ હોવાથી, ઉમર જુલુસનેજ જોઈ શકવા છતાં પણ તેણે તેના માલિકને જોયો. તેણે એમ પણ જોયું કે, ઉમરનો દિલોબન દોસ્ત અસગરઅલી પણ એ બેઠકખાનામાં બેઠો હતો.

અસગરનો ચાકર, તેના ઓરડામાં બેસી ઝોકાં ખાતો હતો. કારણકે, તે અશીલુનો બંધાણી હતો. જુલુસે તેનું બદન હલાવી,

તેની ઉંધ ઉરાડી કહ્યું:—“ અદ્ય સાહેબ ! કેમ છે, નખીયત તો મળ્યાંને ? ”

અસગરના બંદાતું નામ નાસિરુદ્દીન હતું. અસગર તથા ખીજા સર્વ તેને નાસિર કહી બોલાવતા હતા. નાસિરે કહ્યું:—“ કેમ છે શું ? મારી અત્યારની હાલત જોઈનેજ ખ્યાલ કરી દે ને ! પણ દોસ્ત, તેમ જતાં મારો દહાડો કાંઈક ઉમદા નિવડ્યો છે. ”

“ કેમ દહો જોઈએ ? ”

“ આજે એક કવદાર રૂપિયાતું મ્હોં જોયું છે. ”

“ કેમ, કામ મિજબાન આવ્યા હતા કે તેણે એક રૂપિયાની દિલાવરી દેખાડી છે ? ”

“ ના—ના, મિજબાન તે શું આવે ધૂળ ? આજ તો તારા માલિકે એક રૂપિયો બક્ષિસ આપવાની ઉદારતા બતાવ્યા છે. ”

“ કેમ, એ સુજના સરદારે એકદમ એક પોળીયો આપવાની હિમ્મત શી રીતે કરી ? ”

“ આજે બન્ને દોસ્તી સાથે બેસીને જરા રંગ ઉડાવતા હતા. થોડીવારમાંજ તેમણે એક બોટલ ખાલી કરી નાખી હતી. ત્યાર પછી મને બોલાવીને કહ્યું હતું કે:—“ બંદા ! બઝારમાંથી ખૂબ ઉમદા શિરાજી લઈ આવ. ” એથી મેં બઝારમાંથી બે રૂપિયાની બોટલી ખરીદી લાવી ત્રણ રૂપિયા હિમ્મત બતાવી એક રૂપિયો મારી ખાધો છે અને એ ઉપરાંત પાછી આ બક્ષિસ મળી છે ! ”

જુલુસે કહ્યું:—“ ઠીક કર્યું છે, બાઈ ! આ સધળા કસાઈઓની પાસેથી આવી રીતે પૈસા વસુલ ન કરવાથી આપણા જેવા ગરીબોના

પેટનું પૂરું થાય નહિ. મારો માલિક હમેશાં બીજાનાં ગળાં રેંસીનેજ આ બધાં કામો કર્યા કરે છે. તારા અસગર માલિક હોય એમ જણાય છે. કેમકે, તેણે કંજુસના સરદારના ખીસાપર કાપ મૂક્યો છે. પણ આજ એકાએક આટલી બધી દિલાવરી ક્યાંથી આવી ગઇ ? ”

નાસિરે કહ્યું:—“ તારો માલિક, આજે કદાચ બગીચામાં જાય, તેમ જણાય છે. કારણકે, બે ત્રણ વાર મેં તેના મ્હોંએથી તેની તે નવી સેરિના બાંદીનું નામ સાંભળ્યું હતું. મારા માલિકને પણ સાથે લઇ જવાની બેચેનતાણુ કરી હતી, પણ તેઓ તેમાં કાંઇ ખુશી નહોતા. ”

આ વાત સાંભળીને જુલુસના મનમાં ઘણીજ હલેશત થવા લાગી. સેરિનાનું નખોદવાળવા માટે જરૂર કાંઇક મતલબ ચાલી રહી છે, એવો વિચાર આવતાં તે ઘણેજ ફિકરમાં પડી ગયો. તે તેના દોસ્ત તે બંદાની સાથે બે ચાર વાતો કરીને તરતજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં જુલુસ મનમાંજ વિચારવા લાગ્યો:—“બહુ સમજી ગયો છું. મારા માલિકે આજે સેરિના પાસે આંખની શર્મ ગુમાવવા માટે ખૂબ દારુ પીધો છે. સેરિનાપર જુલુમ કરવાનોજ તેનો મુખ્ય ઇરાદો હોય, એમ જણાય છે. આજે જો સેરિનાને તેના જુલમમાંથી બચાવી શકીશ, તો એક ખૂબ મોટું કામ કરી શક્યો છું, એમ હું મારા મનમાં માનીશ પણ આ મામલામાં મારી એકલાની તો કાંઇ તાકાતજ નથી. જો કાંઇ કરી શકે એમ હોય અથવા આ બચાવ મામલાને કાંઇ અટકાવી શકે, તેમ હોય, તો તે મારા માલિકની જોર તાકિત બીજીજ છે જો તેને હમણાંજ ખબર નહિ કંડે તો

સેરિનાનો કોઈ પણ રીતે બચાવ થઈ શકશે નહિ. સેરિનાની પાસે એક ધૂરો છે. તેથી તેનાપર તે જો કાંઈ પણ જુદમ કરશે, તો તે આપ-ધાત કરશે એથી એક મોટી ખૂનખૂવારી અને ગજબનો મામલો બની જશે. ખુદા મારી મદદ છે. જોઈ હું કે, એને કોઈ કોઈ પણ રીતે અટકાવી શકે છે કે નહિ ? ”

જુલુસમાં એકદમ શ્વાસભેર ધર તરફ પાછો ફર્યો. તાકિતખીખી તારે ધરના કામમાં ગુંથાયત્રી હતી. જુલુસે તેની પાસે આવીને કહ્યું:- “ મા, મા ! ગજબ થયો ! ”

તાકિતે તેનું કામ છોડી, બહાર આવી, અજબખીની સાથે પ્રશ્ન:- “ મામલો શો છે, જુલુસ ! ”

જુલુસે જવાબ આપ્યો:- “ મારા માલિક આજે અસગરને ત્યાં બેસી ધરાઈ ધરાઈને દારૂ પી રહ્યા છે. ”

“ તેના બદનમાં આજે એટલી બધી સ્ફૂર્તિ આવવાનું કાંઈ કારણ ? ”

“ તેઓ હમણાં જ બાગમાં જશે. ”

“ હું ધારું છું, કે તે બાંદી સેરિનાપર જુદમ ગુજારવા માટે ? ”

“ ખરેખર, અમ્મીંજન એમજ છે. પણ હવે શું થશે ? ”

“ હું પરદાનશીન છું. તેમજ એ બગીચો ક્યાં છે, એ પણ જાણતી નથી. એક બગીચો ખરીદ્યો છે, અથવા કોઈની પાસેથી જુમાર ખેલી મેળવ્યો છે, એટલુંજ હું જાણું છું. ત્યાં જવું એ શું મારા માટે મુનાસિબ છે ? ”

“ સેંકડોવાર મુનાસિબ છે! હું તમને ત્યાં લઈ જઈશ મા ! જો તમે દુખ્તર કહીને બોલાવી છે, જેનો આટલા દિવસ થયાં તમે

બચાવતાં આવો છો, આજે તેનો સત્યાનાથ વળી જશે, અમ્માબન ! તમે સતી-અને પાક છો. સતીના ધર્મનો નાશ થતો તમે શી રીતે જોઈ શકશો ? હું હમણાંજ એક પાલખી લઈ આવું છું. તમે હમણાંજ ચાલો આપણે નીચેના એક ઘરમાં છૂપાઈ રહીશું. જે કાંઈ આજે બનશે, તે બધું તમે નજરો નજર જોઈ શકશો ત્યાર પછી જે કરવાનું હશે, તે કરીશું. ”

તાકિતખીખી ઘોડીવાર સૂમ્ત્રી વિચાર કર્યા પછી બોલી:-“ ટીક એમજ કરીશું, જા, તું હમણાંજ હમણાંજ એક પાલખી લઈ આવ. ખરેખર સેરિનાને બચાવવી એ મારી મુખ્ય ફરજ છે. તેણે મને મા કહી છે, મેં તેને ટીકરી કહી છે ! મારા નસીબમાં જે થવાનું હોય તે બલે થાય, પણ હું તેને બચાવીશને બચાવીશજ. ”

જુલુસ આનંદ પામી, હસતા મ્હોંએ પાલખી લેવા ગયો અને તાકિત ખીખી ત્યાં ઉભી ઉભી જમીન આસ્માનના વિચારો કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૪ મું

નિરાધારનો આધાર પરવરદિગાર !

વાંચક ! હવે ઉમર શેખના બગીચાવાળા મકાનમાં જે બચાનક મામલાની શરૂઆત થાય છે, તે એકવાર આપણે જોઈ આવીએ.

ઉમરે તે દિવસે ચીકાર દાઢ પીધો હતો. તેના દિલમાં રહમ દયા,

માયા કે શીલતા જેવા ગુણોનો એક સાધારણ ભાગ મોખૂદ હતો, તે પણ મદરાની શક્તિથી લોપ થઇ ગયો હતો. તે આજે ઇન્સાનના આકારમાં હવવાન હતો; પણ હતો. તેની બન્ને આખો લાલધુમ થઇ ઉઠી હતી. દિલ્લપર એક ખોટી ફિકરથી ઉસ્કેરાઇ ગયું હતું.

આ મામલામાં મદદ કરવા માટે તેણે અસગરને સાથે લેવાની ખૂબ કોશિશ કરી હતી, પણ અસગર તેમાં સામેત્ર થયો નહિ. બીજા બીજા મામલામાં અસગર ઉમરના જેવો શયતાન હતો. પણ નાવા-રસ, ખેમદદ સતી નારીપર જુદમ કરવા જેવા છેક નીચ કામમાં, તે હજી સધી ટેવાયો નહોતો. એથી ઉમર એકલોજ બાગમાં આસ્યો ગયો હતો.

ત્યારે રાત્રિનો પહેલો પહોર વીતી ગયો હતો અને એ વખતે વદીતું પખવાડિયું ચાલતું હતું. એથી બગીચાની ચારે તરફ ધોર અંધારું છવાઇ ગયું હતું. આસ્માનમાં ઘણા ચમકતા સિતારા ઝગ-હળી રહ્યા હતા. આખી આલમ શાંત હતી.

ઉમરના મનમાં ત્યારે જરા આનંદ ખીલી ઉઠ્યો હતો. તેણે બગીચાના એક એરડામાં દાખલ થઇને મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“આજે મારી અતૃપ્ત આશા પૂરી થશે, મનની મુરાદ ખર આવશે. જે ખવાહિશને જિગરમાં રાખીને, આજ સધી દિલ્લને દઝાવ્યા કયું છે, ફક્ત નિરાશામાંજ ગોયાં ખાધાં છે, આજે એજ બળેલા જિગરને ઘણો આરામ મળશે. મારા આ આશાથી ડોલતા દીક્ષપર, સેરિનાને બેઠાડીને હું ધન્ય થઇશ. ખુદાએ જેને ખુબસૂરતીના ખજાનામાં અને ગુણના ભંડારમાં સહુથી ઉમદા કરીને મોકલી છે, જેને મેળવવા માટે આટલી દૌલત ખરખાદ કરી છે, આટલી શયતાની કરી છે, તે આજે

મારાં ગળાં સાથે આવી ભેટશે ! અહા ! આજે મારો દહાડો કેવો સુખનો ઉઘ્યો છે !

ઉમર, શિરાજીની ઝાટલ સાથે લાવ્યો હતો. તે બગીચાની નીચેના ભાગમાં કેટલાક ઝોરડાઓ હતા. એ ઝોરડાઓમાંનો એક ઝોરડો ખાસ ઉમરના એકકખાનાતોજ હતો. ઉમર એ એકકખાનામાં દાખલ થયો. ત્યાં એસી બીજ પશુ મદિરાના એકાદ બે ગ્લાસ ચડાવ્યા ! ત્યાર પછી તે પૂરો શયતાન બનીને, સેરિનાના ઝોરડામાં દાખલ થયો.

સેરિના હજી સૂધી ઉંઘી નહોતી. તેને સફેદ બિછાનાને ચમકતું કરી આખો મીંચી સૂતી હતી. કોઇએ જાણે તે બિછાનાપર અસંખ્ય કુલો બિછાવી દીધાં હોય એમ જણાતું હતું.

ઉમર ઝોરડામાં દાખલ થઈ, અચકાતા અવાજથી બોલ્યો:-
“ સેરિના બીબી ! સૂઈ ગઈ છે કે શું ? ”

બચથી ચકિત થયેલી હરિણીની માથક, સેરિના તરતજ પથારી પરથી ઉઠીને બેઠી થઈ. ઉમરની દીવાની હાલત જોઈ તે ધણીજ ડરી ગઈ. પથારી પરથી ઉઠી જરા દૂર જઈ તેબી રહી અને પછી બોલી:-

“ આ શું સાહેબ ! આપ આવી હાલતમાં અહીં કેમ આવ્યાછો ? ”

ઉમરે કહ્યું:-“ કેમ-એ શું તને બોલીને કહેવું પડશે ? મેં તને પંદર દિવસની મુદત આપી હતી. આજે એ દરારનો છેલ્લો દહાડો છે. તેં શું નક્કી કર્યું છે સેરિના ? ”

સેરિનાએ જવાબ આપ્યો:-“ સાહેબ ! મારો પહેલાનો નિશ્ચય જ કાયમ રહ્યો છે ! હમેશાં એમજ રહેશે. હું આપની બેઠી બસાવર છું. આપની પત્નીને મેં મા કહીને બોલાવી છે. મારી સાથે આવી વાત કરવી એ મજબૂત તથા ઇન્સાનિયતથી વિરુદ્ધ છે. ”

“ મોક્ષીને હવે પછી પૂછી જોઈશ કે, માઈ આ કામ મજા હવે મૂજબ છે કે નહિ ! હવે તને જે પુછું છું, તેનો બરાબર જવાબ આપ. શીતળ સરોવરના કિનારાપર ઉભો રહી. હવે હું પ્યાસની વેદનાથી મરી શરીર નહિ ધણું સહન કર્યું છે, સેરિના હવે સહેવાય તેમ નથી. તારા અનાદર અને દિલ્લગરના વહેવારે મારી ખામોશનો અંધ તોડી નાખ્યો છે. એથી હું આજે બરાબર તૈયાર થઈને આવ્યો છું. ”

“ તમારી ધર્મપત્ની હજી હયાત છે એક જોર જીવતી હોય અને બીજી ઔરતપર આશક થઈ પાપ કરવાની ધર્મ-શાસ્ત્ર સાક્ષ મના કરે છે, એવી વાત પણ મેં સાંભળી છે. જે તમારી જોર તાકિતબીબી કોઈ પણ ઇલાજે આ વાત જાણી જશે, તો તમારી બેહદ બેદજ્જત થશે-સોજોસોજા આના રજોતી થશે. ”

“ તાકિતબીબી જહનમમાં જાવ હું તને મેળવવાથી તેને કૂતરીની માફક લાત મારી હાંકી કાઢીશ. સેરિના ! તું મારી થા. મારી આ અખૂટ દૌલત તારી છે. ખરીદેલા બંદાની પેઠે હું તારા ચરણોમાં વેચાયો છું. આવ-આવ સેરિના, મારા ગળાં સાથે બેદી પડ મારા આ સળગતા સીનાને તારા શીતળ સ્પર્શથી સંજીવન કર. ”

ઉમર જ્ય. ઉભો હતો, ત્યાંથી ખસીને સેરિનાની નજીકમાં ગયો. સેરિના બચથી દૂર સરી ઉભી રહી. ઉમર વધારે આગળ વધી હાથ ફેલાવીને બોલ્યો:-“ હવે હું તને ખ્યાલ કરવાનો વખત આપીશ નહિ. તારી આ દિલ્લકશ ખૂબસૂરતીએ મને બેભાન બનાવી દીધો છે. શિરાજી પીવાથી મારા દિલમાં દહેજતની લહેરો છૂટે છે. તે ઉપરાંત તારી આ ગુલાબી ખૂબસૂરતી અને આ એકાંત અવસર જોઈને, હું

સ્થિર રહી શકતો નથી. મારી આશા પૂરી કર. સેરિના ! મારી આશા પૂરી કર ! મેં હમેશાં શયતાનની તાબેદારી ઉઠાવી છે. મારા હાથમાંની આજે તારો કોઇ પણ રીતે છૂટકો થવાનો નથી. આ બગીચાનો માત્રિક હું છું. બન્ને દરવાનો મારા પગારદાર છે. તું હજારો બૂમો મારીશ, તો પણ અહીં તારી મદદે કોઇ આવશે નહિ.”

સેરિનાએ કહ્યું:—“ સાહેબ ! જો તમારા દિનમાં જરા પણ દીલાવરી હોય, જરા પણ વિવેક હોય, ખુદાની દુનિયામાં હયવાન ન હોય ઇન્સાન થઇ જનમ્યા હો એવો ગર્વ હોય, તો તમે હમણું ને હમણુંજ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. અહીં કોઇ નથી, તેમજ આ વાત જાણીને કોઇ મારી મદદ આવે તેમ નથી, એ ખરું; આ આરમાનની ઉપર જે ખુદા છે, તેનો મને પ્રતોષાવાસ છે. તેમની મહેરબાની હોય તો તમારાથી શું થાય ! તમારી શી તાકાત છે કે, તમે એક સતી સ્ત્રીના શરીર તરફ આંગળી પણ ચીંધી શકો ? તમારા પાપી આસથી આ ઝોરડો ગંધાઇ ઉઠે છે, માટે તમે એકદમ અહીંથી ચાલ્યા જાવ. ”

“ અને જો ન જાઉં તો બળાત્કારે તને એ ગંધાતી છાતી સાથે વળગાડું તો—” આમ કહીને ઉમર વધારે આગળ વધ્યો.

સેરિના વધારે દૂર સરી જઇને બોલી:—“ ખબરદાર ! સાહેબ ! હવે એક ડગલું પણ આગળ વધશો નહિ, નહિતો મોટી આફતમાં આવી પડશો. સતી નારી પોતાના ધર્મ માટે, પોતાના બચાવ માટે શયતાનનું ખૂન કરતાં પણ પાછી હકશે નહિ. ”

આમ કહીને સેરિનાએ એકવાર પોતાની કમર તરફ નજર કરી. તથા તે સાથે સાક્ષાત્ સિંહચતુરું સ્વરૂપ ધારણ કરી મુખાર કના આપેલા છુરાને કમરપરથી બહાર કાઢી ભયંકર ગર્જના કરી

બોલી બી:-“ખચરદાર ! શયતાન ! હવે એક ડગલું પણ હવે આગળ વધીશનહિ, નહિતો સતીનારી પોતાના ધર્મને બચાવવા માટે એક શયતાનનું ખૂન કરતાં જરા પણ પાછી પડશે નહિ.”

આવા ઉમર શેખ કંપી ઉઠ્યો અને તરતજ સેરિના પાસેથી પાછો હઠી ગયો.

“સેરિના ફરીવાર છરો લઈને તેના તરફ ધસવા જતી હતી, એવામાં અચાનક તાકિત બીબીએ તે ઓરડામાં દાખલ થઈ સેરિનાનો હાથ પકડી કહ્યું:-“સખૂર ! સેરિના ! મારા માલિકનો નાશ ન કર.”

સેરિના પારધિના બાલુથી ખેંચીતી હરિણીની માફક, તે ઓરડાની જે તરફ જતી હતી, તે તરફ તેની પાછળ પાછળ શયતાન ઉમર શેખ પણ જવા લાગ્યો.

એવામાં એક અજબ બનાવ બન્યો. બરાબર એ આફતના વખતેજ, તાકિત બીબી, તે ઓરડામાં દાખલ થઈ સેરિનાને છાતી સાથે વળગાડીને બોલી:-“બેટી ! સેરિના ! તને કશો ભય નથી. મેં બાબૂના ઓરડામાંથી મારા આ શયતાન સ્વાગી તથા તારી બધી હાલચાલ જોઈ છે. આજે જો હું બાણી શકી હોત કે, તું આ શયતાનની પાસે વેચાવાને તૈયાર થઈ છે, તો હું તારૂં સખ્ત અપમાન કરત. અમારા મનની એક ચોક્કસ ધારણા હતી, કે, તું એક સતી-સાધ્વી છે. આજે એ ધારણા હર્ષેશ માટે પાકી થઈ છે. તું મારી બેટી છે, હું તારી માતા છું. તાકાત શી છે મારા શૌહરની કે, જે તારાપર કાંઈ પણ બુલ્હમ ગુજરી શકે ? ચાલ, બેઠા મારી સાથે ચાલ.”

આમ કહીને તાકિત બીબી, કંપતી કાયાવાળી સેરિનાને લઈને, ત્યાંથી ચાલી બહાર તે નક્કસ્તાની મારી, શૌહરની સાથે એક પણ વાત કહી નહિ, અથવા તેના કાંઈ તસ્દ્યાર પણ કર્યો નહિ.

બેદી શાહનદી
૫૭૮ ૨૪૨.

અમરસિંહજી પ્રેસ
અમદાવાદ.



સુવર્ણ

ખખરદાર શયતાન ! એક દગલુ પાણુ હવે આગળ વધીશ નહીં,
જેનહીં તેા સતી નારી.....

અને ઉમર શેખ, સાથી શું થયું. એ ન સમજી શકવાથી, પગથી તરછોડાયલા કૂતરાની પેઠે, તે ઝોરડામાંથી ટહેલતો ટહેલતો બહાર ચાલ્યો ગયો.

તેનું દિલ આશાનો ભંગ થવાની વેદનાથી ઘણું દુઃખી થયું. તેણે મનમાં ને મનમાં તાકિતને સેંકડો ગાળો ભાંડી. એ તાકિત જીવતી હશે, ત્યાંસુધી, તેની કશી આશા પૂરી થશે નહિ, એમ ધારીને તે તાકિતના મોતનો ધરિદો કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું

સાહસુદીનો સુદીવાદ

દિલ્હીથી, પાંચ હ ગાઉ દૂર, શરીફ પૂર નામનું એક નાનું ગામ હતું. એ ગામ પહેલાં, કોઈ આગાદ શહેર હોય, એમ જણાતું હતું. કારણ કે, અત્યારે તે ગોચ અને ઘટાદાર જંગલથી ઘેરાયલું હોવા છતાં પણ અનેક મોટી મોટી ઇમારતોનાં ખંડિયેરો જોવામાં આવે છે.

ગામ ઘણું કરીને પહાડની ગોદમાં આવેલું હતું. અત્યારે ગામનું કાંઈ ચિન્હજ નથી. હાલમાં ત્યાંના રહેવાસીઓની સંખ્યા પણ કમ છે. અને તેઓ સાધારણ ખેડુતો છે. તેમ છતાં હજી પણ અહીં ચોખ્ખાલ નદીના કિનારાપર એક સુંદર કબ્રસ્તાન છે. એ ચોખ્ખાલ નદી, યમુનાની એક માત્ર શાખા છે. નદીના કિનારાપરના કબ્રસ્તાનનું નામ પીર શરીફનું કબ્રસ્તાન છે.

એ પીર શરીફ એક મોટા ધર્મદાતા મહાપુરુષ હતા.

મજબૂત પૂરું જ્ઞાન ધરાવનારા, મોટા મોટા મૌલવીઓને પણ ઇલમમાં હરાવી દે તેવા, તમામ જીવોને એક સરખી નજરથી જોનારા તથા તમામ ધર્મ તરફ ઉદાર નજરવાળા હોવાથી, તેઓ આખી આલમના પ્યારા થઈ પડ્યા હતા. હિન્દુ-મુસલમાન બંને કોમોએ પાક મહાત્માને સરખી ભક્તિ તથા માનની નજરથી જોતી હતી. તેમની હયાતીમાં ઘણું દૂર દૂરના દેશોમાંથી મોટા મોટા હિન્દુ મુસલમાન અમલદારો તેમના દર્શનાર્થ આવતા હતા. તેમની દરગાહમાં હિન્દુ અને મુસલમાન બંને બંદગી કરતા અને ઘણાના મનની આશા પૂરી થતી, લોકોના આધિવ્યાધિને આરામ કરી શકતા હોવાથી એ વિભાગમાં ખીર શરીફના નામના પડધા સંજળાતા હતા.

તેમની અજબ શક્તિની આમતમાં કહેવત ચાલુ છે કે, તેમનો પાળેલો એક વાઘ અને એક બકરી હતી. તેને તેઓ એકજ વાસલુમાં પાણી રાખી પાણી પીવા માટે બોલાવતા હતા. શેર અને બકરી બંને કાંઈ પણ તકરાર કર્યા વિના પાણી પી ચાલ્યાં જતાં.

ખીરસાગર નામે એક નાનું તળાવ અથવા સરોવર, તેમના આસ્તાના-આશ્રમની હદમાં મૌજૂદ હતું. એ તળાવમાં દીન અને દુનિયા નામના બે મોટા મગર રહેતા હતા. રફીર સાહેબનું યોગબળ અને અમાનુષક શક્તિ એટલી બધી વિશેષ હતી કે, તેઓ એ મગરોનાં નામ લઈને બોલાવતા, તો તરતજ તેઓ નજીકમાં આવી તેમના હાથમાંથી ખાવાનું લઈ લેતા. તેઓ જ્યારે દીનને બોલાવતા, ત્યારે દુનિયા પોતાની જગાએથી તિલમાર પણ ખસતો નહિ અને દુનિયાને બોલાવતાં દીન પણ આવતો નહિ.

આપણા પહેલાંના પરિચિત રફીર શાહસૂફી, આ શરીફ ખીરના એક ઘણા પ્યારા શિષ્ય હતા. શાહશરીફ નિરામીષ બોજન કરતા

હતા. હિન્દુ શાસ્ત્ર મુજબ તેમણે યોગનો અભ્યાસ પણ કર્યો હતો. તેમની પાસે રામ અને રહીમ બન્ને સમાનજ હતા. જગતમાં વધી પડેલા અહંકાર, દ્વેષ કે પક્ષપાતનું તેમના દિલમાં નામો નિશાન પણ નહોતું.

ધણા દિવસ થયાં એ નામજદા પ્રકીર શરીરનો આત્મા, દેહ-મુક્ત થઈને ખુદાના દરબાર બહી વિદાય થયો હતો. પરંતુ હજીસૂધી લોકો, તેમની વાત બૂધ્યા નહોતા. તેમના મુખ્ય બે શિષ્યોમાં શાહમુશીન અત્યારે હયાત હતા.

નદીના કિનારાપરનું એ કબ્રસ્તાન ઘણુંજ સુંદર હતું. જે સ્થળે પ્રકીર શરીરનો પાક દેહ દફનાવવામાં આવ્યો હતો, તેનાપર સંગેમ-રમરની બનાવેલી એક સુંદર કબ્ર હતી. એ દરગાહની આબુમાબુમાં બીજા કેટલાક ઓરડા અને સાધારણ વર્ગના લોકોને ઉતરવા માટે આશ્રમો હતા. એમાંના એક આશ્રમ અથવા મઢી હિન્દુ સાધુઓને માટે હતી અને બીજો મુસલમાન મૌલવી તથા પ્રકીરોને માટે હતો. શાહ શરીફની હયાતીમાં, એમાંના ધણીખરા આશ્રમો પ્રકીરો અને સાધુઓથીજ ચીકાર રહેતા હતા. શાહ શરીફ મુસલમાન સમાજને ઉન્નત કરવા માટે ધણી કોશિશો કરી હતી. તેમની દૃષ્ટિ વિશાળ વિશ્વવ્યાપી હતી.

આજકાલ જેમ કેટલાક હિન્દુઓ, મુસલમાન તરફ અભક્તિની નજરથી જુએ છે તે મુસલમાનો હિન્દુ તરફ કુસંપ ભાવ રાખે છે, એમાંનું તેમનામાં કશું પણ નહોતું. તેઓ એમજ માનતા હતા કે, હિન્દુસ્તાન દેશમાં હજારો વર્ષ થયાં મુસલમાનો આવી વસ્યા છે, માટે હિન્દુસ્તાનપર તેમનો હિન્દુઓના જેવો સમાન હક છે અને હિન્દુઓ તેમના ભાઈઓ છે. હિન્દુ તથા મુસલમાન જેવી બે જગત-

હસ્ત કોમો દોરતીના બંધનમાં બંધાઈને પોતાના પરાક્રમનો પ્રભાવ બતાવશે, ત્યારે અ.ખી આલમ ચક્રિતની પેઠે તેમના તરફ જોઈ રહેશે અને દાતમાં આંગળાં નાખી 'વાહ વાહ' નો પોકાર કરશે. દીન અને દુનિયા હિન્દુ અને મુસલમાન બેકેને માટે સરખાં છે, તો પછી નકામા ભેદ ભાવને વધારી મૂકવામાં શો સાર છે. એક પરવરદિગારનાજ હિન્દુ, મુસલમાન બન્ને સંતાનો છે, બેકેનો દેશ પણ એક થઈ પડ્યો છે, તો પછી પરસ્પર વિરોધ રાખવાનું શું પ્રયોજન છે ? ” આવા આવા અનેક ઉમદા સિદ્ધાંતો તેમણે હિન્દુ મુસલમાન બન્ને કોમોને સચોટ રીતે સમજાવી ફક્ત 'નેકી' નો ઝુટો ફરકાવી મૂક્યો હતો અને દીન તથા ખુદા સહુને માટે એકજ છે, એમ પણ સમજાવી દીધું હતું.

આપણો ઇશ્રાહીમ, શાહસુરીની સલાહ મૂજબ, તેમની સાથે એક એકાંતવાળા સ્થાને આવ્યો હતો, શાહસુરી પોતે જ ઝોરડામાં વસતા હતા, તેની જોડેના એક ઝોરડામાંજ ઇશ્રાહીમ વસતો હતો.

આખા દિવસમાં ફક્ત એકજ વાર શાહસુરીની સાથે તેની મુલાકાત થતી હતી. શાહસુરીએ પોતાના અપૂર્વ જ્ઞાન, પ્રતિભા અને મનોહર ઉપદેશોની મદદથી, ઇશ્રાહીમના ચંચળ દિલમાં હમણાં શાંતિ લાવી દીધી હતી. તેઓ હમેશાં ઇશ્રાહીમને કહેતા હતા કે:-“ લોકો જેવી રીતે મરણ પામેલાં માણસોને ધીમે ધીમે ભૂલી જાય છે, તેવી રીતે જ વાતો બની ગઈ છે, તેને ભૂલી જવાની કોશિશ કર. માણસનું ભવિષ્ય પણ ધોર અંધારામાં છુપાયેલું છે. પ્રતિભાવાળાં ઉમદા માણસો પણ એ અંધારામાંથી, ભવિષ્યના ગર્ભમાં શું સમાયેલું છે, તે જોવાને સમર્થ નથી, ત્યારે ભવિષ્યને છોડી દઈને ફક્ત ચાલુ હાલ-તમાંજ મસ્તાન રહે. ”

હાહુરીની પાસેથી આવે ઉમદા ઉપદેશ મેળવીને ઇચ્છાહીમ જીવનકાળને ભૂતી જવાની બનતી કોશિશ કરતો હતો, પણ તેનાં તે ઝાઝે સફળ થયો નહોતો. તેની સવળી મિલકત ફના થઈ જવાથી તે અત્યારે રસ્તાનો ભિખારી બની ગયો છે, એ શિકર તેને ગભરાવી કરતી નહોતી એ ખરૂં પણ તે ખરા દિલથી કોશિશ કરતા છતાં પણ સેરિના અને મુખારકની શિકરને કોઈ પણ રીતે ભૂતી શકતો નહોતો.

ફક્ત ઉપદેશજ નહિ, પણ ઇચ્છાહીમના દિવને રાજી રાખવા માટે હાહુરીએ તેને હાફેજનો ઉમદા કવિતા ગ્રંથ વાંચવા આપ્યો હતો. એ સિવાય બીજાં કેટલાંક ધર્મ ગ્રંથો, તેની મરજી મૂજબ વાંચવા માટે તેના ઝોરડામાં રાખી દીધા હતા.

ઇચ્છાહીમ આજે તેના ઝોરડામાં એકલો હતો. હાફેજનું પુસ્તક ખોલી તેની એક કવિતા વાંચવાની સાથેજ તેનું ચિત્ત તેના તરફ વાળુંજ ખેંચાયું. તે કવિતામાં લખ્યું હતું:-

“જેઓ, પોતાનું સર્વસ્વ આપીને ચાહી શકે છે, ચાહીને તેના બદલાની આશા ચાહતા નથી, જેને ચાહતા હોય તેના સુખેજ સુખી થાય, અને પોતાના સુખની જરાપણ ખ્વાહિશ ન રાખે, તેઓજ ખરા પ્રેમિક છે.”

આ કેટલીક હારો વાંચ્યા પછી, ઇચ્છાહીમના મનમાં, સેરિનાની વાત સાંભરી આવી. ઇચ્છાહીમ મનમાંને મનમાંજ ધીમા અવાજથી બોલ્યો:- “આ સર્વદર્શી, ખુદાના પાક શરિસ્તા, ઇસ્કના બંદા હાફેજે, ખરા પ્યારનો અર્થ જે રીતે બતાવ્યો છે, તે તેની કંડી અનુભવ શક્તિનું પરિણામ છે! હાય! હું કેવો દુર્ભાગ્યવાન છું! આવી એક સ્વાર્થ વગરની માથુકા મારા કિસ્મતમાં તો મને આવી મળી હતી. એ મારી ઝિન્દગીની પણ ઝીન્દગી સેરિના મારા નસીબમાં આવી મળી હતી.

પણ દરેક બાબતમાં હું તેને માટે ઘણો નાલાયક છું, તેના ઉંડા પ્યારના એક બિન્દુ માત્રનો પણ બદલો આપવો તો દૂર રહ્યો, પણ મેં ઉલટી જીંદગી-જાલિમની પેઠે તેને તરછોડી દીધી છે-ત્યાગી દીધી છે. જોણે હરમની પેઠે દિલની દિલાવરી દેખાડીને મારા માટે પોતાની કાયા વેચી, એક શયતાન-ચંડાળનું બાંદીપણ કબૂલ કર્યું છે, તેની મેં આજ સુધી કાંઈ ખચર પણ લીધી નથી. તે વફાદાર બંદો મુબારક, કે જે એક પણ પણ મારા ચહેરાને ફોકો જોવાથી અધીરો થઈ જતો, મારા મનને ખુશાલીમાં રાખવા માટે બ્યાકુળ રહેતો, હતો મેં તે પુત્ર તુલ્ય મુબારકને પણ હું જીંદગી પાખંડીની પેઠે, બૂટી ગયો છું. ખુદા ! ખુદા ! મને માફ કર પરવર દિગાર ! મારા મનમાં ફરીવાર અશાંતિની આગ શા માટે સળગાવી દીધી !

ઘણાહીમ, ફરીવાર તે સુંદર પુસ્તકનાં પાનાં ફેરવવા લાગ્યો. હાર્દિજ આજ સુધી તેની પાસે પડ્યું રહેતું હતું, પણ તેણે કદી પણ મનન પૂર્વક તેમાંની કોઈ કવિતા વાંચી નહોતી.

પુસ્તકનાં પાનાં ફેરવતાં, ઘણાહીમે તાજજીખીની સાથે જોયું કે, તે પુસ્તકની અંદર એક લિફ્ટફે કાઢએ ચોંટાડીને કાળજી પૂર્વક મૂકેલો છે. તેણે અજાણપીથી તે લિફ્ટફે ખોલી તેની અંદરની વસ્તુને બહાર કાઢી. બહાર કાઢતાંની સાથેજ તેણે જોયું કે, એ એક ઘણી ખૂબસૂરત સ્ત્રીની છબિ હતી. તસ્વીર તરેહ તરેહના રંગથી રંગાયલું અને ચિત્રકળાના આગેહુખ નમુના રૂપ હતી.

એ તસ્વીર જોતાંની સાથેજ ઘણાહીમના રોમેરોમ કંપી ઉઠ્યા. તે તસ્વીરને એ ત્રણવાર જોઈને-બરાબર ધ્યાન પૂર્વક જોઈને તે મનમાં મનમાં કહેવા લાગ્યો કે:-“ અહા ! કેવી સુંદર ! કેવી ખૂબસૂરત ! ખુદાતાઆલાની દુનિયામાં આવી ખૂબસૂરત પરી તો ખાજે

ક્યાંય પણ જોવામાં આવી નથી. આ તસ્વીર જરૂર કોઈ કુશળ ચિતારાની કૃષ્ણનાથી ચિતનાયતી હશે. અહા ! કેવાં ચમકતાં ચક્ષુ છે ! કેવી તિરછી નિગાહ છે ! કેવા લાલ લાલ ગુલાબી ગાલ છે ! બન્ને હોઠ તો બજો ખાત્રેલાં ગુલજ હોયની ! એમ જણાય છે. જો અહા કેવી સુંદર ! કેવી સુંદર ! ચપળા છે ! હું નથી જાણી શકતો કે આ ચિત્ર કોઈ ચાલાક ચિતારાની કૃષ્ણનાથી ચિતરેલું છે કે, જીવતી જાગતી કોઈ પર્ગિસ્તાનની પરી જેવી નાજનીનું ચિત્ર છે ! આવી સુંદર નાજની આવા સુંદર ગોરા રંગવાળી સુંદરી પણ આ સંસારમાં હયાતી નરાવી શકે છે એ વાત તો મેં આજે જ જાણી ! આજે જ પરીને ખરે ખ્યાલ મારા મગજમાં પેદા થયો !”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં એકવાર નહિ, બેવાર નહિ પણ ઘણીવાર ફેરવી ફેરવીને ઇચ્છાહીમ એ તસ્વીરને જોવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે જોવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેનું દિલ તે નાજની તરફ ખેંચાવા લાગ્યું. હાય ઇચ્છાહીમ ! તું શું ખરેખર દીવાનો બની ગયો ? હમણાં થોડીવાર પહેલાંજ તું સેરિના માટે ગમરાજ ગયો હતો ને ?

ઇચ્છાહીમ એ તસ્વીરને હાથમાં લઇને ઘણીવાર સૂઝી જોઇ, તેમ છતાં પણ તેના જિગરને તૃપ્તિ ન થઇ. ઇચ્છાહીમ મનમાં મનમાંજ બોલ્યો :—“ આ વળી પાછી ક્યા નવા મોહની છળના આવીને મારી નજર આગળ ઢીલી રહી ખુદ ! હું તો શાહ સાહેબની સાથે રહીને દિલનું દમન કરવાની કોશિશ કરતો હતો ને ! શાહ સાહેબે આજ દિવસ સૂઝી મને જે કાંઈ સમજાવ્યું, શિખાવ્યું, તે બધુંયે શું એકી સાથે તણાઇ ગયું ! આ કદી કાઢેલી નાજનીની તસ્વીર જોઈને, મારું મન એની જીવતી તસ્વીર જોવાને કેમ ગમરાજ ઉઠ્યું ? આટલું બધું વ્યાકુળ કેમ બની ગયું ? જેને જીવનથી, બોલવાની તાકાત નથી, હાલ

ચાલ નથી, તેને માટે હું આટલો બધો દીવાનો કેમ બનીજઉં ?”

અમેા નથી કહી શકતા કે, ઇશ્વાહીમ તે દિવસે કયા કુઅહની શક્તિને તાબે થઈને આમ ગભરાઈ ગયો હતો છબિને ઠેકાણે સર મૂકતાં પણ તેને ઘણું દુઃખ થયા લાગ્યું. તે અંથને અંધ કરી, તે તસ્વીરને હાથમાં લઈ પોતાના ઓરડામાં આમ તેમ ટહેરવા લાગ્યો.

એવામાં ફરીર શાહસુરી આવ્યો. એ ઓરડામાં આવી જોયું કે, ઇશ્વાહીમ, કોઈ એક ચીજને હાથમાં લઈ, એકી ટસે તેના તરફ જોઈ રહ્યો છે. એથી તેમણે અન્યય થઈ પૂછ્યું કે:-“ તારા હાથમાં શું છે, ઇશ્વાહીમ ? ”

ઇશ્વાહીમે શાહ સાહેબને એકાએક ત્યાં આવી ચઢેલા જોઈને જાણે સહજ અંખવાણો પડી, તેને એક એક સલામ કરી. ત્યાર પછી કહ્યું:-“ એક તસ્વીર ! ”

“ તને એ તસ્વીર ક્યાંથી મળી ? ” શાહ સાહેબે પૂછ્યું.

ઇશ્વાહીમે કહ્યું:-“ આ કિતાબમાંથી મને જણાવ છે કે, આ કોઈ ઘણીજ ખુબસૂરત નાજનીતી તસ્વીર છે. ”

તરતજ શાહસુરીના મનમાં એક વાત સાંભળી આવી. તેમણે સહજ નારાજ થઈને કહ્યું:-“ એ તસ્વીરને ત્યાંથી ઉપાડી લેવામાં તે મોટો ગેરમનસાફ કર્યો છે હમણાં ને હમણાંજ એ ભયંકર તસ્વીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ. ”

ઇશ્વાહીમ એ વાતથી ઘણાજ અન્યય થયો. તેણે એકવાર શાહ સુરીના મહેાં તરફ જોયું. એ જોઈને ઇશ્વાહીમ બોલ્યો:-“ ના-ના-માલિક ! એવી સખ્ત આજ્ઞા શરમાવશે નહિ. હું નથી જાણતો કે આ તસ્વીર કોની છે, પરંતુ એટલું કહી શકું છું કે, આ તસ્વીરમાં ચીતરેલી છબિ જો ખરી હોય. એ જો ચિતારાની કલ્પનાથી ન

ચિતગમલી હોય, તો એ તસ્વીરમાં ચિતરેલી નાજની ખુદાની દુનિયાનું ઉમદા શૌહર છે ! પણ મને માફ કરશો, માત્રિક ! હું દિમ્મત કરીને શું આપને પૂછી શકીશ ખરો કે, આ તસ્વીર આપની પાસે ક્યાંથી અને શી રીતે આવી ? ”

શાહ મુશીએ કહ્યું:—“જે એ વાત સાંભળવા માગતો હશે, તો હું તને નિરાશ નહિ કરું. આ સુંદર તસ્વીર દિલ્લખહારની છે. આ શાહનદી દિલ્લખહાર, બાદશાહ સિકન્દર લોદીની મોટી શાહનદી છે. એ દૈવજોગે ગુમ થય ગય છે. તેની નાનપણની છબિપરથી બાદશાહે આજાક ચિતારાઓ પાસે આ ચિત્ર ચિતગમી તે પાણીમાં ડૂબેલી શાહનદીનું યુવાનીમાં આવેલી ઉમ્મરનું આ એક કલ્પિત ચિત્ર તૈયાર કરાવ્યું છે.”

ઠાઠાહીમે પૂછ્યું:—“પણ આ તસ્વીર આપની પાસે ક્યાંથી ? ”

“ એ તો તું જાણેજ છે કે, બાદશાહ મારા એક આશ્રય આપનાર છે. મારા તરફ તેઓ બક્તિ ધરાવે છે. તેમણે પોતાની ગુમ થયેલી શાહનદીની તપાસ માટેજ મને આ તસ્વીર આપી છે. ”

“ એ દિલ્લખહારનું નામ મેં આ પહેલાં પણ સાંભળ્યું છે, પણ તે ઘણા દિવસની વાત છે. એકવાર બાદશાહે મારા વાલીદને એક કખૂતરના ઇંડા જેવો મણિ લાવવાનું ફરમાવ્યું હતું. વાલીએ ઘણી મુશીબતે એ મણિ મેળવ્યો હતો. તેની કિમ્મત એક લાખ રૂપિયા હતી. એ વખતે મેં મારા પિતાની પાસેથી સાંભળ્યું હતું કે, બાદશાહની મોટી શાહનદી દિલ્લખહારને માટેજ આ કિમતી મણિની ફરમાયશ કરી હતી. ત્યાર પછી, શાહનદી ગુમ કેવી રીતે થઈ ? ”

શાહમુશીએ કહ્યું:—“ દિવલહાર જ્યારે સાત આઠ વરસની બાળા, હતી, ત્યારે તે એક દિવસે યમુના નદીમાં નૌકા વિહાર કરવા ગય હતી. કોઈ કોઈવાર નદીમાં ફરવા જવામાં તે એક જાતની મોજ મા-

ણતી હતી. તે દિવસે એકાએક એક તૂટાન અથવા વાવાઝેડું થવાથી, શાહજાદીની હે હી પાણીમાં ડૂબી ગઈ. ત્યાર પછી તેનો પત્તોજ મળતો નથી.

“શું કહો છો ? એટલું મોટું તૂટાન થયું હતું ? અમોએ તો એમાંના કશા પણ સમાચાર સાંભળ્યા નથી અને સાંભળીએ પણ શી રીતે ? એ વખતે મારા પિતા પણ દૂરના બસરા શહેરમાં વહેપાર માટે જઈને એ વરસ સૂઝી પાછા આવ્યા નહોતા પણ શું આ તસ્વીર મળ્યા પછો શાહજાદીને મેળવવાની આપે કાંઈ કોશિશ કરી હતી કે ?”

શાહસુરીએ કહ્યું:—“શા માટે ન કરું ? એવો એક પણ દેશ નથી કે, જ્યાં મેં તેની તપાસ ન કરી હોય. પણ મારી એ સાવચેતી ઝરેલી તપાસનું કાંઈ ફળજ આવ્યું નથી. આથી નિરાશ થઈને એ શાહજાદીની છબિને મેં આ કિતાબમાં મૂકી દીધી હતી.

ઈબ્રાહીમે કહ્યું:—“માલિક ! હું આપનો તામેદાર ગુનામ છું. જો આપ મને પરવાનગી આપશો, તો હું ગમે ત્યાંથી તેનો પત્તો મેળવી લાવીશ.”

શાહસુરીએ કહ્યું:—“જેટા ! તું મને મારા જિગરથી પણ ધારે છે ! હું તને આવી ભયંકર બાબતમાં કદાપિ રજા આપી શકું તેમ નથી. આવા ભયંકર કામમાં ગુંથાવાથી, તું ઘણીજ આફતોમાં આવી પડીશ.”

ઈબ્રાહીમે કહ્યું:—“એ એવું તે શું ભયંકર કામ છે કે, જેથી મારાપર આફત આવી પડવાની દહેશત રહે છે, જનાબ ?”

“સ.ભ.જ. ત્યારે આ તસ્વીરની પહેલેથી લઈને છેવટ સૂઝીની કહાણીને યરાયર ધ્યાન દઈને સાંભળ બાદશાહ સિકન્દર લોદીએ, છ માસ સૂઝી તેની ખોચાયેલી બેટીને તપાસ કરાવી, પણ જ્યારે દિવ-બહારનો કાંઈ પત્તોજ મળ્યો નહિ, ત્યારે તેમણે પોતાની એ પ્રાણથી

પણ પ્યારી કન્યાની ચાંગીરી માટે. દિલ્લી શહેરમાં યમુનાના કિનારા એક સુંદર સંગેમરખર ૧ કબ્જ તૈયાર કરાવી અને તેના સ્મરણ માટે એક સુંદર આરસની તખ્તીપર એક લેખ કોતરાવ્યો, એ લેખમાં પચાસ મણ સોનું તથા અર્ધું રાજપાટ, જે મનુષ્ય શાહજાદીનો પતો મેળવી આપે, તેને આપવાની બાદશાહે શર્ત કરી છે તે ઉપરાંત એમ પણ જણાવ્યું કે, જે કાંઈ ખાન્દાન અને ઇસ્લામ જાતિનોજ પુરુષ શાહજાદીને શોધી આપશે, તો શહેનશાહ તેની સાથેજ શાહજાદીની શાદી પણ કરશે. પણ જે આ કામમાં તૈયાર થયા પછી કાંઈ માણસ પાછો પડશે, તો તેની કતલ કરી નાખવામાં આવશે.”

“શું કહો છો ? તે ગમે તેમ હો, પણ જે આપનો આશીર્વાદ હશે, ખુદાના ચરણમાં મારી આસ્થા હશે, તો હું એ યોગ્યલી અથવા બોવાયલી શાહજાદી દિલ્લખહારને જરૂર શોધી કાઢીશ અને નહિ શોધી શકું, તો ખેવકૂદની પેઠે મારી જન આપીશ.”

શાહસુરી ઇબ્રાહીમની આ વાત સાંભળીને ગુંચવણમાં આવી પડ્યો. તેનો સ્વાભાવિકજ ગંભીર રહેતો ચહેરો વધુ ગંભીર બની ગયો. તેમણે કંપતા અવાજે કહ્યું:—“ઇબ્રાહીમ ! તારા આ ઇરાદાને છોડીદે. દીવાનાની પેઠે સળગતી-વધકતી આગમાં ફૂટી પડવાની કોશિશ ન કર. કેમ બેઠા હાથે કરીને મોતને શા માટે મોતને બોલાવે છે ? ”

ઇબ્રાહીમે જવાબ આપ્યો:—“સુરી સાહેબ ! આપના મુખથીજ મેં ઘણીવાર સાંભળ્યું છે કે, જવાનીમાં જે મરદ આજસુ થઈ પડી કહે છે, મેહનત કરતો નથી અને પોતાનાં કિસ્મત અજમાવવાની કોશિશ કરતો નથી, તેનાપર ખુદા કદી પણ મેહરબાન થતો નથી ત્યારે મારાં નસીબ તો ફૂટી ગયું છે, ત્યારે એકવાર કિસ્મત અજમાવવામાં મને શું નુકસાન છે ? જે એ બોવાયલી શાહજાદીની ખબર લાવી શકીશ,

તો હું મામૂલી કાશિશથી દોષતનો ખળનો મેળવી શકીશ. અને જો તેની ખબર નહિ મેળવી શકું તો માફ માત નિપજશે. પરંતુ સાહેબ હું આપને ખરું કહું છું કે, મેં કાંઈ પણ ઠેકાણે આ તસ્વીરના જેવીજ એક ઓરતને જોઈ છે. તે ઓરત મારી ખૂબ ઓળખીતી છે, મારી ખૂબ નજીકમાંજ છે, કોઈ જાણે મારા દિલમાંથી મને કહીદે છે કે:-“ જા, ઇબ્રાહીમ ! તારા આ કમથી તારા મનની મુઠાડ પર આવશે. તારૂં ભવિષ્યનું નસીબ ઘણુંજ તેજ છે. ” વગી એ પણ ચોક્કસ જાણજો કે, જ્યારે હું આપના જેવા પુણ્યવાન પાક ઓલવા પુરુષની શક્તિને તાણે છું, ત્યારે મારાપર શયતાનનો કાંઈ અધિકાર નથી. આવા સંજોગોમાં આપ આશીર્વાદ આપશો એટલે હું જરૂર ફળીભૂત થઈશ. ”

ઇબ્રાહીમનો આવો મજબૂત નિશ્ચય જોઇને શાહસુરી આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમણે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે:-“ હજી સૂધી ઇબ્રાહીમનું મન સ્થિર થયું નથી. આ એવકૂફ જવાન, જરૂર બાદશાહના કોપની આગમાં પડી પોતાના પ્રાણની કુરબાની કરશે, આજ સૂધીમાં ઘણાં ઘણાં માણસોએ આ મુસ્કેલ કામની કાશિશ કરી છે, પણ કોઈ પણ એમાં ફાવી શક્યું નથી. ”

આવા આવા અનેક વિચારો કર્યા પછી તેમણે સ્નેહ ભરેલા અવાજથી કહ્યું:-“ બેટા ! ડાહ્યાં માણસો કોઈ કામ કરતી વખતે, એ ત્રણ દિવસ સૂધી તેનો વિચાર કરે છે. અને એ વિચાર કરવાની ખાસ જરૂર પણ છે. કેમકે, એકાએક કોઈ મુસ્કેલ મામલામાં ગુંથાવું મુનાસિબ નથી. આ તસ્વીરને તું તારી પાસે રાખી મૂક અને હજી પણ બરાબર બારીકાથી એની તપાસ કર. ખરેખર જો આ તસ્વીરમાં ચિતરેલી છબિ જેવી કોઈ તારી ઓળખીતો હોય, તો તેને ખોળી કાઢતો

કાંઈ ઝાઝી વાર લાગશે નહિ. તેમ છતાં પણ નકામો અધીરો કેમ થઈ જાય છે ? હું કપૂર કહું છું કે, તે કદાચ આ તસ્વીર જોવી કોઈ ઔરતને તારી નજરે જોઈ હશે. પણ આ તસ્વીર કાંઈ છેદ આગેહુમ નથી, એમાં ચિતારાની કલ્પના પણ મળેલી હોય, એમ જણાય છે. માટે તું તિના કારણ બ્યાકુળ ન થા. દુનિયામાં એક સરખા ચહેરાનાં ઘણાં માણસો જોવામાં આવે છે, પણ ખરી રીતે તેઓ જૂઠાં જૂઠાં જ હોય છે, તેવી રીતે તે જો પેલી ઔરત અને શાહમુદીની ખામતમાં પણ હોય તો શી અજાયબી છે ? ”

“ મારી ધારણા મૂજબ, જરૂર આ પહેલાં આ તસ્વીરમાં ચિતરેલી શાહમુદી જોવી કોઈ ઔરત જોવામાં આવી હશે અને એને લીધેજ તું અત્યારે આટલો બધો ખુશાલીમાં આવી ગયો હોઈશ, પણ બ્રમ ભાગતાં એ તારા માટે છેવટે મોટી નિરાશાનું કારણ થઈ પડશે. હું તને હમણાંજ એક કાગળ લખી આપું છું તે વાંચવાથી ગુમ થયેલી શાહમુદી દિલ્લખકારના સંબંધમાં તું બધું જાણી શકીશ. બાદશાહે ત્રણ ત્રણવાર એ ખામતમાં જાહિરત કરી હતી. પણ તેમનું છેલ્લું જાહિર ફરમાન ઘણું જ બચકર છે. ”

“ તેમણે આખરે એવું ફરમાવ્યું હતું કે:—“ જે તેની કન્યાને ખોળી લાવવાનો ઠરાવ કરીને તેમની પાસે હાજર થશે, તેને બરોસા-દાર કોઈ આખરદાર જામીન આપવો પડશે. અને શાહમુદીને ન ખોળી લાવવાથી, તપાસ કરવા તૈયાર થનારને કલ્લની સજા કરવામાં આવશે ”

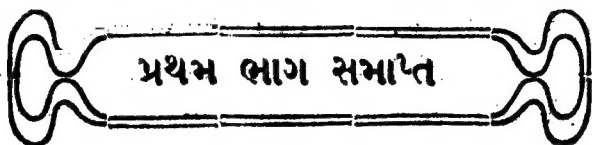
છપ્પહીમ ! તારો જામીન પણ કોણ થશે, એ હું સમજી શકતો નથી. તું મારો ખૂબ પ્યારો છે. આ કેટલાક દિવસમાં તારાપર મને માથા ઉત્પન થઈ છે. હું એંશી વરસનો બુઢો છું, મારું મરણ હવે નજીકમાં આવી લાગ્યું છે. આજ લગીમાં આવા બેહદ બનવો મારી

નજરે મેં જોયા છે. જેઓ બાદશાહનદીની તપાસ માટે હિમ્મત કરી ફૂદી પડ્યા હતા, તેમાંના ઘણાખરા જવાનીયાની કલ્લ થતી મેં મારી આંખો આગળ નિહાળી છે. એટલા! મારી નમાજનો વખત થઈ જવા આવ્યો છે હવે મારાથી વિલંબ કરી સકાય તેમ નથી. હું કોઇની સાથે આટલી બધી વાતચીત કરતો નથી. મારી છેલ્લી આજ્ઞા એ છે કે, તું આ બાબતમાં પુખ્ત વિચાર કરી જો ત્રણ દિવસ સુધી વિચાર કર્યા પછી, તું સમજી શકીશ કે, જે કામ કરવાને તું તૈયાર થયો છે, તે ખરી રીતે આકૃત ભરેલું છે કે નહિ? ”

ખીજું કાંઈ પણ ન કહેતાં શાહસુફી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. ઇબ્રાહીમની પોતાની ફિકરમાં એટલા બધો મશગુલ થઈ ગયો હતો કે, જેથી તે એમ પણ જાણી શક્યો નહિ કે, શાહસુફી ત્યાંથી ક્યારે ચાલ્યા ગયા છે? ”

ઇબ્રાહીમે શાહસુફીની સાથે જેવી રીતે કુલાઇને વાતચીત કરી હતી, તેવી રીતેજ તેના મનમાં તે પાડો દિલગીર થવા લાગ્યો, જે કામમાં સુફી સાહેબ તેને અટકાવે છે, તેમાં કોઈ પણ રીતે વધારે આગ્રહ બતાવવા એ પણ ઘણુંજ અન્યાયનું કામ છે, એમ તે અત્યારે સમજી શક્યો.

પણ હવે તો ખીજો કશો પણ ઇલાજજ બાકી રહ્યો નહોતો. તે દિવસે શાહ સાહેબની સાથે તેની મુલાકાત પણ થવાની નહોતી. હવે પછી જે કરવું જોઈશે, તે કરીશ, એ પ્રમાણે દૃઢ વિચાર કરી તે ઇબ્રાહીમ ત્યારે કાંઈક શાન્ત થયો.



પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત

